

# CLAIRIÈRE

Laurane Pardoën

Première le 7 janvier 2027 au Théâtre de Namur  
Jeune public, dès 5 ans

Une production de Prisme - Théâtre de Namur



## Disciplines

**Théâtre / Acrobatie / Trapèze / Mât chinois / Jonglerie / Musique**

Sous un air résolument naïf, léger, comique et tendre, *Clairière* questionne nos capacités à vivre ensemble et propose des chemins pour une cohabitation plus douce. Ici le farfelu est à l'honneur.

Quatre créatures, mignons personnages floraux, boisés, poilus, plumeux, piquants, nous entraînent dans cette Clairière bucolique. Le printemps est frais, les cerises sont rares, la branche trop haute, une mouche nous tape sur les nerfs, un cochon sauvage rôde autant que le sombre de la nuit, vite, construisons un abri !

Qui fait quoi ? Côté Coût. Chut les grenouilles ! Comment on s'organise ?

Qui décide ? Outch une émotion volcanique gronde et tremble dans le thorax !

Comment accueillir cette éruption qui jaillit hors de nous ?

Entre théâtre et cirque, voici une ode à l'amitié, à l'aventure collective, à l'intrépidité, à la liberté d'être tout simplement soi : une créature, un être unique. Vivre ensemble, ça peut être une émotion ?

## La scénographie

**Une structure autoportante lestée abrite la clairière.**

L'équipe joue sur plusieurs plans de profondeur, accentuant la dynamique de l'image et du mouvement : entre le 1er et 3e plans, un espace est dédié à l'acrobatie, au travail de chœur.

À gauche et au fond, des branches trapèzes cerisier pendent à différentes hauteurs. À droite un arbre mâât chinois. Son socle lesté est recouvert de mousse moelleuse et d'une mare aux grenouilles. Ici, un buisson derrière lequel se cache une flopée de papillons. Des fleurs sauvages, du genêt, de la glycine, des chardons. Des panneaux sculptés et peints créent la forêt et de la 3D : on peut voir passer les personnages derrière ceux-ci. La lumière en contre de ces panneaux peut aussi créer des ombres.

Le dernier soir il y a même un feu de camp... La nuit est constellée d'étoiles, et au son de la musique de Caho, un des personnages, on pourrait croire qu'elles dansent.

**Écriture et mise en scène** Laurane Pardoën

**Scénographie et marionnettes** Valentin Perilleux

**Costume** Marie Artamonoff

**Création lumière et directeur technique** Nicolas Marty

**Création sonore** Maxime Pichon

**Comédienne / musicienne** Justine Verschuere Buch et Greta Fjellman

**Trapèze / acrobatie** Laila Umeko

**Mât chinois / jonglage** Carlos Landaeta Meneses

**Production** Prisme - Théâtre de Namur

**Coproduction** Daddy Compagnie, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Latitude 50, Centre Culturel de Verviers, La Coop Asbl et Shelter Prod

**Soutiens et partenaires** Wolubilis, Centre Culturel de Braine l'Alleud, la Vénérerie, Latitude 50 (avec aide au décor), la Fédération Wallonie-Bruxelles - Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de Tax Shelter.be ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

# Laurane Pardoën



Laurane commence sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch puis réside durant neuf mois en Biélorussie et participe à la Masterclass pluridisciplinaire, *Demain le printemps*, menée par les pédagogues de l'Académie des Arts de Minsk.

Elle s'installe à Bruxelles et entre à l'école internationale de théâtre LASSAAD, choix responsable de la curiosité à confronter les théâtres et ses enseignements : de Stanislavski et Mickael Tchekov à la pédagogie du corps poétique de Jacques Lecoq.

À sa sortie d'école elle joue et assiste à la mise en scène et à l'écriture pour différentes compagnies, le collectif *les Dévoquées*, théâtre corporel, la Compagnie TAC TAC, théâtre d'objets. En parallèle, Laurane met en place avec le Collectif *Les Dévoquées*, dont elle est co-fondatrice, un parrainage entre les homes et les écoles primaires du quartier des Marolles à Bruxelles via des ateliers sur l'intime et l'identité. Elle donne encore aujourd'hui, ponctuellement, des ateliers théâtraux aux enfants.

Laurane crée fin 2017 sa compagnie et commence en 2018 l'écriture du spectacle *Suzette Project*. Elle reçoit en tant qu'autrice le prix SACD Théâtre Jeune Public 2019 et *Suzette Project* reçoit le prix Kiwanis 2019 délivré par la presse. En 2023, Laurane crée son deuxième spectacle jeune public, *AMAMER*.

En tant que comédienne elle joue également dans le spectacle jeune public *Boris et les Soeurs Sushis* de la Cie Renards ainsi que dans le spectacle *Bon Débarras* de la Cie Alula, compagnie marionnettique jeune public.

Elle est également membre du Jury de sélection des courtes formes théâtrales de la « Garden Party » du Théâtre des Doms pour le festival off d'Avignon 2022.

## Note d'intention

« De tout temps l'être humain construit des cultures, des règles, des rituels, soit un essai de civilisation. Nous sommes vivants, vivantes et employons le temps de cette vie à manger, à dormir, à se blottir, à se battre, à rêver et à organiser comment survivre et surtout, comment vivre ensemble.

Aujourd'hui et jusqu'à la fin de l'être humain, nous cherchons des chemins, des projets de société. Quels qu'ils soient.

Sur quel terreau prenons-nous nos décisions ? Qui décide ? Qu'est-ce qui est juste ou injuste ? Que fait-on lorsque nous ne sommes pas d'accord ? Comment est acceptée la

diversité du vivant, des gens, des genres ? Qu'est-ce que la bienveillance ? Où commence et jusqu'où va l'amour ? A partir de quand cela n'en est plus ? Comment collaborons-nous avec notre plus grande partenaire, la Nature ?

Ces dernières années et derniers mois politiques accentuent ces questionnements, des craintes et des espoirs. J'ai besoin de gratter, creuser, monter, sculpter ces peurs et ces beautés. Qu'un moment d'art vivant joyeux, de poésie mouvante, puisse être une arme qui accompagne ces alarmes.

Sous un air résolument naïf, drôle et léger, j'aimerais questionner les petits sur leur utopie du vivre ensemble et offrir un instant de douceur aux adultes.

Artistiquement, j'ai le désir d'approfondir mon goût du théâtre gestuel et physique et de le pousser encore un peu plus loin et d'emprunter des sentiers acrobatiques et chorégraphiques. J'ai le désir de fédérer encore plus les publics, âges, cultures, classes.

Forme et fond se rejoignent. Créer une agora d'acrobatie et de poésie avec un peuple de petits autour. »

- **Laurane Pardoën**

---

## Calendrier

- **Création 7-8 janvier 2027 (matinées scolaires) - Théâtre de Namur (BE) :**

le 7 janvier à 10 :00 et à 13 :30

le 8 janvier à 10 :00 et à 13 :30

- **Le 10 février 2027 à 14 :30 (tout public) dans le cadre de Turbulences – Théâtre de Namur (BE)**

## Infos pratiques

Durée estimée du spectacle : 45 minutes

A partir de 5 ans

## Conditions d'accueil

6 personnes en tournée :

→ 4 interprètes

→ 1 régisseur.euse

→ 1 chargée de production

Démontage dans la foulée de la dernière représentation

Minimum 2 représentations par lieu – 2 représentations par jour possibles

# Contacts Prisme - Théâtre de Namur

**Diffusion / Production :**

Dorothee Gorges

[dorotheegorges@prisme-namur.be](mailto:dorotheegorges@prisme-namur.be)

+32 475 55 03 86