

Le Théâtre de Namur, le Centre culturel de Namur (CCN)
et les Ateliers'Bis - Centre d'expression et de créativité :
trois entités rassemblées au sein d'une même institution.
Une grande maison qui aujourd'hui se réinvente pour devenir :



Prisme

L'ART DE VOIR AUTREMENT

Prisme

Un nom unique pour une maison plurielle de création artistique, de créativité, d'expression et d'innovation culturelles au cœur de Namur.

Parce que le monde ne cesse de se renouveler, parce que nos identités, nos sociétés, nos récits sont en perpétuel mouvement, parce que les lieux culturels sont vivants et se doivent de résonner avec le présent, le Théâtre de Namur, le Centre culturel de Namur (CCN) et le Centre d'expression et de créativité se réinventent pour rester le reflet actif de nos vies et deviennent
Prisme - L'ART DE VOIR AUTREMENT.

Prisme incarne cette métamorphose, ce regard sans cesse actualisé sur ce qui nous entoure, nous rassemble. Une nouvelle identité, c'est une nouvelle ambition, une nouvelle aventure; se réinventer, c'est continuer autrement.

"Le seul véritable voyage,
le seul bain de Jouvence,
ce ne serait pas d'aller
vers de nouveaux paysages,
mais d'avoir d'autres yeux,
de voir l'univers avec
les yeux d'un autre,
de cent autres,
de voir les cent univers
que chacun d'eux voit,
que chacun d'eux est."

- Marcel Proust

***Prisme* réunit nos deux lieux**

et valorise la synergie et la complémentarité entre eux : le Théâtre de Namur, situé en centre-ville, et le Centre culturel de Namur, avec le Centre d'expression et de créativité, dans le quartier de Bomel.

Ce qui NOUS anime au sein de *Prisme*

Nous offrons des espaces culturels et artistiques, à la fois tangibles et imaginaires, pour vous permettre de vivre des émotions riches et inspirantes, dans le but de catalyser le changement vers une société plus inclusive et épanouissante.

Les coulisses du nom

Nous avons adopté *Prisme* pour sa **symbolique** : le prisme qui décompose la lumière en un **spectre de couleurs** reflète la **diversité culturelle et artistique** de notre Maison ; le changement de perspectives du prisme selon les angles illustre notre capacité à explorer, à présenter une **variété d'expériences, de points de vue** et de disciplines culturelles.

Nos valeurs :

L'inclusivité

Ouvrons les portes
de l'art à toutes et à tous

L'émancipation

Cultivons la liberté
par la culture

Par sa connotation contemporaine et technologique, *Prisme* affirme sa modernité et représente nos qualités d'innovation dans les arts et la culture.

L'universalité du terme *Prisme* court, percutant et facilement compréhensible dans plusieurs langues, en fait un nom idéal pour une institution qui souhaite rayonner à la fois localement et internationalement.

La créativité et la création

Là où l'imagination
prend vie

L'humain

Plaçons l'humain au centre
de notre démarche

Renouveler notre manière
de percevoir et de comprendre

*Une perspective
nouvelle*

Penser et expérimenter
au-delà
des normes établies

*L'ouverture
d'esprit*

L'ART DE VOIR AUTREMENT
Une promesse qui invite à

Découvrir et formuler
de nouveaux récits

*L'éveil et
l'expression*

Proposer tous
les types d'art

La diversité

Favoriser un accès à la culture
par et pour toutes et tous

L'inclusivité

Partir à la découverte
de nouvelles
formes artistiques

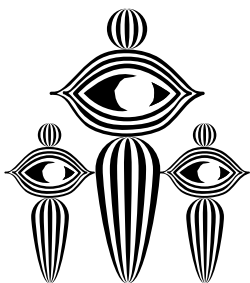
L'innovation



Ce que *Prisme* VOUS apporte

Prisme met en lumière l'ampleur, la richesse et les avantages de notre programmation. En parallèle des formules d'abonnement – que vous connaissez bien et qui restent disponibles - nous vous proposons des formules parcours :

- Parcours #1 — La Cité en question
- Parcours #2 — En coulisse
- Parcours #3 — Approcher la création
- Parcours #4 — L'art participatif
- Parcours #5 — La pratique de la Marionnette
- Parcours #6 — La pratique du Clown



Autour de ces six thèmes (dont vous trouverez tout le détail ci-après), nos parcours combinent spectacles, rencontres, visites guidées, conférences, ateliers ou stages et vous invitent à vivre l'art et la culture autrement. De nouvelles expériences à découvrir tout au long de la saison.

L'art de voir autrement commence ici, avec vous.

Parcours #1

Tout Public * { 28€ le parcours
22€ tarif étudiants



Un spectacle *Les géant.e.s*

de Jean-Luc Piraux
au Théâtre – Studio (voir page 47).




Assistez à la répétition générale du spectacle **le lundi 12 octobre à 19:00**, suivie d'une rencontre questions-réponses, autour d'un verre, avec **Christine Mahy**, Secrétaire générale du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté (RWLP) et de l'auteur et metteur en scène Jean-Luc Piraux.



Une conférence

Au-delà du mérite *repenser les logiques de réussite.*

Avec des professionnels de la question,
le mardi 13 octobre à 18:00
au Théâtre – Grande Salle
(voir page 163).



Le samedi 26 septembre,
soit de 9:30 à 13:00, soit
de 14:00 à 17:30 (au choix)
au Centre culturel
(voir page 164).

Un atelier *de fabrication* *de lanternes*

Prenez ensuite part à la Parade des lanternes **le jeudi 15 octobre** : l'événement militant et citoyen annuel du RWLP. Des centaines de personnes défilent avec des lanternes artisanales pour symboliser la solidarité et les potentiels créatifs de la population, illuminant ainsi les rues du quartier de Bomel. Départ à 19:30 dans la cour du Centre scolaire Asty-Moulin.

*parcours disponible pour 50 personnes

La Cité en question

Explorer un enjeu de société autrement.

Jeune Public * { 24 € par binôme adulte/enfant (dès 8 ans)
32 € avec la conférence (1 place pour l'adulte)

*Un spectacle
Vai Via*

de Xirriquiteula Teatre
au **Centre culturel** (voir page 130).

Assistez à la représentation du spectacle **le mercredi 14 octobre à 14:30**, suivie
d'une rencontre à hauteur d'enfant avec **Christine Mahy**, Secrétaire générale
du Réseau wallon de lutte contre la pauvreté (RWLP), puis d'un goûter.

*Un atelier
de fabrication
de lanternes*

**Le samedi 26 septembre
de 14:00 à 17:30
au Centre culturel**
(voir page 164).

Prenez ensuite part à la Parade des lanternes
le jeudi 15 octobre : l'événement militant et
citoyen annuel du RWLP. Des centaines de
personnes défilent avec des lanternes artisanales
pour symboliser la solidarité et les potentiels
créatifs de la population, illuminant ainsi les
rues du quartier de Bomel. Départ à 19:30
dans la cour du Centre scolaire Asty-Moulin.

*Une conférence
En plus pour l'adulte*

Au-delà du mérite
repenser les logiques de réussite.

En plus pour l'adulte : avec des professionnels
de la question, **le mardi 13 octobre à 18:00**
au **Théâtre - Grande Salle** (voir page 163).

*parcours disponible pour 12 binômes adulte/enfant



Parcours #2

Tout Public

* { 38 € le parcours avec « *Bigre* » ou « *I will survive* »
 32 € le parcours avec « *La Fête* »
 22 € tarif étudiants quel que soit le spectacle choisi

Un spectacle
au choix



Au Théâtre
Grande Salle

Bigre

de Pierre Guillois

Le samedi 10 octobre à 19:00 (voir page 43).

ou

La Fête

de Anne-Cécile Vandalem

Le samedi 12 décembre à 19:00 (voir page 75).

ou

I will survive

des Chiens de Navarre

Le samedi 13 mars à
19:00 (voir page 95).

*Visite
des coulisses*

du Théâtre

Visite technique des coulisses avec accès au plateau combinée à une visite guidée du Théâtre, **le samedi de la représentation choisie de 15:00 à 17:00.**

*Visite
guidée*

du Centre culturel
(anciens Abattoirs de Bomel)



Au choix, le samedi 5 septembre de
14:00 à 15:30 ou de 16:00 à 17:30, ou le
dimanche 27 septembre de 14:30 à 16:00.

*parcours disponible pour 100 personnes

En coulisse

Découvrir l'envers du décor.

Jeune Public * { 30€ par binôme adulte/enfant (dès 7 ans)

Un spectacle

*Le canard
et la tulipe*

de La Berlué
Le dimanche 18 avril à 16:00
au Théâtre – Grande Salle
(voir page 155).

*Visite
des coulisses*

du Théâtre

Spectacle précédé d'un goûter,
d'une visite technique des
coulisses avec accès au plateau
et d'une visite guidée du Théâtre
à hauteur d'enfant
de 14:00 à 15:30.

*Visite
guidée*

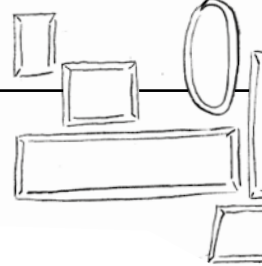
du Centre culturel
(anciens Abattoirs de Bomel)

À destination des enfants,
le dimanche 27 septembre
de 10:00 à 11:30.

*parcours disponible pour 12 binômes adulte/enfant



Parcours #3



Tout Public * { 31 € le parcours
25 € tarif étudiants



Au départ du spectacle

L'appel des Mutantes

de Lucile Charnier
(voir page 71).



Découvrez le processus de création

à travers une répétition et une rencontre avec l'équipe du spectacle, **le vendredi 20 novembre à 19:00 au Centre culturel.**

Assistez à la Première

du spectacle, suivie d'un verre avec l'équipe artistique, **le mardi 24 novembre à 19:00 au Centre culturel.**



Meet & Greet

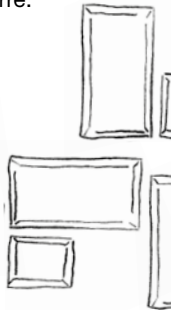


avec les artistes de la résidence musique **le jeudi 22 avril à 18:30 au Centre culturel** : écoute de quelques morceaux en création et rencontre avec les artistes autour d'un verre.



Visite guidée de l'exposition

Le grand déballage
par le Centre d'expression et de créativité



Sérigraphies, dessins, peintures, collages, créations textiles, vidéos, corps en mouvement et en paroles, poésie, slam, street-art, réalisations pluridisciplinaires, etc.

Découvrez le résultat de ce qui est créé dans les ateliers tout au long de la saison par des enfants, adolescents, adultes et artistes professionnels, **le samedi 5 juin de 10:00 à 11:30 au Centre culturel**, suivi d'un verre en terrasse pour prolonger l'échange (voir page 181).

*parcours disponible pour 30 personnes

Approcher la création

Prisme acteur de création et de créativité.

Jeune Public * { 30€ par binôme adulte/enfant (dès 5 ans) }

Au départ du spectacle

Clavière

de la Daddy Cie (voir page 146).

Participez
à une
étape de Création

et à une rencontre
avec la metteuse en
scène du spectacle,
Laurane Pardoën,
le samedi 2 janvier
de 14:00 à 15:30 au
Théâtre – Grande Salle.

Assistez
à la Première

du spectacle, suivie d'un goûter,
le mercredi 10 février à 14:30
au Théâtre – Grande Salle.

Visite guidée
à hauteur
d'enfant
de l'exposition

Le grand déballage
par le Centre d'expression
et de créativité

Sérigraphies, dessins, peintures, collages, créations textiles,
vidéos, corps en mouvement et en paroles, poésie, slam,
street-art, réalisations pluridisciplinaires, etc.

Découvrez le résultat de ce qui est créé dans les ateliers tout au long de la saison par des
enfants, adolescents, adultes et artistes professionnels, le samedi 5 juin de 14:00 à 15:00
au Centre culturel, suivi d'un verre en terrasse pour prolonger l'échange (voir page 181).

*parcours disponible pour 12 binômes adulte/enfant

Parcours #4 - L'art participatif

Quand le geste créatif est partagé.

Tout Public * { 55 € le parcours
33 € tarif étudiants

une conférence

Qu'est-ce qu'un art participatif ?

avec l'asbl Philocité et Sophie Biesmans, coordinatrice des Ateliers 04 Centre d'expression et de créativité et représentante du collectif « *Drôles d'oïzos* », **le jeudi 28 janvier à 19:00 au Théâtre - Studio.**

Les projets d'art dits « participatifs » qui se multiplient depuis une trentaine d'années soufflent un vent de fraîcheur sur l'art contemporain. Mais quel est le sens de ces pratiques ? Pourquoi au juste impliquer des gens qui ne sont pas du métier au cœur-même du processus de création ? En se mêlant non seulement du monde mais au monde, l'art participatif renoue d'une manière originale avec les exigences de l'art engagé.

Deux spectacles
Épopées

de Julie Berès
du 14 au 17 avril
(date au choix)
au Théâtre - Grande Salle
(voir page 107).

et

Les Zabats
Porte-voix #3

de María Cavalier-Bazan
et Gémi Diallo
du 20 au 24 avril
(date au choix)
au Centre culturel (voir page 89).

Atelier #1

Participez à la création d'une œuvre urbaine avec des artistes en résidence.
Rencontre et atelier pratique, **soit le samedi 22 mai de 14:00 à 17:00,**
soit le mercredi 26 mai de 18:00 à 21:00 au Centre culturel.

ou

Atelier #2

Participez à la chorale du spectacle *Surface de réparations* de Vincent Hennebicq (voir page 85) et intervenez en chanson au cœur des représentations des **4, 5 et 6 février au Théâtre - Grande Salle.**

Répétitions les **mardis 12 et 19 janvier** de 18:00 à 20:00 au Théâtre, ainsi que la répétition générale, le **3 février** à 20:00 au Théâtre - Grande Salle.

Atelier au choix

*parcours disponible pour 50 personnes

Parcours #5 — La pratique de la Marionnette

Approcher une discipline.

Tout Public

* { 56€ par binôme adulte/ado (dès 12 ans)



Un spectacle

La Brèche



d'Une Tribu Collectif
du 8 au 10 avril au
Centre culturel,
(date au choix)
(voir page 105).

*Un atelier de
manipulation de
marionnette*



avec Une Tribu Collectif, le dimanche 4 avril, soit de 10:00 à 12:00, soit de 14:00 à 16:00, au Centre culturel.

Un petit-déjeuner sera proposé avant l'atelier du matin et un goûter après l'atelier de l'après-midi.

*parcours disponible pour 14 binômes adulte/ado



Jeune Public

* { 46€ par binôme adulte/enfant (dès 6 ans)



Un spectacle

Claudette

de la Compagnie Balancetoi
le samedi 10 avril à 16:00
au Théâtre - Studio
(voir page 154).



*Un atelier de
manipulation de
marionnette*



avec le TOF Théâtre, le dimanche 4 avril
soit de 10:00 à 12:00, soit de 14:00 à 16:00 au Centre Culturel.

Un petit-déjeuner sera proposé avant l'atelier du matin et un goûter après l'atelier de l'après-midi.

*parcours disponible pour 14 binômes adulte/enfant



Parcours #6

Approcher une discipline.

La pratique du Clown

Tout Public * { 102 € le parcours
90 € tarif étudiants



Deux spectacles
More Aura

de Véronique Tuailleon
du 29 septembre au
3 octobre (date au choix)
au Théâtre - Studio
(voir page 39).

et



*La petite
histoire
qui va te
faire flipper*

(tellement
qu'elle
fait peur)

de Typhus Bronx
du 4 au 7 novembre
(date au choix)
au Théâtre - Studio
(voir page 53).



*Un Workshop
de
Pratique
du
Clown*

(dès 16 ans) avec
Adrian Diaz Lopez,
soit le jeudi 1^{er} et
vendredi 2 octobre
de 10:00 à 17:00, soit
le jeudi 22 et vendredi
23 octobre de 10:00
à 17:00 (au choix)
au Centre culturel
(voir page 181).



La Clownfèrence

de Ludor Citrik (ou « Nuancier Clown »)
le vendredi 23 octobre à 19:00 au Centre
culturel (voir page 163). Ce spectacle-conférence
est une tentative d'expertise de clown, sur le clown,
orchestrée par Ludor Citrik lui-même. Il s'agit d'aborder
la figure du Clown et tous ses archétypes, à partir
de ses stéréotypes et ses ambivalences multiples.

*parcours disponible pour 30 personnes

Calendrier du Parcours #1 :

Tout Public

- **Atelier de fabrication de lanternes** (au choix) :

Samedi 26 septembre (de 9:30 à 13:00)

au Centre culturel

OU Samedi 26 septembre (de 14:00 à 17:30)

au Centre culturel

- **Spectacle *Les géant.e.s*** :

Lundi 12 octobre (à 19:00) – au Théâtre - Studio

- **Conférence *Au-delà du mérite*** :

repenser les logiques de réussite :

Mardi 13 octobre (à 18:00) – au Théâtre - Grande Salle

- (Si souhaité) **Parade des lanternes** :

Jeudi 15 octobre (à 19:30) – dans la cour

du Centre scolaire Asty-Moulin.

Jeune Public

- **Atelier de fabrication de lanternes** : Samedi 26

septembre (de 14:00 à 17:30) – au Centre culturel

- **Spectacle *Vai Via*** : Mercredi 14 octobre (à 14:30)

au Centre culturel

- (Si souhaité) **Conférence** en plus pour l'adulte :

Mardi 13 octobre (à 18:00) – au Théâtre - Grande Salle

- (Si souhaité) **Parade des lanternes** : Jeudi 15 octobre

(à 19:30) – dans la cour du Centre scolaire Asty-Moulin

Calendrier du Parcours #2 :

Tout Public

- **Visite guidée du Centre culturel** (au choix) :

Samedi 5 septembre (de 14:00 à 15:30)

OU Samedi 5 septembre (de 16:00 à 17:30)

OU Dimanche 27 septembre (de 14:30 à 16:00)

- **Spectacle** (au choix) + **Visite des coulisses du Théâtre**

(de 15:00 à 17:00 pour chaque spectacle) :

Samedi 10 octobre (à 19:00) > **Spectacle *Bigre***

OU Samedi 12 décembre (à 19:00) > **Spectacle *La Fête***

OU Samedi 13 mars (à 19:00) > **Spectacle *I will survive***

Jeune Public

- **Visite guidée du Centre culturel** :

Dimanche 27 septembre (de 10:00 à 11:30)

- **Visite des coulisses du Théâtre** :

Dimanche 18 avril (de 14:00 à 15:30) + **Spectacle**

Le canard et la tulipe : Dimanche 18 avril (à 16:00)

Calendrier du Parcours #3 :

Tout Public

- **Soirée autour de la Création** :

Vendredi 20 novembre (à 19:00) – au Centre culturel

- **Première du spectacle *L'appel des mutantes*** :

Mardi 24 novembre (à 19:00) – au Centre culturel

- **Meet & Greet avec des musiciens** :

Jeudi 22 avril (à 18:30) – au Centre culturel

- **Visite guidée de l'exposition *Le grand déballage*** :

Samedi 5 juin (de 10:00 à 11:30) – au Centre culturel

Jeune Public

- **Étape de création** : Samedi 2 janvier

(de 14:00 à 15:30) – au Théâtre - Grande Salle

- **Première du spectacle *Clairière*** :

Mercredi 10 février (à 14:30) – au Théâtre - Grande Salle

- **Visite guidée de l'exposition *Le grand déballage*** :

Samedi 5 juin (de 14:00 à 15:00) – au Centre culturel

Calendrier du Parcours #4 :

Tout Public

- **Conférence *Qu'est-ce qu'un art participatif ?*** :

Jeudi 28 janvier (à 19:00) – Au Théâtre - Studio

- Au choix :

Participation à la chorale

Répétitions : Mardis 12 et 19 janvier

(de 18:00 à 20:00) et mercredi 3 février (à 20:00)

Représentations : Jeudi 4 février (20:00), vendredi 5

février (à 13:30 et à 20:00) et samedi 6 février (à 19:00)

au Théâtre - Grande Salle

OU **Création d'une œuvre urbaine** :

Samedi 22 mai (de 14:00 à 17:00) ou

Mercredi 26 mai (de 18:00 à 21:00) – au Centre culturel

- **Spectacle *Épopées*** : Du 14 au 17 avril

(date au choix) – au Théâtre - Grande Salle

- **Spectacle *Les zabat's*** : Du 20 au 24 avril

(date au choix) – au Centre culturel

Calendrier du Parcours #5 :

Tout Public

- **Atelier Manipulation de marionnette** (au choix) :

Dimanche 4 avril (de 10:00 à 12:00)

au Centre culturel

OU Dimanche 4 avril (de 14:00 à 16:00)

au Centre culturel

- **Spectacle *La Brèche*** : Du 8 au 10 Avril

(date au choix) – au Centre culturel

Jeune Public

- **Atelier Manipulation de marionnette** (au choix) :

Dimanche 4 avril (de 10:00 à 12:00)

au Centre culturel

OU Dimanche 4 avril (de 14:00 à 16:00)

au Centre culturel

- **Spectacle *Claudette*** : Samedi 10 avril

(à 16:00) – au Théâtre - Studio

Calendrier du Parcours #6 :

Tout Public

- **Spectacle *More Aura*** : Du 29 septembre

au 3 octobre (date au choix) – au Théâtre - Studio

- **Workshop de pratique du Clown** (au choix) :

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre (de 10:00 à 17:00)

au Centre culturel

OU Jeudi 22 et vendredi 23 octobre

(de 10:00 à 17:00) – au Centre culturel

- **Clownfrence** : Vendredi 23 octobre (à 19:00)

au Centre culturel

- **Spectacle *La petite histoire qui va te faire flipper***

(tellement qu'elle fait peur) : Du 4 au 7 novembre

(date au choix) – au Théâtre - Studio

Votre expérience Prisme au Théâtre et au Centre culturel de Namur

Formules d'abonnement

– **L'abonnement Tout public**
est disponible à partir de 4 spectacles.
Sélectionnez autant de spectacles
que vous le souhaitez dans
l'ensemble de la programmation
« Tout public » et « Jeune public ».

– **L'abonnement Jeune public**
est disponible à partir de 3 spectacles.
Sélectionnez autant de spectacles que
vous le souhaitez dans l'ensemble de
la programmation « Jeune public ».

L'abonnement vous donne accès aux places
de première et deuxième catégories.

Tarifs abonnement et billetterie

Les tarifs des activités sont indiqués
sur chaque page correspondante. Vous
les retrouverez également sur le bon de
commande de votre abonnement et sur
notre site web : www.prisme-namur.be.

**Pour les spectacles « Tout public »,
nous distinguons trois catégories d'âge :**
36 ans et + | 35 ans et - | 26 ans et -

La catégorie 35 ans et - est valable pour
les personnes nées entre 1991 et 1999.

La catégorie 26 ans et - est valable pour
les personnes nées en 2000 et après.

Pour toute commande en billetterie d'au moins
10 places pour une même représentation, vous
bénéficiez automatiquement du tarif abonné
correspondant aux catégories d'âge choisies.

Les spectacles « Tout public » présentés
en Grande Salle offrent, pour certains
d'entre eux, quatre catégories de places.
Toutes les places y sont numérotées.

En revanche, pour les spectacles
« Tout public » programmés au Studio,
sur le plateau de la Grande Salle, au
Centre culturel ou sous chapiteau, seule
la première catégorie est disponible, et
les places ne sont pas numérotées.

Les abonnements seront ouverts à partir
du mercredi 27 mai 2026, de 9:00 à 17:30.

La billetterie, quant à elle, ouvrira à partir
du mardi 30 juin 2026 et sera accessible du
mardi au vendredi, de 12:00 à 17:30. Du
13 juillet au 16 août, la billetterie est ouverte
du mardi au vendredi de 12:00 à 16:00.

Article 27

Prisme est partenaire de l'Association
Article 27. Tous nos spectacles sont
accessibles aux bénéficiaires de
ces billets à tarif réduit (1.25 €).

Retrouvez plus d'informations sur www.article27.be.

Je m'abonne

- **Via le formulaire d'abonnement papier**
joint à notre brochure et disponible
à la billetterie. Ou via le **formulaire
d'abonnement en ligne** disponible sur
notre site : www.prisme-namur.be.
- **Par téléphone** : +32 81 22 60 26
- **Directement à la billetterie,**
au **Théâtre de Namur** :
Place du Théâtre, 2 – 5000 Namur
→ Le 27 mai 2026 de 9:00 à 17:30.
→ Du 27/05 au 30/06
de 12:00 à 17:30 du mardi au vendredi
et de 14:00 à 17:30, le samedi.

Après cette période, et en dehors des jours
fériés et de la période comprise entre le
13 juillet et le 16 août, la billetterie est ouverte :
Du mardi au vendredi de 12:00 à 17:30,
les samedis de représentation de 14:00
à 17:30, ainsi qu'une heure avant chaque
représentation pour le spectacle en cours.

Commande d'abonnements groupée

Vous bénéficiez d'une ristourne de 10%,
pour toute commande au minimum de
10 abonnements payants.

Cette ristourne de 10% est accordée sur
le montant total lors de la commande.
Le responsable de la commande
devient délégué de groupe.

Le Pass Jeune, c'est quoi ?

Vous avez entre 13 et 25 ans ?

Alors préparez-vous à vivre des expériences culturelles inoubliables grâce au Pass Jeune, entièrement gratuit.

Vos avantages:

- Avec ce Pass nominatif, votre billet ne vous coûte que 5€, quel que soit le spectacle, dans la limite des places disponibles.
- Vous recevez notre newsletter exclusive et découvrez en avant-première les événements à venir, les nouveautés...
- Vous bénéficiez d'entrées gratuites pour assister à des avant-premières, participer à des rencontres exceptionnelles, et enrichir votre expérience culturelle.

Pour obtenir un Pass, rendez-vous dans l'onglet Pass Jeune de la billetterie sur www.prisme-namur.be ou contactez la billetterie du Théâtre +32 81 22 60 26.



Accessibilité

Souhaitant rendre la culture accessible au plus grand nombre (personnes en situation de handicap moteur, neurodivergentes, spectatrices et spectateurs malvoyant(e)s ou malentendant(e)s, etc.), Prisme travaille à mettre en place des dispositifs adaptés pour répondre aux besoins de chacune et chacun.

Dans le but de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à contacter la billetterie (billetterie@prisme-namur.be), afin de trouver les solutions les plus adaptées et vous permettre de vivre pleinement votre expérience dans nos lieux.

Dispositif d'écoute pour les personnes malentendantes

Des casques sont à votre disposition sur simple demande auprès de notre équipe d'accueil. Ils vous permettront de profiter d'une amplification du son (uniquement en Grande Salle).

PMR

La Grande Salle, le Studio et le Centre culturel sont accessibles aux fauteuils roulants.

Les chiens d'assistance et leurs maîtres y sont également les bienvenus.

Des emplacements de parking réservés aux personnes à mobilité réduite (PMR) sont disponibles à proximité de nos deux lieux. Vous pouvez consulter la liste de ces emplacements sur notre site : www.prisme-namur.be.

Les bons cadeaux

Offrez à vos proches la possibilité de choisir leur(s) spectacle(s) en fonction du montant que vous avez défini au préalable. Valables pendant deux ans, les bons cadeaux sont l'assurance de faire plaisir à coup sûr!

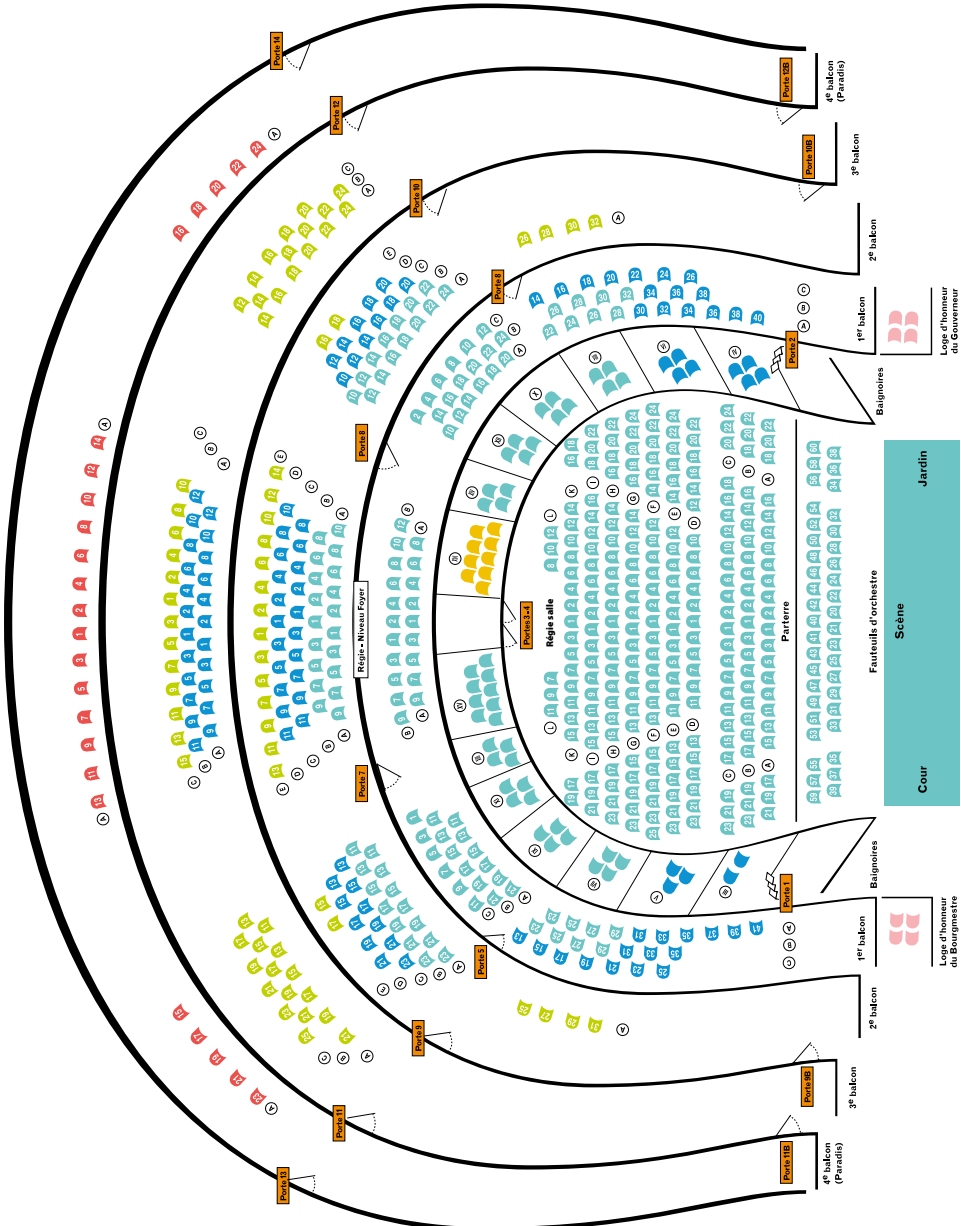
HORECA

Au Théâtre et au Centre culturel, un espace bar vous accueille avant et après la représentation, ainsi que pendant les entractes.

Pour les représentations Jeune public, un goûter vous est proposé.

Théâtre de Namur

Grande Salle



- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3
- Catégorie 4

Agenda Tout Public

Page 37 **Today**
Aline Breucker et Quintijn Ketels
29 → 30/09 (Au Théâtre)

Page 39 **More Aura**
Véronique Tuillon
29/09 → 3/10 (Au Théâtre)

Page 41 **Foutoir céleste**
Cirque Exalté
1 → 3/10 (Citadelle de Namur)

Page 43 **Bigre**
Pierre Guillois / coécrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan
7 → 10/10 (Au Théâtre)

Page 47 **Les géant.e.s**
Jean-Luc Piroux
13 → 17/10 (Au Théâtre)

Festival de l'Horreur

Page 51 **Marshmallow BBQ**
Maxim Storms
4 → 5/11 (Au Théâtre)

Page 53 **La petite histoire qui va te faire flipper**
(tellement qu'elle fait peur)
Typhus Bronx
4 → 7/11 (Au Théâtre)

Page 55 **Inxtremiste**
Cirque Inxtremiste
7/11 (Au Théâtre)

Page 57 **Warning**
Cirque Inxtremiste
11/11 (Au Théâtre)

Page 59 **Flippant le dauphin**
Cie Connerie Nouvelle
11 → 13/11 (Au Théâtre)

Page 61 **La Peur**
Léna Rossetti / Matthieu Cruciani et Paul Schirck
11 → 13/11 (Au Théâtre)

Page 63 **Le Cabaret de l'Au-delà**
Colette Colletterie et Lilly Mortis
13/11 (Au Théâtre)

Page 65 **Le Serment du Guéridon**
Cie Bakélite et Cie Hop!Hop!Hop!
15/11 (Au Théâtre)

Page 71 **L'appel des mutantes**
Lucile Charnier / La FACT
24 → 28/11 (Au Centre culturel)

Page 73 **Una Bestia**
Romain Dubois
2 → 4/12 (Au Théâtre)

Page 75 **La Fête**
Anne-Cécile Vandalem
10 → 12/12 (Au Théâtre)

Page 77 **Irresistible Revolution**
Ayelen Parolin / Ruda
18 → 19/12 (Au Théâtre)

Page 79 **Pieuvre 1 + 2 & 3**
Françoise Bloch / Zoo Théâtre
14 → 17/01 (Au Théâtre)

Page 81 **Canis Lupus**
Adeline Dieudonné / Jean-Michel Frère
19 → 23/01 (Au Centre culturel)

Page 83 **Capsule**
Collectif Mensuel
27 → 30/01 (Au Théâtre)

Page 85 **Porte-voix #1:
Surface de réparations**
Vincent Hennebicq
4 → 6/02 (Au Théâtre)

Page 87 **Porte-voix #2:
Le Fumoir Club**
Sara Selma Dolorès
et Philippe Bouillon
16 → 20/02
(Au Fumoir Club – Jambes)

Page 89 **Porte-voix #3:
Les zabat's**
Maria Cavalier-Bazan
et Gémi Diallo
20 → 24/04 (Au Centre culturel)

Festival Turbulences

Page 90 **STUCK**
Canine Collectif
10/02 (Au Centre culturel)

Page 91 **Matière(s) première(s)**
Compagnie par Terre /
Anne Nguyen
13/02 (Au Théâtre)

Page 92 **MIRKIDS**
Prototype Status / Jasmine Morand
20/02 (Au Théâtre)

Page 95 **I will survive**
Jean-Christophe Meurisse /
Les Chiens de Navarre
11 → 13/03 (Au Théâtre)

Page 97 **Chauv.e**
Massie Mucedda
alias Blanket la Goulue
16 → 20/03 (Au Théâtre)

Page 99 **Bâtir**
Salim Djaferi
23 → 27/03 (Au Centre culturel)

Page 101 **Peut-on encore
mourir d'amour?**
Lisa Cogniaux
24/03 (Au Théâtre)

Page 103 **Hamlet**
Christophe Sermet
31/03 → 3/04 (Au Théâtre)

Page 105 **La Brèche**
Une Tribu Collectif
8 → 10/04 (Au Centre culturel)

Page 107 **Épopées**
Julie Berès
14 → 17/04 (Au Théâtre)

Page 109 **Grand-peur et misère
du III^{ème} Reich**
Bertolt Brecht / Julie Duclos
12 → 14/05 (Au Théâtre)

Page 110 **La termitière
Lecture-performance**
Rébecca Chaillon et Joëlle Sambi
20 → 22/05 (Au Théâtre)

Page 111 **RER Q**
Rébecca Chaillon et la colleXtive
RER Q
22/05 (Au Théâtre)

Page 113 **Le Salon – revisité**
Peeping Tom
26 → 29/05 (Au Théâtre)

Page 115 **Sur-PRISME Party I**
Jean-Michel Frère
3 → 5/06 (Au Théâtre)

Page 117 **Nature Morte**
Cirque Le Roux
9 → 12/06 (Au Théâtre)

Agenda Jeune Public

Page 128 Today
DÈS 8 ANS Aline Breucker et Quintijn Ketels
29 → 30/09 (Au Théâtre)

Page 128 Foutoir céleste
DÈS 6 ANS Cirque Exalté
1 → 3/10 (Citadelle de Namur)

Page 129 CaMPING CoSMoS
DE 2 À 5 ANS Compagnie Dérivation
3/10 (Au Centre culturel)

Page 129 Opéra Punk
DÈS 6 ANS Brut Movement
10/10 (Au Centre culturel)

Page 130 Vai Via
DÈS 8 ANS Xirriquiteula Teatre
14/10 (Au Centre culturel)

Festival de l'Horreur

Page 132 Petite Sorcière
DE 7 À 12 ANS Projet MÛ
7/11 (Au Théâtre)

Page 133 Inextremiste
DÈS 6 ANS Cirque Inextremiste
7/11 (Au Théâtre)

Page 134 Le Serment du Guéridon
DÈS 12 ANS Cie Bakélite et Cie Hop!Hop!Hop!
15/11 (Au Théâtre)

Page 135 Pillowgraphics
DÈS 6 ANS La BaZooKa
15/11 (Au Théâtre)

Journée des familles

Page 137 Le plongeon
DE 2 ANS ET DEMI À 8 ANS La Guimbarde
12/12 (Au Centre culturel)

Page 137 La Caravane des Mûchettes
DE 4 À 8 ANS Aline Mahaux
12/12 (Au Centre culturel)
et 13/12 (Au Théâtre)

Page 138 hip hip hip
DE 18 MOIS À 4 ANS Le Zet
13/12 (Au Théâtre)

Page 138 Alien
DÈS 7 ANS Le KUSFI
19/12 (Au Centre culturel)

Page 139 Piccola stella
DÈS 7 ANS Arts & Couleurs
3 et 6/01 (Au Centre culturel)

Festival Chants Sons

Page 141 Le Grand Possible
DE 8 À 14 ANS André Borbé
20/01 (Au Théâtre)

Page 141 Ylitys
DE 18 MOIS À 5 ANS Collectif Accord'Art
23/01 (Au Théâtre)

Page 142 Le P'tit Bal des Originals
DE 5 À 10 ANS Piwi Leman
23/01 (Au Théâtre)

Page 142 Nezquicoule
DE 6 MOIS À 4 ANS De Spiegel
24/01 (Au Delta)

Page 143 Belette et les Orties
DE 6 À 10 ANS
27/01 (Au Delta)

Page 143 En apnée
DÈS 9 ANS Compagnie 3637
30/01 (Au Centre culturel)

Festival Turbulences

Page 146 Clairière
DÈS 7 ANS Daddy Cie
10/02 (Au Théâtre)

Page 146 STUCK
DÈS 14 ANS Canine Collectif
10/02 (Au Centre culturel)

**Page 147 Autour de Marzia
(un secret de famille)**
DÈS 9 ANS Compagnie Clandestine
13/02 (Au Centre culturel)

Page 147 Matière(s) première(s)
DÈS 8 ANS Cie Par Terre / Anne Nguyen
13/02 (Au Théâtre)

Page 148 FLORes
DE 2 À Milímetro / Patricia Ruz
8 ANS 14/02 (Au Centre culturel)

Page 148 Mon petit cœur imbécile
DÈS 8 ANS Tréteaux de France / Olivier Letellier
14/02 (Au Théâtre)

Page 149 Pochée
DÈS 6 ANS Le tour du Cadran
17/02 (Au Théâtre)

Page 149 Sous terre
DÈS 7 ANS Compagnie Matiloun
17/02 (Au Théâtre)

**Page 150 On vous raconte
des histoires**
DÈS 8 ANS Compagnie du Détour
17/02 (Au Centre culturel)

Page 150 Früh Stück
DE 2 À HELIOS Theater
6 ANS 20/02 (Au Centre culturel)

Page 151 Tabula
DE 18 MOIS Compagnie Épiderme
À 6 ANS 20/02 (Au Centre culturel)

Page 151 Au creux de ma main
DE 3 MOIS Lily&Compagnie
À 3 ANS 20/02 (Au Centre culturel)

Page 152 MIRKIDS
DÈS 5 ANS Prototype Status / Jasmine Morand
20/02 (Au Théâtre)

Page 153 Chromatique
DE 2 ANS Louise Baduel
ET DEMI 13/03 (Au Centre culturel)
À 6 ANS

Page 153 La Chute
DE 6 À Les Ateliers de la Colline
12 ANS 31/03 (Au Centre culturel)

Page 154 Claudette
DÈS 7 ANS Compagnie Balancetoi
10/04 (Au Théâtre)

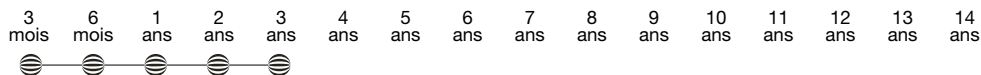
Page 155 Le canard et la tulipe
DÈS 7 ANS La Berlue
18/04 (Au Théâtre)

Page 155 Penka la vache bulgare
DÈS 7 ANS L'Anneau
22/05 (Au Centre culturel)

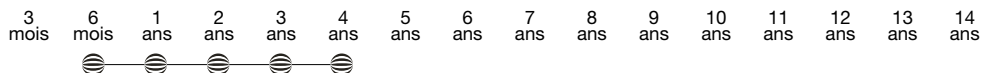
Grille des âges par spectacle

pour le Jeune Public

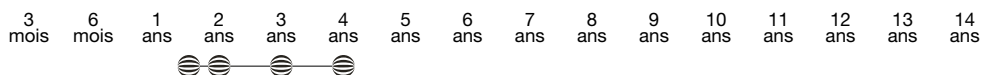
Au creux de ma main (voir page 151).



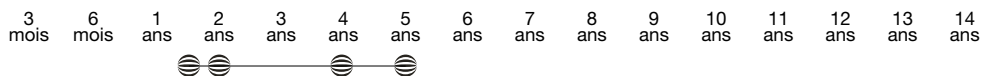
Nezquicoule (voir page 142).



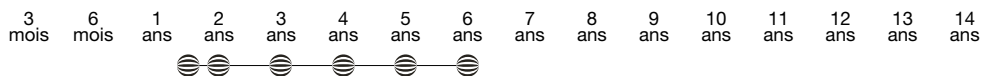
hip hip hip (voir page 138).



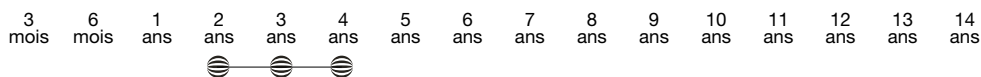
Ylitys (voir page 141).



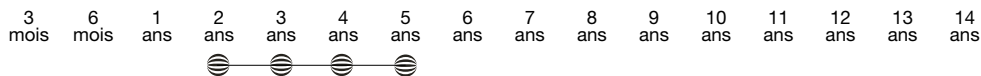
Tabula (voir page 151).



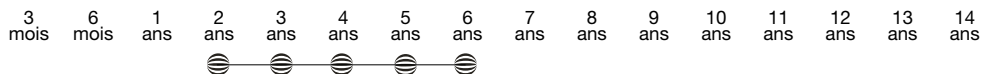
FLORes – version 16:30 (voir page 148).



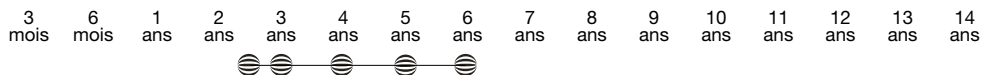
CaMPING CoSMoS (voir page 129).



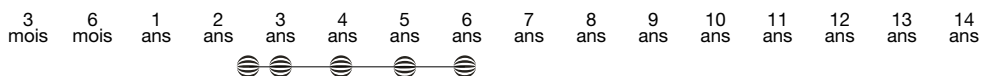
Früh Stück (voir page 150).



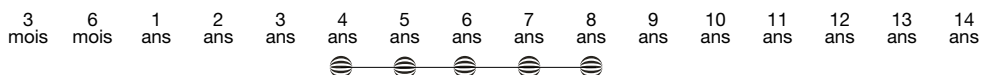
Chromatique (voir page 153).



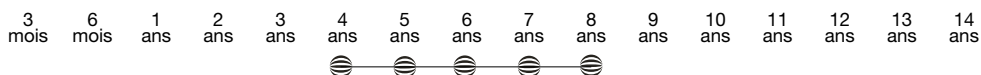
Le plongeon (voir page 137).



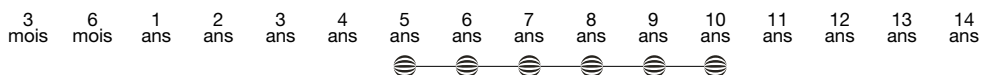
La Caravane des Mûchettes (voir page 137).



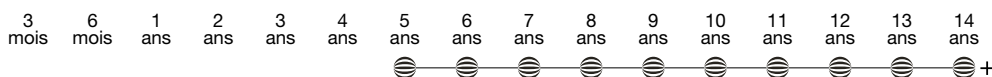
FLORes – version 14:00 (voir page 148).



Le P'tit Bal des Originals (voir page 142).



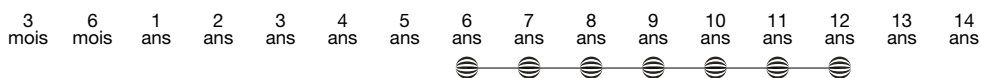
MIRKIDS (voir page 152).



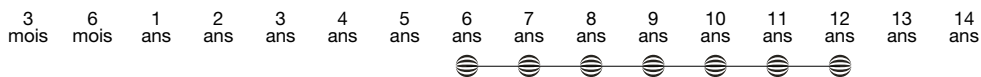
Belette et les Orties (voir page 143).



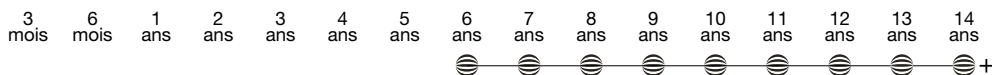
Pochée (voir page 149).



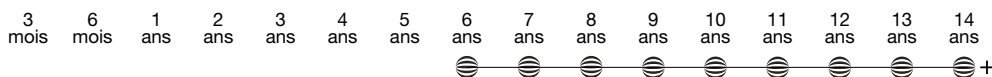
La Chute (voir page 153).



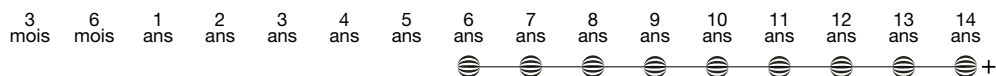
Opéra Punk (voir page 129).



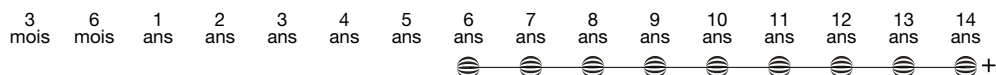
Foutoir céleste (voir page 128).



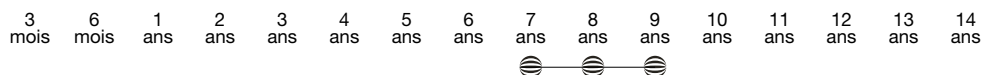
Inextremiste (voir page 133).



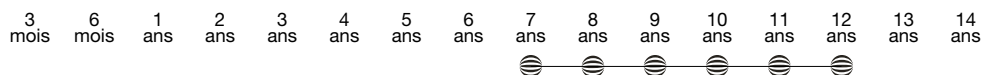
Pillowgraphies (voir page 135).



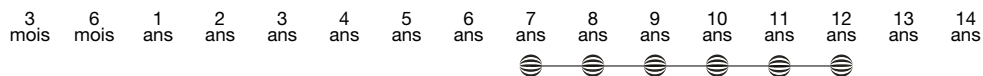
Clairière (voir page 146).



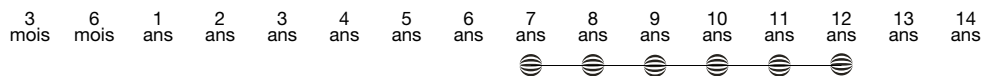
Petite Sorcière (voir page 132).



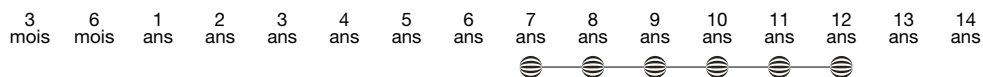
Alien (voir page 138).



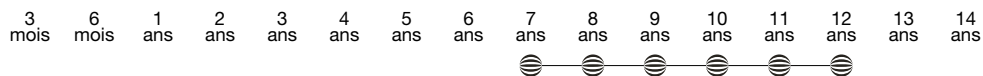
Piccola stella (voir page 139).



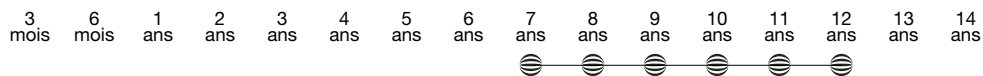
Claudette (voir page 154).



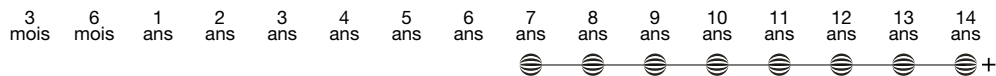
Le canard et la tulipe (voir page 155).



Penka la vache bulgare (voir page 155).




Sous terre (voir page 149).




On vous raconte des histoires (voir page 150).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




Le Grand Possible (voir page 141).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




Today (voir page 128).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




Vai Via (voir page 130).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




Matière(s) première(s) (voir page 147).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




Mon petit cœur imbécile (voir page 148).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




En apnée (voir page 143).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




Autour de Marzia (un secret de famille) (voir page 147).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans




Le Serment du Guéridon (voir page 134).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans



STUCK (voir page 146).

3 mois 6 mois 1 an 2 ans 3 ans 4 ans 5 ans 6 ans 7 ans 8 ans 9 ans 10 ans 11 ans 12 ans 13 ans 14 ans



Agenda rencontres, conférences, mercredis créatifs

**Page 162 Sorties de résidences
d'artistes**

Concerts, arts visuels,
arts de la scène
Septembre 2026 → juin 2027
(Au Centre culturel)

**Page 163 Conférence:
Au-delà du mérite: repenser
les logiques de réussite**

Dans le cadre de la semaine de
Lutte contre la pauvreté
13/10 (Au Théâtre)

**Page 163 Conférence:
La Clownfêrence**

Ludor Citrik
23/10 (Au Centre culturel)

Page 164 Mercredis créatifs

Septembre 2026 → juin 2027
(Au Centre culturel et au Théâtre)

- Lanternes de papier
 - Masques d'horreur
 - Calebasse décorative
 - Lutherie sauvage
 - Bricolage turbulent
 - Bol à gratitudes
 - Le doute comme super-pouvoir
de création
 - Gravure sur gommes
 - Reliure cousue
-

Page 168 Break Machine Festival

Créations et performances
inspirées par le hip-hop
3 → 5/12 (Au Centre culturel)



Agenda Centre d'expression et de créativité

- Page 173 Ateliers enfants (de 4 à 12 ans)**
Septembre 2026 → juin 2027
- La cabane à histoires – Kamishibai
 - Arts multipliés – L'atelier au cube
 - Petites spectatrices et petits spectateurs
-

- Page 175 Atelier jeunes (dès 13 ans)**
Septembre 2026 → mai 2027
- Théâtre ado – Le monde autrement
-



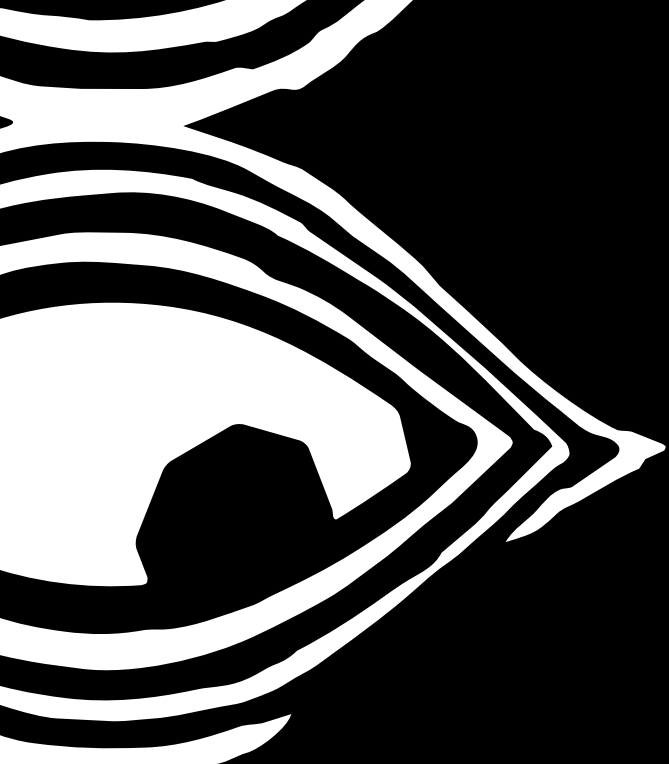
- Page 175 Ateliers intergénérationnels (adultes et ados dès 13 ans)**
Septembre 2026 → juin 2027
- Labo graphique
 - Street art / Fresque
 - Labo sonore
-

- Page 177 Ateliers adultes (dès 18 ans)**
Septembre 2026 → juin 2027
- Sérigraphie
 - Textile
 - Spectatrices et spectateurs
 - Illustration et livre d'artiste
 - Atelier indiscipliné – Corps et croquis
 - Atelier indiscipliné – Écriture et illustration – Les ateliers Yama

- Page 180 Stages enfants**
- Le grand banquet gourmand des artistes
19 → 23/10
 - Sous terre
22 → 26/02
-

- Page 181 Workshops adultes**
- Clown
1 → 2/10 ou 22 → 23/10
 - Illu
25 → 26/02
-

- Page 181 Exposition: Le grand déballage**
3 → 12/06



Tout
Public





Moments de Cirque

Liège – Marchin – Namur
25 septembre – 9 octobre 2026

Durant deux semaines, Liège, Marchin et Namur deviennent des terres de cirque.

Le Théâtre de Liège, Latitude 50 à Marchin et Prisme s'associent pour révéler la richesse et la pluralité des écritures circassiennes contemporaines. Des spectacles confirmés

aux créations les plus récentes, des formes en devenir aux propositions hybrides, une dizaine de compagnies belges et internationales donnent à voir un cirque en mouvement, audacieux et profondément vivant.

Une invitation à faire l'expérience du cirque, au plus près de la création.



agenda

Vendredi 25 septembre

Marchin

- 20:30 – *Fabulation*
Constance Bugnon & Gianna Sutterlet
-

Mardi 29 septembre

Liège

- 20:00 – *Yé! (L'eau)*
Circus Baobab

Namur

- 13:30 – *Today*
Aline Breucker et Quintijn Ketels
 - 19:00 – *More Aura*
Véronique Tuillon
-

Mercredi 30 septembre

Namur

- 14:30 – *Today*
Aline Breucker et Quintijn Ketels
 - 19:00 – *More Aura*
Véronique Tuillon
-

Jeudi 1^{er} octobre

Namur

- 19:00 – *More Aura*
Véronique Tuillon
 - 20:00 – *Foutoir céleste*
Cirque Exalté
-

Vendredi 2 octobre

Namur

- 19:00 – *More Aura*
Véronique Tuillon
 - 20:00 – *Foutoir céleste*
Cirque Exalté
-

Samedi 3 octobre

Namur

- 18:00 – *More Aura*
Véronique Tuillon
 - 18:00 – *Foutoir céleste*
Cirque Exalté
-

Jeudi 8 octobre

Marchin

- 20:30 – *People*
Claudio Stellato
-

Vendredi 9 octobre

Marchin

- 11:00 – *People*
Claudio Stellato
 - 14:30 – *Les Petits Moments de Cirque*
-

Programme

www.latitude50.be/mdc

Réservations

Liège : www.theatredeliege.be
Marchin : www.latitude50.be
Namur : www.prisme-namur.be

Vous voulez encore plus de cirque ?

Le cirque contemporain se vit aussi à Marchin tout au long de la saison.

Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue, déploie une saison de créations audacieuses et singulières, au croisement des disciplines et des publics, à seulement 40 minutes de Liège et de Namur.

Explorez la saison : www.latitude50.be



Today

Aline Breucker et Quintijn Ketels

29–30 septembre 26

Au Théâtre Grande Salle

Le mardi 13:30 / Le mercredi 14:30

60min



Public sur
le plateau



Forte dimension
visuelle

Accessible aux personnes neurodivergentes.

Today s'inscrit dans la lignée des happenings des années 60 : un collage de diverses actions, décrites à l'avance mais non répétées, qui va « se dérouler » sous vos yeux. Cette structure laisse beaucoup de place à la spontanéité et à l'inattendu. Utiliser l'art pour structurer la vie par des actions prévisibles et être ainsi en mesure de faire face à l'inattendu ensemble, c'est exactement ce dont la Compagnie Side-Show s'inspire pour ce spectacle.

À la croisée du cirque contemporain, du théâtre et de la musique live, *Today* lance un appel à ralentir, à observer et à partager un moment ensemble autrement, avec le soutien d'une pianiste, d'une comédienne et de deux artistes circassiennes.

Prenez place sur la couverture de pique-nique et savourez l'instant ! Ces artistes vous invitent à vivre une série d'événements apparemment quotidiens, remplis de mini-histoires. Pensé comme une performance relaxe accessible à toutes et à tous, ce spectacle propose un cadre accueillant où chacun et chacune est libre de vivre la représentation à son rythme : regarder, écouter, se déplacer, réagir ou simplement être là.

L'émerveillement se situe ailleurs que dans l'effet de surprise. Les artistes jonglent avec le langage, chantent à l'unisson avec le public, déploient leur agilité physique et livrent un numéro de manipulation de tapis. De petits paniers garnis de mandarines sont proposés à celles et ceux qui souhaitent participer, tandis que chacun et chacune peut aussi choisir d'observer, à sa manière, en toute liberté.

Abonnement :	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie :	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €



More Aura

Véronique Tuillon

29 septembre – 3 octobre 26

Au Théâtre Studio

Du mardi au vendredi 19:00 / Le samedi 18:00
1h10



 Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours #6 : La pratique du Clown (voir page 16).

Voici un solo de clown particulièrement drôle et émouvant, la circassienne Véronique Tuillon y allie son parcours de clown à l'hôpital, de maman et de boxeuse.

Christine est une boxeuse en mini-short aux jambes interminables.
Elle ressemble à Julia Roberts, avec un nez de clown et des dents pourries.
Christine est obsédée par la mort.
Christine est obsédée par l'amour.
Elle est sincère, sans concession, elle aime les gens.

Un spectacle saisissant sur l'amour maternel, à la fois exubérant et pudique, et la douce folie qui nous pousse parfois à nous remettre d'aplomb. Bouleversant!

« Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangement et dérangés. »

– *Télérama*

Abonnement:	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €



Foutoir céleste

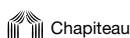
Cirque Exalté

1 – 3 octobre 26

Sous chapiteau Citadelle de Namur

Le jeudi et le vendredi 20:00 / Le samedi 18:00

1h15



♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados

Dans une grande fête en hommage au Dieu Coyote, le Cirque Exalté présente un rituel acrobatique envoûtant où se croisent personnages débridés et envolées célestes. Jongleries, acrobaties, danses, vélo BMX et lancers de massues, tous poussés à leur plus haut niveau, se mélangent dans un spectacle à l'énergie volcanique où le chapiteau bat au rythme effréné des trances et des rondes circassiennes.

Chez les premiers peuples d'Amérique, le Coyote est le Dieu qui vient « foutre le bordel dans nos vies ». Figure sauvage, il est celui qui perturbe l'humain, le titille, le révèle à sa vulnérabilité tout en le tirant vers le céleste. Monté sur BMX, il se livre ici à des acrobaties cyclistes impressionnantes, entouré d'une horde folle d'acrobates qui, toutes et tous, célèbrent l'incertitude et le risque.

Dans une approche rigoureuse mais profondément libre, à la source d'un langage circassien unique, le Cirque Exalté nous invite à « venir fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les printemps et les hivers, les ratés, les réussites : toute la roue qui tourne ! »

« Le Cirque Exalté fait, avec ce Foutoir céleste, particulièrement honneur à son nom en nous offrant une performance jubilatoire, haletante et généreuse, avec pour paroxysme des tours de pistes collectifs totalement déjantés et euphorisants. On en ressort gonflés d'énergie, le cœur battant et l'image d'une enfant lançant sa peluche en l'air à la sortie du spectacle résume à elle seule ce à quoi elle venait d'assister ! »

– Un fauteuil pour l'orchestre

Abonnement:	dès 36 ans : 26 €	jusqu'à 35 ans : 22 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 30 €	jusqu'à 35 ans : 26 €	jusqu'à 26 ans : 14 €



Bigre

Pierre Guillois / coécrit avec Agathe L'Huillier
et Olivier Martin-Salvan

7 – 10 octobre 26

Au Théâtre Grande Salle

Du mercredi au vendredi 20:00 / Le samedi 19:00

1h25



Forte dimension
visuelle



Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours #2: En coulisse (voir page 10).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Ils nous ont fait hurler de rire avec *Les gros patinent bien* en avril 2024. Les revoici avec un mélo burlesque totalement irrésistible, Molière de la comédie 2017 : du rire, du rire, encore du rire (et de la tendresse)... Bigre, on en redemande!

Sous les toits de Paris, trois petites chambres de bonnes se partagent un couloir étroit. Deux hommes et une femme y sont voisins : trois destins brinquebalants, trois cœurs qui cognent contre des murs trop fins et s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Dès lors, les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent à coups de saynètes truculentes et de déflagrations comiques.

Grâce à une machinerie digne du Grand-Guignol et à une mécanique du

désastre d'une inventivité rare, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Pierre Guillois orchestre ce grand bazar avec une précision de funambule, un sens du rythme et de la drôlerie omniprésent.

« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »

– *Le Monde*

« [Soulignons] la rareté d'un tel objet. (...) L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche. »

– *Les Inrockuptibles*

Abonnement :
Billetterie :

dès 36 ans : 26 € / 22 €
dès 36 ans : 30 € / 26 € / 22 €

jusqu'à 35 ans : 22 € / 19 €
jusqu'à 35 ans : 26 € / 22 € / 18 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 14 € / 12 € / 10 €

Journée mondiale de lutte contre la pauvreté

La lutte contre la pauvreté, la lutte contre les inégalités, un combat continu mené par le RWLP / Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté. Grâce à l'investissement important des « témoins du vécu / militants du RWLP », plusieurs actions et moments de rencontre témoigneront, cette fois encore, d'une forte mobilisation associative, syndicale et citoyenne.

Pendant près d'une semaine, ensemble avec le RWLP, nous déclinons le combat contre la pauvreté sous différentes formes.



Lanternes de papier

Dans le cadre des mercredis créatifs
(voir page 164)

30 sept et 7 oct – 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Gratuit sur inscription via notre site web

Un atelier où se conjuguent l'artistique et la lutte en vue de la Journée Mondiale de Lutte contre la Pauvreté. Participez à cette journée militante en créant des lanternes en papier qui illumineront ensuite les rues du quartier de Bomel lors de la traditionnelle Parade des lanternes.



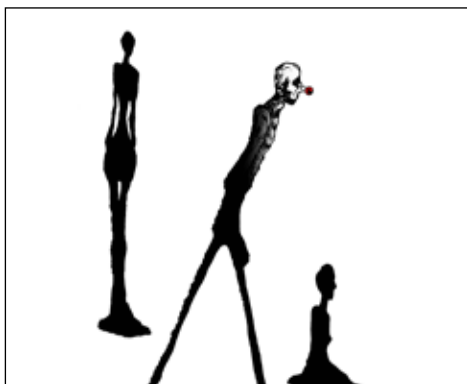
Parade des lanternes

Jeudi 15 oct – 19:30

**Départ: Cour du Centre scolaire
Asty-Moulin.**

Gratuit / Entrée libre

Une fois la nuit tombée, rejoignez la grande Parade des lanternes, fabriquées par des citoyens et citoyennes en nos ateliers, et partout ailleurs en Wallonie. Elles seront portées collectivement à travers Namur pour témoigner ainsi de l'énergie et de la créativité des populations, de la combativité et de l'espoir qui rassemblent.



Les géant.e.s

Jean-Luc Piraux

Voir page 47

13 – 17 octobre

Au Théâtre Studio

Le mardi et le mercredi 19:00

Le jeudi 14:30 (exception : Grande Salle)

et 18:00 / Le vendredi 19:00 / Le samedi 18:00

Durée estimée : 1h15



Création



Parcours



Au-delà du mérite : repenser les logiques de réussite

Conférence

Voir page 163

Mardi 13 octobre 18:00

Au Théâtre Grande Salle

2h



Parcours



Vai Via

Xirriquiteula Teatre

Voir page 130

Mercredi 14 octobre 14:30

Au Centre culturel

50min – Dès 8 ans



Mobilisation citoyenne

Jeudi 15 oct

Au Théâtre Grande Salle

Gratuit sur inscription via le site web du RWLP (www.rwlp.be)



Les géant.e.s

Jean-Luc Piraux

13 – 17 octobre 26

Au Théâtre Studio

Le mardi et le mercredi 19:00 / Le jeudi 14:30 (exception : Grande Salle) et 18:00

Le vendredi 19:00 / Le samedi 18:00

Durée estimée: 1h15

 Création  Parcours + atelier*

Spectacle également proposé dans le Parcours #1 : La Cité en question (voir page 8).

Avec son sourire espiègle et son art délicat du décalage, Jean-Luc Piraux capte les histoires des gens et nous les rend vivantes, fragiles, burlesques. Après une série de solos joués aux quatre coins du monde (dont *En toute inquiétude*, *Six pieds sur terre* et *Rage dedans* présentés au Théâtre de Namur), il nous emmène, dans une nouvelle exploration tragi-comique, à la rencontre d'écorchés et écorchées de la vie.

Nourri des témoignages recueillis avec le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté, *Les géant.e.s* tissent une galerie de portraits aussi poignants que savoureux. Ici, la tendresse, l'authenticité et l'humour sont cash et salvateurs. Ils permettent de raconter ces histoires de vies cabossées, les difficultés des parcours administratifs et les absurdités d'un système d'aide sociale qui trébuche sur ses propres règlements. Le spectacle en révèle quelques couacs.

Avec son air de Pierrot lunaire, Jean-Luc Piraux vient gratter à nos cœurs. Se livrant à un jeu de ping-pong, il incarne toute une galerie de personnages et décrypte les bonnes intentions de chacun et chacune et des structures existantes.

Un spectacle à taille humaine, sur un fil poétique et à fleur de cœur, qui dit toute l'urgence de la solidarité.

« Comment raconter tout ça ? Avec un ton malicieux. Avec leur humour pour survie. Avec leur cœur de beurre sous des aspects de dur à cuire. »

– Jean-Luc Piraux

+ atelier*

Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier : Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement :	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie :	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €



Édition anniversaire **5 ANS DE FRISSONS**

Festival de l'Horreur

L'horreur est un art politique. Elle naît là où la société refuse de regarder, dans ses angles morts, ses hontes inavouées, ses colères rentrées. Elle donne forme à ce qui gronde sous la surface : les peurs collectives, les violences ordinaires, les monstres que l'on fabrique et que l'on préfère ne pas nommer.

Dans un monde qui s'emballa, qui se durcit, qui exige qu'on fasse semblant d'aller bien, elle offre quelque chose de rare : la permission d'avoir peur. Et dans cette permission, une étrange forme de liberté.

Parce que nommer ce qui terrifie, le mettre en scène, le traverser ensemble, c'est déjà lui résister.

L'horreur transforme. Elle aiguise le regard, développe l'empathie, rappelle ce que c'est que d'être vulnérable dans un corps, dans un monde, dans une époque.

Les psys ont leurs divans. Les coachs leurs mantras. Depuis 5 ans, à Namur, on a le Festival de l'Horreur. Pour votre plus grand bonheur.

Alors venez vider vos tripes avec nous. On a les monstres qu'il vous faut.
Oserez-vous les regarder en face ?

Agenda

4 novembre

- Mercredi créatif : Masque d'horreur (voir page 164), 14:00
 - Marshmallow BBQ, 20:30
 - La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur), 19:00
-

5 novembre

- Marshmallow BBQ, 20:30
 - La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur), 19:00
-

6 novembre

- La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur), 19:00
-

7 novembre

- La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur), 18:00
- Inextremiste, 16:00

Frissons en famille : Journée n°1

- Des monstres dans la bibliothèque, 13:30, 14:00 et 14:30
- Petite Sorcière, 15:00
- Inextremiste, 16:00
- La Parade monstrueuse, 17:15

11 novembre

- Flippant le dauphin, 19:00
 - La Peur, 19:30
 - Warning, 20:30
-

12 novembre

- La Peur, 13:30
 - Flippant le dauphin, 19:00
-

13 novembre

- Flippant le dauphin, 19:00
 - La Peur, 19:30
 - Le Cabaret de l'Au-delà, 20:30
-

15 novembre

- Le Serment du Guéridon, 14:00

Frissons en famille : Journée n°2

- Des monstres dans la bibliothèque, 13:00 et 13:30
- Le Serment du Guéridon, 14:00
- Pillowgraphics, 16:00
- Discomonsters, 17:00



Marshmallow BBQ

Maxim Storms

4 – 5 novembre 26

Au Théâtre Grande Salle

Mercredi et jeudi 20:30

1h20



Public sur
le plateau

Un feu de camp, une bande d'amis et un lieu coupé du monde. À la lueur des flammes, ces jeunes, armés d'insectifuge, croient pouvoir maîtriser la nature. Tous les ingrédients sont réunis pour faire basculer ce séjour au camping en une scène d'horreur à la fois terrifiante, sanglante et délirante, dominée par l'apparition d'un monstre mégalomane.

Maxim Storms et Lobke Leirens puisent leur inspiration dans les vieux films du cinéma d'horreur. Les deux artistes en proposent une réinterprétation décalée, célébrant un

kitsch assumé et un humour grotesque. Ils détournent les codes du genre pour tisser un univers où le comique flirte avec l'obscur.

À travers cette mise en scène, nous sommes invités à nous questionner : qu'est-ce qui rend le danger attirant ? Qui ou que sont nos monstres ? Et peut-on éprouver de la sympathie pour eux ?

On ne sait pas encore qui l'emportera entre le rire et la peur.

Abonnement :
Billetterie :

dès 36 ans : 16 €
dès 36 ans : 22 €

jusqu'à 35 ans : 13 €
jusqu'à 35 ans : 17 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 11 €



La petite histoire qui va te faire flipper

(tellement qu'elle fait peur)


Typhus Bronx

4 – 7 novembre 26

Au Théâtre Studio

Du mercredi au vendredi 19:00 / Le samedi 18:00

1h45 – Déconseillé aux moins de 12 ans

 Parcours + atelier*

Spectacle également proposé dans le Parcours #6 : La pratique du Clown (voir page 16).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Ce spectacle fait partie de ceux qui bousculent les certitudes, chatouillent nos peurs d'enfance et réveillent en nous ce frisson délicieux que l'on croyait réservé aux veillées d'antan. Avec *La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur)*, Emmanuel Gil, alias Typhus Bronx, nous entraîne dans une traversée aussi excitante qu'inquiétante, librement inspirée du *Conte du Genévrier* des Frères Grimm.

Au cœur de cette fable grinçante se trouve un enfant mal-aimé, une marâtre monstrueuse, un père dépassé et une demi-sœur ambiguë. Décapitations, métamorphoses et vengeance composent cette représentation obscure mais résolument théâtrale. Car, si le propos est cruel, le jeu l'est tout autant.

Le rire surgit là où on ne l'attend pas, libérant la tension dans un même élan.

Le conte originel, l'un des plus sombres du répertoire, devient matière vivante entre les mains d'un clown caustique, fragile et débordant. Typhus n'illustre pas l'histoire, il la digère. Il l'avale, la mâche, s'y débat jusqu'à ce qu'elle prenne possession de lui. Sur scène, le récit déborde, déraile et s'incarne dans un théâtre d'objets aussi inventif que dérangent. Un billot de boucher se voit transformé en castelet, des néons refroidissent l'atmosphère et des rideaux de bâche plastique s'ouvrent sur un nounours crucifié.

La frontière entre fiction et réalité se fissure subtilement, invitant chacun à douter, à se perdre et à savourer ce trouble.

+ atelier*

Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier : Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement: dès 36 ans : 16 € jusqu'à 35 ans : 13 € jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie: dès 36 ans : 22 € jusqu'à 35 ans : 17 € jusqu'à 26 ans : 11 €



1066
CLMAY
1938
MAY
MAY

MRI
CONFIT

FRANK & ALBERT
ASTORIA

ALICE
ICE
SODA

Inextremiste

Cirque Inextremiste

7 novembre 26

Au Théâtre Grande Salle

Samedi 16:00

50min – Dès 6 ans



Reprise



Forte dimension
visuelle

Un personnage un peu fantasque surgit sur scène avec son étrange bouteille de gaz. Manifestement peu rassuré, il s'agite, trébuche, improvise... Dans cet univers instable, chaque geste déclenche un nouveau rebond et l'équilibre semble toujours prêt à lui échapper. Pas question pourtant de fuir: il lui faudra composer avec ce monde imprévisible et transformer les frissons en éclats de rire.

Entre trampoline déchaîné, boule géante et acrobaties spectaculaires, *Inextremiste* nous entraîne dans un terrain de jeu aussi vertigineux qu'inattendu. Les rebonds deviennent audacieux, les sauts aériens font dire « waw! », et les pitreries s'enchaînent à un rythme effréné. À chaque instant,

l'artiste cherche l'équilibre, se rattrape in extremis, se relève et repart de plus belle, dans une cascade de situations aussi absurdes que réjouissantes.

Inspiré par les codes du cinéma muet, ce solo de cirque contemporain mêle humour, suspense et prouesses physiques. Derrière ses maladresses apparentes, le personnage nous embarque dans un délire acrobatique où tout semble pouvoir basculer... mais toujours avec panache. Un spectacle plein de rebonds, de surprises et de rires, où l'on retient son souffle avant de se laisser emporter par l'énergie joyeusement incontrôlable d'*Inextremiste*.

Abonnement:
Billetterie:

dès 36 ans : 10 €
dès 36 ans : 15 €

jusqu'à 35 ans : 10 €
jusqu'à 35 ans : 15 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 15 €



Warning

Cirque Inextremiste

11 novembre 26

Au Théâtre Grande Salle

Mercredi 20:30

1h15

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Le Cirque Inextremiste revient cette saison avec deux de ses spectacles : *Inextremiste*, que nous avons déjà présenté en 2023, et *Warning*.

Warning, c'est d'abord une conférence sur le risque. C'est aussi une expérience collective. Seul en scène, Yann Ecauvre invite le public à explorer une question simple et vertigineuse : quels risques sommes-nous réellement prêts à prendre ? Et surtout, comment notre perception du danger influence-t-elle nos choix, nos réactions et nos limites ?

À travers une série de situations aussi inattendues que marquantes, ce spectacle entraîne le public dans un jeu interactif où la frontière entre fiction et réalité devient progressivement floue. Participants volontaires, réactions du public, images captées en direct : tout concourt à faire de la représentation une expérience collective où chacune et chacun est amené à observer, douter et parfois même se remettre en question.

On rit beaucoup autour d'une échelle, on frissonne devant les feux d'artifice, on retient son souffle face à des situations qui semblent parfois aller trop loin et enfin on est surpris de tant d'espièglerie et d'ingéniosité. Dans cette forme théâtrale hybride, le spectaculaire côtoie l'absurde, et l'humour sert de fil conducteur à une réflexion aussi malicieuse que troublante.

Avec *Warning*, le Cirque Inextremiste signe un spectacle participatif qui interroge notre besoin de croire, notre goût du danger et notre manière de fabriquer la réalité, ensemble, le temps d'une soirée. On a le choix entre sortir ou rester, mais toute sortie est définitive. Vous serez troublés, c'est certain. Mais un conseil : restez jusqu'au bout.

Abonnement : dès 36 ans : 20 € / 16 €
Billetterie : dès 36 ans : 25 € / 21 € / 16 €

jusqu'à 35 ans : 16 € / 13 €
jusqu'à 35 ans : 21 € / 17 € / 12 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 13 € / 11 € / 9 €



Flippant le dauphin

Cie Connerie Nouvelle

11 – 13 novembre 26

Au Théâtre Studio

Du mercredi au vendredi 19:00

60min

Après avoir joué aux côtés de la Compagnie Les Chiens de Navarre sur notre scène pour le spectacle *La vie est une fête* en 2024, Evandro Serodio revient au Théâtre dans le cadre du Festival de l'Horreur avec sa création *Flippant le dauphin*.

Provocateur et joueur, l'artiste nous entraîne cette fois dans les coulisses d'un parc aquatique aussi dérisoire qu'inquiétant, où se dévoile la relation troublante entre la star du parc « Philippe le dauphin » en captivité et son dresseur. Entre humour grinçant et malaise jubilatoire, le spectacle renverse les regards et bouscule les certitudes. « Flippant, c'est tout ce qui nous échappe et qu'on n'arrive pas à maîtriser » mentionne le metteur en scène.

À travers ce spectacle décalé, l'artiste interroge la captivité sous toutes ses formes : celle des animaux, mais aussi celle que nous nous imposons en refoulant nos peurs, nos colères et nos pulsions. Le dresseur, dépendant du regard du public comme le dauphin de sa récompense, se retrouve lui-même prisonnier du spectacle qu'il doit assurer pour survivre. Peu à peu, la frontière entre l'homme et l'animal se fissure, laissant surgir la folie, l'instinct et l'animosité.

« Avec son humour trash, Evandro Serodio provoque, choque, trouble les spectateurs, qui perdent rapidement leurs repères mais se laissent happer par la folie de l'artiste. »

– Centre France

Abonnement :
Billetterie :

dès 36 ans : 16 €
dès 36 ans : 22 €

jusqu'à 35 ans : 13 €
jusqu'à 35 ans : 17 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 11 €



La Peur

Léna Rossetti / Matthieu Cruciani et Paul Schirck

11 – 13 novembre 26

Au Théâtre Amphithéâtre

Le mercredi et vendredi 19:30 / Le jeudi 13:30

40min

Par quels procédés l'art parvient-il à susciter la peur en nous ?

À travers une conférence théâtrale déjantée, la comédienne Léna Rossetti met en lumière et en jeu différentes facettes de la peur, entre clichés et vérités.

La conférencière nous parle du corps : le rythme cardiaque qui s'accélère, la respiration qui se bloque, les pupilles qui se dilatent. Elle mime la décharge d'adrénaline, l'élan de fuite, le sursaut incontrôlé.

Elle tente d'expliquer les mécanismes de cette émotion, les lieux communs pour susciter la terreur en art, au cinéma, dans les contes, et démêle ce qui se

passé dans notre cerveau et notre corps lorsque nous avons peur. Elle évoque également avec une série d'exemples comiques les angoisses des spectateurs et spectatrices qui sont dans un rapport de grande proximité : tantôt plongés dans le noir, tantôt interrogés, invités à chanter... Cette courte comédie rit des codes de l'horreur tout en les utilisant subtilement.

La pièce-conférence passe de la peur de l'étrange à la peur de l'étranger et aborde finalement la façon dont les politiques instrumentalisent et se nourrissent de cette émotion.

Billetterie (hors-abonnement) : dès 36 ans : 8 € jusqu'à 35 ans : 8 € jusqu'à 26 ans : 8 €



Le Cabaret de l'Au-delà

Colette Colerette et Lilly Mortis

13 novembre 26

Au Théâtre Grande Salle

Vendredi 20:30

Interdit aux moins de 16 ans

Au-delà de nos désirs les plus cachés,

Au-delà du frisson qui nous
prend par surprise,

Au-delà du souffle coupé, du genou
qui tremble, de la main qui nous
rassure et qui nous trouble,

Bienvenue dans un cabaret aussi
dangereux que raffiné qui ne vous
laissera pas tout à fait indemnes.

Colette Colerette, Lilly Mortis, Michiel
Tange Van Leeuwen et bien d'autres vous
ouvrent les bras pour une soirée où la
frontière entre le frisson et le plaisir n'est
plus qu'un voile (très) transparent.

Un voile qu'elles savent enlever
lentement, très lentement.

Venez savourer la grâce burlesque et la
noirceur surréelle, la Belle Époque et le
cauchemar contemporain, la dentelle
et le sang, l'effeuillage et l'effroi.

Numéros, apparitions, tentations et autres
douceurs innommables : *Le Cabaret de
l'Au-delà* vous promet des sensations que
les mots ne savent pas encore décrire, et
d'autres que vous reconnaîtrez avec une
gêne délicieuse, cette gêne particulière
qu'on éprouve quand on réalise qu'on
aime quelque chose qu'on n'aurait
peut-être pas dû essayer. Mais qu'on
a très, très envie de recommencer.

Venez mourir de plaisir,

Ou jouir de mourir.

L'Au-delà vous tend les bras.

Abonnement : dès 36 ans : 20 € / 16 €
Billetterie : dès 36 ans : 25 € / 21 € / 16 €

jusqu'à 35 ans : 16 € / 13 €
jusqu'à 35 ans : 21 € / 17 € / 12 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 13 € / 11 € / 9 €



Le Serment du Guéridon

Cie Bakélite et Cie Hop!Hop!Hop!

15 novembre 26
Au Théâtre Studio
Dimanche 14:00
60min – Dès 12 ans

Dans un salon rétro où les meubles bougent, respirent et semblent presque dotés d'une âme, deux amis se retrouvent. Christine croit aux mystères de l'invisible; Olivier, lui, fait plutôt confiance à la science... même si son esprit rationnel vacille parfois. Ensemble, ils réveillent souvenirs, poupées, objets possédés et phénomènes étranges, comme si une présence discrète s'invitait dans la pièce.

Peu à peu, le décor s'anime : un guéridon frissonne, une poupée semble observer, un meuble se déplace sans qu'on sache vraiment pourquoi. Entre théâtre d'objets, robotisation ingénieuse et effets délicieusement bricolés, *Le Serment du Guéridon* brouille les frontières entre illusion et réalité. Les objets deviennent

partenaires de jeu, se rebellent, dansent et transforment ce salon familial en terrain d'expériences mystérieuses.

Inspiré par les récits de phénomènes paranormaux, le spectacle explore avec humour et poésie les zones troubles entre science, imagination et intuition. On doute, on observe, on s'interroge... et l'on se laisse peu à peu entraîner dans ce jeu d'illusions où le rationnel vacille. À mesure que les phénomènes s'enchaînent, le salon devient un véritable terrain d'expériences où frisson, fantaisie et curiosité se rencontrent. Ici, les codes du cinéma d'horreur sont détournés avec malice : on frissonne parfois, mais surtout on s'émerveille et l'on s'amuse à imaginer ce qui se cache juste derrière le réel.

Abonnement :	dès 36 ans : 8 €	jusqu'à 35 ans : 8 €	jusqu'à 26 ans : 8 €
Billetterie :	dès 36 ans : 10 €	jusqu'à 35 ans : 10 €	jusqu'à 26 ans : 10 €

Frissons en famille

Festival de l'Horreur

Laissez-vous captiver par des récits mystérieux, des personnages hauts en couleur et des ambiances dignes du cinéma. Entre contes envoûtants, théâtre immersif et surprises visuelles, petits et grands seront transportés dans des univers mêlant suspense et humour. Durant les deux journées, profitez également gratuitement d'un « cabinet des transformations » : maquillage et plein d'autres surprises créatives.

Journée n°1 Frissons en famille



Des monstres dans la bibliothèque

Sam 7 novembre 26
13:30, 14:00 et 14:30 30 min De 3 à 6 ans
Gratuit sur inscription
Au Théâtre
Studio

Osez rencontrer les monstres dans la bibliothèque, où les livres murmurent d'étranges histoires...

Une conteuse mystérieuse, Virginie Gardin, vous attend pour partager des récits fantastiques peuplés de sorcières facétieuses, de fantômes malicieux et de créatures aussi étranges que bienveillantes. Entre rires et petits frissons, les enfants découvriront que l'horreur peut aussi être poétique et amusante!

Petite Sorcière

Projet MÛ

Sam 7 novembre 26
15:00 40min De 7 à 12 ans
Abonnement : 8€ (enfants et adultes)
Billetterie : 8€ (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10€ (dès 13 ans et adultes)

Au Théâtre
Amphithéâtre

Un récit drôle et frissonnant, où le courage et la fantaisie transforment la peur en aventure. Dans une chambre mystérieuse, tout peut arriver... Les enfants tendent l'oreille et laissent leur imagination faire apparaître des créatures étonnantes. Tout près d'eux, une comédienne fait naître, grâce à sa voix et à des jeux sonores surprenants, une galerie de personnages hauts en couleur. Peu à peu, la forêt prend vie et l'histoire conduit à la rencontre entre Petite Sorcière et un Ogre pas tout à fait comme les autres.



Inextremiste

Cirque Inextremiste

Sam 7 novembre 26
16:00 50min Tout public / Dès 6 ans
Abonnement: 10 € / Billetterie: 15 €

Au Théâtre
Grande Salle



Reprise



Forte dimension
visuelle

Un spectacle fantasque qui joue avec les codes de l'horreur pour les transformer en un joyeux terrain de jeu.

Mais qui est ce personnage un peu loufoque qui surgit au cœur du Festival de l'Horreur avec son étrange bouteille de gaz ? Manifestement peu rassuré, il s'agite, trébuche, improvise... et enchaîne les bêtises. Entre trampoline déchaîné, boule géante et acrobaties spectaculaires, *Inextremiste* transforme les frissons en éclats de rire. Les rebonds deviennent vertigineux, les figures aériennes font dire « waw ! » et les pitreries s'enchaînent à un rythme effréné.



La Parade monstrueuse

Sam 7 novembre 26
17:15 30min Tout public
Gratuit / Entrée libre

Dans les rues de Namur



Déambulateur

Le Festival de l'Horreur envahit les rues de Namur pour une parade monstrueusement fun... Tenez-vous prêts !

En collaboration avec le chorégraphe Nino Patuano et la Funky Feet Academy, des monstres en tout genre envahiront les rues de Namur pour danser sur des rythmes endiablés.

Si vous voulez participer à cette déambulation, enfiler un monstrueux costume et venez une heure avant pour apprendre quelques pas et faire trembler Namur !

Apprentissage du flash-mob dès 16:15.
Départ devant le Théâtre à 17:15.

La participation à la parade relève de la **responsabilité de chacun**. Les mineurs qui y prennent part doivent être accompagnés et placés sous la responsabilité d'un adulte.

Journée n°2 Frissons en famille



Des monstres dans la bibliothèque

Dim 15 novembre 26
13:00 et 13:30 30 min De 3 à 6 ans
Gratuit sur inscription
Au Théâtre
Amphithéâtre

Osez rencontrer les monstres dans la bibliothèque, où les livres murmurent d'étranges histoires...

Une conteuse mystérieuse, Virginie Gardin, vous attend pour partager des récits fantastiques peuplés de sorcières facétieuses, de fantômes malicieux et de créatures aussi étranges que bienveillantes. Entre rires et petits frissons, les enfants découvriront que l'horreur peut aussi être poétique et amusante!



Le Serment du Guéridon

Cie Bakélite et Cie Hop!Hop!Hop!

Dim 15 novembre 26
14:00 60min Dès 12 ans
Abonnement : 8€ / Billetterie : 10€
Au Théâtre
Studio

Dans un salon rétro où les meubles bougent, respirent et semblent avoir une âme, deux amis se retrouvent. Christine croit aux mystères de l'invisible, Olivier fait confiance à la science... mais n'est pas toujours très rationnel. Ensemble, ils réveillent souvenirs, poupées, objets possédés et phénomènes étranges. Entre théâtre d'objets, robotisation et effets bricolés, *Le Serment du Guéridon* joue avec les codes du cinéma d'horreur pour enfants : on frissonne, on rit, on doute, et on s'amuse à imaginer ce qui se cache juste derrière le réel, sans cauchemars, mais avec beaucoup de malice.

+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier: Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).



Pillowgraphies

La BaZooKa

Dim 15 novembre 26

16:00 45min Dès 6 ans

Abonnement: 10 € / Billetterie: 15 €

Au Théâtre

Grande Salle



Discomonsters

Avec Miss Pom Pom Grr

Dim 15 novembre 26

17:00 45min Dès 5 ans

Gratuit / Entrée libre

Au Théâtre

Amphithéâtre

+ atelier*

Sur une scène plongée dans le noir, *Pillowgraphies* convoque une joyeuse communauté de fantômes. Draps flottants, corps en apesanteur et courses folles composent un ballet hypnotique où l'illusion est totale. Ici, les spectres ne font pas peur: ils jouent, complotent, disparaissent et réapparaissent dans un univers nocturne, drôle et poétique. Un spectacle fantomatique et jubilatoire pour frissonner et rire en famille.

*« Un ballet joyeux et rempli d'humour.
Le ton décalé enchante petits et grands.
Quel doux parfum de liberté! »*

– Artiztik Rezo

De *Ghostbusters* à *Scary Monsters*, plongez dans un tourbillon de couleurs et de fun! Les enfants libéreront leur énergie en dansant sur des classiques revisités avec peps par l'incomparable Miss Pom Pom Grrr. Un moment festif et déjanté à ne pas manquer.



L'appel des mutantes

Lucile Charnier / La FACT

24 – 28 novembre 26

Au Centre culturel

Le mardi, mercredi, vendredi 19:00 / Le jeudi 13:30 et 19:00 / Le samedi 18:00

Durée estimée: 1h20



Création



Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours #3: Approcher la création (voir page 12).

Un spectacle entre stand-up délicat, humour et chant : c'est vivant, c'est mouvant, c'est retournant.

Seule en scène, Lucile Charnier part d'un territoire intime : une enfance jurassienne où l'on danse et chante, où l'on partage la table, mais où l'on se parle peu. On rit, on protège, on aime et on se tait. Sur le plateau, elle convoque une famille où règnent les secrets et les non-dits autour de la maladie.

De cette matière sensible et de son travail en art et santé autour du chant en oncologie à l'Institut Bordet, elle tisse une autofiction vibrante, où les voix des patientes et patients rencontrés se mêlent aux souvenirs familiaux et au folklore jurassien. On y parle d'amour tu, de soins, de protection des personnes au sein de la famille, de deuil transformateur. On y apprend à regarder avec douceur la maladie. On y fait flirter le cancer avec la beauté et la joie.

Lucile joue et recompose des scènes familiales où elle souligne avec humour et tendresse ces situations où l'on parle de tout... sauf de l'essentiel. Sous les rires affleure une poésie profonde. Une parole qui cherche à briser le déni sans briser les liens. Une parole d'enfant devenue femme, décidée à ne pas transmettre le silence en héritage.

La voix et le corps occupent une place centrale : folklore jurassien, chansons-souvenirs, voix offertes comme des passerelles. Car finalement il n'y a pas que les mots pour dire et communiquer. Chanter, c'est respirer et vibrer ensemble. C'est être vivant au milieu de la fragilité des corps.

Abonnement:	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €



Una Bestia

Romain Dubois

2 – 4 décembre 26

Au Théâtre Studio

Du mercredi au vendredi 19:00

55min

Ce spectacle est une traversée, une plongée sensorielle où le son devient matière, où le corps lutte, vibre et se transforme.

À la lisière du théâtre, du concert et du rituel, la performance solo de Romain Dubois convoque une expérience brute, envoûtante, presque animale.

Seul en scène, le pianiste dialogue avec un piano augmenté, hérissé de capteurs, organisme vivant aux résonances multiples. Le son acoustique se mêle aux textures électroniques, se déforme, s'étire, palpite en temps réel. Une transe s'installe — hypnotique, sauvage.

Les gestes sont larges, parfois violents, parfois suspendus. Le musicien n'interprète plus : il devient. Corps et instrument fusionnent dans une lutte intime, un abandon furieux, un souffle partagé.

Una Bestia explore le point de bascule où l'artiste se défait de sa forme pour laisser apparaître une présence autre, indomptable. Un état de dépassement, physique et mental, qui emporte la spectatrice et le spectateur dans un espace trouble.

À l'image de la performance *Transfiguration* d'Olivier de Sagazan (regard artistique de Romain Dubois pour ce spectacle), où l'homme/l'artiste se fond dans la matière jusqu'à devenir sculpture mouvante, *Una Bestia* donne à voir une métamorphose : celle d'un corps habité par le son, offert à une expérience aussi saisissante qu'inclassable.

Abonnement: dès 36 ans : 16 €
Billetterie: dès 36 ans : 22 €

jusqu'à 35 ans : 13 €
jusqu'à 35 ans : 17 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 11 €




La Fête

Anne-Cécile Vandalem

10 – 12 décembre 26

Au Théâtre Grande Salle

Le jeudi et vendredi 20:00 / Le samedi 19:00

 Parcours + atelier*

Spectacle également proposé dans le Parcours #2: En coulisse (voir page 10).

Ce spectacle rassemble deux figures majeures de notre scène contemporaine: Anne-Cécile Vandalem et Joëlle Sambi.

Depuis plus de vingt ans, Anne-Cécile Vandalem propose un théâtre nourri par le mélange du théâtre, du cinéma et des séries. Ses créations offrent à voir des mondes fascinants et mystérieux où la dramaturgie se partage entre scènes extérieures ou intérieures, entre le plateau et l'écran, entre la lumière et l'ombre.

Joëlle Sambi, quant à elle, fait du poème un acte. Elle trace un parcours où la poésie est performance, au croisement des formes et des luttes.

Ensemble, pour créer ce spectacle, elles s'emparent d'un fait réel qui a marqué l'opinion publique flamande: la mort de Sanda Dia en 2018, à la suite d'un rituel de baptême au sein d'un cercle d'élite étudiant. De ce drame, elles imaginent une fiction de l'impossible — une rencontre entre la famille de la victime et celles de deux des condamnés — qui se transforme en huis clos, révélant les mécanismes de protection des élites.

Dans un lieu dont on garde la surprise, des actrices et des acteurs vont s'appropriier les tenants, les différentes strates et les conséquences du drame pour imaginer la rencontre qui n'a jamais eu lieu entre les familles.

Oscillant entre enquête et mise en abyme, ce spectacle interroge le pouvoir du récit: qui parle, au nom de qui, et à quel prix? À la croisée du politique et de l'intime, le temps de la représentation devient un lieu où la réalité et la fiction se mêlent et les récits tus peuvent émerger, sans promesse de consolation ni de pardon.

Au Théâtre de Namur, nous avons eu le bonheur de vous présenter les spectacles d'Anne-Cécile Vandalem: *Habit(u)ation* (2011), *Michel Dupont réinventer le contraire du monde* (2012), *After The Walls (Utopia)* (2013), *Tristesses* (2016), *Arctique* (2018), *Kingdom* (2022) et de Joëlle Sambi: *SLAM - Joëlle Sambi et les Midis de la poésie* (2021), *Maison Chaos* (2024).

+ atelier*

Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier: Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement:
Billetterie:

dès 36 ans : 20 € / 16 €
dès 36 ans : 25 € / 21 € / 16 €

jusqu'à 35 ans : 16 € / 13 €
jusqu'à 35 ans : 21 € / 17 € / 12 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 13 € / 11 € / 9 €



Irresistible Revolution

Ayelen Parolin / Ruda

18 – 19 décembre 26

Au Théâtre Grande Salle

Le vendredi 20:00 / Le samedi 19:00

60min

S'appuyant sur l'exubérance du carnaval de Buenos Aires et du corso, ce défilé festif d'Amérique latine, *Irresistible Revolution* réunit douze danseurs et danseuses et célèbre le plaisir, l'énergie et la joie des corps en mouvement.

« Je me souviens, enfant, être allée au corso pendant le carnaval et avoir vu pour la première fois la murga (la murga est un spectacle populaire qui mélange musique, chant et satire sociale, surtout pendant le carnaval). Ce souvenir s'est ancré en moi comme un trésor précieux. Les années ont passé et la murga, la cumbia, le carnaval, la fête, les danses familiales, les danses festives, ont continué d'alimenter mon imaginaire et mon travail chorégraphique. » dévoile Ayelen Parolin.

Puisant son inspiration dans « l'activisme du plaisir » de l'écrivaine Adrienne Maree Brown, le spectacle explore une insurrection joyeuse, corporelle et collective, un tourbillon de mouvements indomptables où le jeu constitue un cadre essentiel, propice à l'émergence de l'imprévisible et à l'invention d'autres manières d'être ensemble.

La musique, composée par Benoist Bouvot, joue un rôle central dans l'effervescence de la scène : elle dialogue en permanence avec les corps, les pousse, les perturbe et les amplifie, ou semble parfois émerger directement d'eux, faisant du son un véritable partenaire de jeu.

Abonnement :
Billetterie :

dès 36 ans : 20 € / 16 €
dès 36 ans : 25 € / 21 € / 16 €

jusqu'à 35 ans : 16 € / 13 €
jusqu'à 35 ans : 21 € / 17 € / 12 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 13 € / 11 € / 9 €



Pieuvre

1 + 2 & 3

Françoise Bloch / Zoo Théâtre

14 - 17 janvier 27

Au Théâtre Grande Salle

Le jeudi et le vendredi 19:00 / Le samedi 18:00 / Le dimanche 16:00

Durée estimée: 3h45 (avec entracte et repas pendant l'entracte)



Public sur
le plateau

Grande dame du théâtre documentaire et de la mise en scène, Françoise Bloch aborde ici un sujet intime, une enquête, entre poésie, humour et rationalité, autour de la disparition d'un être proche. Elle nous accueille sur le plateau de la Grande Salle, dans une configuration particulière où le public déambule entre plusieurs espaces, un dispositif qui participe à la magie de l'œuvre. Après *Pieuvre 1 + 2* présenté en mai 2025, voici l'intégrale *1 + 2 & 3*: un spectacle aussi tentaculaire que captivant, une expérience intimiste pour 50 personnes.

Dans *Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)*, Françoise Bloch partage le récit d'un drame. Assise sur sa table de conférence, cigarette à la main, elle explore et analyse les moindres secousses du séisme pour tenter de comprendre cette disparition et se livre à des réflexions poétiques sur la présence des morts parmi nous, sur notre besoin de récits et de fiction. Dans *Pieuvre 3*,

deux acteurs-chercheurs et un musicien participant au voyage sont aux prises avec une question en apparence naïve: le théâtre peut-il permettre à un mort de répondre aux interrogations des vivants?

« L'être cher, même disparu, est à l'œuvre dans ce spectacle magnifique qu'il a suscité. Pieuvre est une ode à la puissance du théâtre (...) Bouleversant, tissé d'émotion et de tendresse. »

– *La Libre*

« Très poétique, le récit (Pieuvre 2...) plonge le spectateur dans des histoires de fantômes. Quel beau moment que celui où l'actrice se déguise maladroitement: « J'ai apporté ici une petite loque de fantôme et une couronne de fleurs pour stabiliser l'affaire. » Magnifique. Chaque réplique est une pépite. »

– *Le Suricate*

Abonnement (repas compris):
Billetterie (repas compris):

dès 36 ans: 35 €
dès 36 ans: 40 €

jusqu'à 35 ans: 35 €
jusqu'à 35 ans: 40 €

jusqu'à 26 ans: 35 €
jusqu'à 26 ans: 40 €



Canis Lupus

Adeline Dieudonné / Jean-Michel Frère

19 – 23 janvier 27

Au Centre culturel

Du mardi au vendredi 19:00 / Le samedi 18:00
1h15

Sous la houlette de Jean-Michel Frère et la plume de l'écrivaine Adeline Dieudonné, *Canis Lupus* est une réinterprétation de *Pierre et le Loup*, l'œuvre iconique de Prokofiev, transposée dans un univers pop contemporain. Avec trois musiciens et musiciennes sur le plateau.

Il était une fois un chalet perdu dans les bois, un père silencieux, un fils nerveux, et une pluie qui tombe sans fin. Dans ce chalet, il y a des histoires qu'on ne raconte pas, des silences qu'on ne brise pas, et le loup qui rôde.

« Tu sais Pierre, il y a des choses qu'il ne faut pas dire. Les autres ne comprendraient pas. »

Canis Lupus est un conte pour les grands, un récit où l'enfance s'efface doucement. Et où l'on comprend, peut-être trop tard, que certains monstres n'habitent pas la forêt...

Autrice de *La vraie vie* (*), de *Kérozène* et de *Reste*, Adeline Dieudonné a reçu carte blanche pour secouer un livret trop sage. Prenant ses distances avec lui, elle propose un récit à la fois cru et mordant, teinté d'humour noir. La prédation et l'inceste y prennent place. Loin du pathos, l'histoire s'ancre dans un quotidien où l'absurde affleure. On rit, mais d'effroi.

Le spectacle est né de l'envie de Jean-Michel Frère de revisiter *Pierre et le Loup* de Prokofiev, de réinterpréter l'une des œuvres classiques les plus reconnaissables et d'explorer ce qui en fait la force: l'entrelacement du texte, du jeu et de la musique. Ici, la musique devient un personnage à part entière qui berce, menace, murmure ce que les mots taisent.

(*) Premier roman remarqué, *La vraie vie* a reçu les Prix Première Plume 2018, Roman Fnac 2018, Renaudot des lycéens 2018, Victor-Rossel 2018 et le Grand Prix des Lectrices Elle 2019.

Abonnement:	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €



Capsule

Collectif Mensuel

27 – 30 janvier 27

Au Théâtre Grande Salle

Le mercredi et vendredi 20:00 / Le jeudi 13:30 et 20:00 / Le samedi 19:00

1h20

+ atelier*

Plongez dans *Capsule*, un spectacle audacieux et foisonnant, véritable ode à la résistance, au rêve et à l'obstination.

À travers une mosaïque d'histoires venues des quatre coins du monde, le Collectif Mensuel compose une fresque vivante où se mêlent humour, poésie et énergie.

Le spectacle fait surgir sur scène des récits singuliers: un thriller radiophonique autour de la construction de barrages titanesques en Chine, l'épopée slammée d'une jeune fille qui refuse de descendre d'un séquoia menacé d'abattage, un feu d'artifice de percussions rendant hommage à l'occupation d'une usine d'eau minérale au Mexique, mais aussi d'autres luttes, improbables ou héroïques,

racontées à travers le son, la parole et la musique. Ces fragments d'histoires, inspirés de combats bien réels, célèbrent celles et ceux qui refusent de céder face aux injustices et à la destruction du vivant. Le spectacle s'achève dans un tango endiablé qui entraîne peu à peu vers le plus grand procès environnemental de tous les temps.

Cette Fresque, le Collectif Mensuel l'enregistre avec l'aide du public sur une capsule sonore destinée aux générations futures: une empreinte pour leur rappeler qu'une frange frémissante de l'humanité n'est pas restée silencieuse face au monde qui vacille.

+ atelier*

Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier: Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement:
Billetterie:

dès 36 ans : 20 € / 16 €
dès 36 ans : 25 € / 21 € / 16 €

jusqu'à 35 ans : 16 € / 13 €
jusqu'à 35 ans : 21 € / 17 € / 12 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 13 € / 11 € / 9 €



Les spectacles Porte-voix sont conçus avec des Namuroises et des Namurois.

Cette saison, nous avons le plaisir de vous les proposer tous :
#1 - Surface de réparations, #2 - Le Fumoir Club, #3 - Les zabat's.

Surface de réparations

Vincent Hennebicq

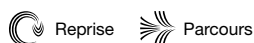
4 – 6 février 27

Au Théâtre Grande Salle

Le jeudi 20:00 / Le vendredi 13:30 et 20:00 / Le samedi 19:00
1h30



**Porte-voix #1
(2025)**



Participation à la chorale de ce spectacle proposée dans le Parcours #4 : L'art participatif (voir page 14).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Et si, le temps d'un spectacle, le plateau devenait une surface de réparations ?

Pour réparer les injustices liées au ballon rond, au foot-business, à la place du terrain de football dans les cours de récréation... mais aussi, pour célébrer cette grande messe païenne, capable de parler tant de langages différents et qui peut déchaîner tant de passions universelles.

Pour mettre en avant ce puissant instrument d'émancipation pour les ouvriers, les féministes, les militants anticolonialistes, les jeunes des quartiers populaires et les contestataires du monde entier.

Et si nous laissions la scène aux championnes et champions méconnus de nos régions ? Si nous donnions la parole aux supporters, aux commentateurs sportifs, aux arbitres ou vendeurs de bières de la troisième mi-temps ?

Si nous portions leurs voix pour redécouvrir un sport adoré ou détesté, mais qui ne laisse personne indifférent ? Les témoignages recueillis face caméra et projetés sur écran montrent combien le foot est un langage, une mémoire, un vecteur d'émotions, de rêves, d'excès, d'exploits oubliés...

Surface de réparations invite à une réunion improbable entre football, théâtre, musique et danse, orchestrée par Nicolas Buisse et musicalement par Marie Havaux avec des interventions de William Cochart, vice-champion de Belgique de foot freestyle, de Michel Lecomte, journaliste sportif et de Betty Mansion, danseuse, chorégraphe et... joueuse de foot.

Pour créer avec «Audace et joie» (Neymar). Parce que «le football, c'est comme les échecs mais sans les dés» (Ribéry).

Abonnement:	dès 36 ans : 20 € / 16 €	jusqu'à 35 ans : 16 € / 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 25 € / 21 € / 16 €	jusqu'à 35 ans : 21 € / 17 € / 12 €	jusqu'à 26 ans : 13 € / 11 € / 9 €



Le Fumoir Club

La double vie de Philippe B.

Sara Selma Dolorès et Philippe Bouillon

16 – 20 février 27

Au Fumoir Club

Du mardi au vendredi 19:00 / Le samedi 18:00

1h15



**Porte-voix #2
(2026)**



Si vous êtes Namurois et Namuroises, il y a de fortes chances pour que vous ayez déjà poussé la porte de la boucherie Bouillon, une véritable institution locale où l'authenticité se ressent dès les premiers instants. À Jambes, un parfum de charcuteries emplit l'air.

Bien que cette boucherie ait su s'imposer dans les habitudes des habitants et habitantes, ce n'est pas elle qui retient notre attention dans ce spectacle.

À l'arrière de cette enseigne bien connue se niche un lieu qui détonne et qui intrigue: Le Fumoir Club. Dans un monde sérieux, on y trouverait des chapelets de saucisses et de voluptueux jambons suspendus, mais rien de tout cela n'existe. Notre Fumoir est une porte vers une nouvelle dimension, celle d'un boucher-artiste.

Depuis quelques années, il a abandonné ses couteaux pour se concentrer dans l'Art de la Fête. Son fumoir devient alors un espace de réinvention de soi, une géométrie sociale alternative, un terreau de joie où règne l'Extravagance de la Nuit. Ce rêveur obstiné, autodidacte, a transformé son quotidien en une glorieuse farandole.

À travers ce spectacle, nous découvrons l'acharnement d'un individu à donner vie à ses rêves, malgré les obstacles et les moqueries. Un véritable manifeste du pouvoir de la créativité et de la puissance de la joie.

Abonnement:	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €

M'ARRÊTEREZ
JAMAIS!



Les zabat's

María Cavalier-Bazan et Gémi Diallo

20 – 24 avril 27

Au Centre culturel

Du mardi au vendredi 19:00 / Le samedi 18:00
1h30



**Porte-voix #3
(2027)**

 Création  Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours #4: L'art participatif (voir page 14).

Chaque ville a sa dalle. À Namur, il y a les «zabat's». Autrefois connus comme les Abattoirs de Bomel, aujourd'hui vaste terrain bétonné, habité par le Centre culturel. En face, la Bibliothèque, sur le côté un petit préau, des bancs, des caméras de surveillance, une aire de jeux, quelques arbres, des tables et des marches peintes aux couleurs de l'arc-en-ciel. Sur le mur de la bibliothèque, à l'arrière, on peut voir des tags: « Vous m'arrêterez jamais », telle est la promesse des zabat's.

C'est l'histoire de cette dalle devenue territoire de passages et de présences. Constamment en mouvement. On s'y retrouve, on s'y évite, on y joue, on y traîne, on y débat, parfois on s'y affronte. Lieu de socialisation autant que de solitude, elle est traversée par les enfants, les jeunes, les habitués et habituées ainsi que les riveraines et riverains. C'est le quartier.

C'est l'histoire de la 3^{ème} édition de Porte-Voix, qui vient porter la voix de celles et ceux qui ne font pas de théâtre, qui habitent, fréquentent et façonnent un territoire, et dans ce cadre seront amenés à faire du théâtre.

C'est quoi le théâtre? "Le monde entier est un théâtre", dit Shakespeare, et Peter Brook dans son livre *L'espace vide*, le définit comme « un art centré sur la rencontre immédiate et vivante entre l'acteur et le spectateur ». Ici notre espace n'est pas vide, notre point de départ sera les zabat's et notre point d'arrivée sera peut-être le théâtre.

C'est l'histoire de Gémi et María deux actrices, qui vont tenter de saisir quelque chose du théâtre qui se joue sur cette « inarrêtable » dalle. Telles des chercheuses en quête de liens et de récit, nous allons zoner dans cette zone. Aller doucement à la rencontre de ces acteurs et de ces actrices. Qui sont ces personnes qui sifflent sur la dalle? Pour une heure, une journée ou une nuit?

C'est l'histoire des histoires de la dalle des zabat's; et comme chaque histoire, ce sont les personnes qui la vivent qui la créent et ce sont elles qui la raconteront.

Abonnement:	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €

STUCK
Canine Collectif



Mer 10 février 27
18:00 / 75 min
Abonnement : 8 €
Billetterie : 10 €

BELGIQUE

Au Centre culturel Dès 14 ans

Dans le cadre du Festival Turbulences (voir page 144).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Une nuit brumeuse. Dans la ville, onze silhouettes errent sans sommeil.

Insomniaques dérégées, elles dérivent entre fantômes et réalité. Onze corps traversés par l'anxiété, la solitude et la sensation d'un monde qui vacille. Coincés dans le flux du présent, anesthésiés par la vitesse et la violence du quotidien, ils cherchent une issue.

STUCK est une exploration intime et collective de ces impasses. Une traversée nocturne peuplée de fragments de pensées, de gestes et de rencontres, où l'épuisement du monde se mêle à un irrépressible désir de vie.

Sur scène, les onze artistes de Canine Collectif composent un chœur mouvant. À partir de la "Schiera", une pratique chorale fondée sur la marche et l'attention aux dynamiques du groupe, cette méthode fait

Turbulences festival international

enfance
et jeunesse arts de la scène



émerger une écriture scénique physique et collective : les corps s'assemblent, se désynchronisent, se répondent, laissant surgir rythmes, accidents et poésie.

Porté par des échos de voix contemporaines, de la poésie de Kae Tempest aux réflexions de Stig Dagerman ou Maggie Nelson, le spectacle interroge le sentiment d'impasse d'une génération et tente d'en déplacer les contours.

Entre dérive urbaine et rituel fragile, *STUCK* devient une célébration de la présence. Une tentative de se reconnecter les uns et unes aux autres, aux éléments, à la pulsation du vivant pour, peut-être, retrouver ensemble une brèche vers l'avenir.



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Compagnie par Terre / Anne Nguyen



Sam 13 février 27

18:00 / 55 min

Abonnement : 10 € (enfants et adultes)

Billetterie : 10 € (enfants jusqu'à 12 ans)

et 12 € (dès 13 ans et adultes)



FRANCE

Grande Salle Tout public / Dès 8 ans

Dans le cadre du Festival Turbulences (voir page 144).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Mêlant danses africaines traditionnelles et urbaines, *Matière(s) première(s)* est une pièce puissante et évocatrice qui interroge les relations complexes entre l'Afrique et l'Occident. Sur un plateau presque nu, trois femmes et trois hommes s'élancent dans une chorégraphie intense où les corps deviennent langage. Portés par une bande-son vibrante mêlant musiques afro-cubaines, rap et électro, les danseurs et danseuses enchaînent solos et mouvements de groupe avec une énergie saisissante.

Dans leurs gestes se lisent la mémoire, la prière, l'amour, mais aussi la colère et la résistance. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, les interprètes font surgir une danse à la fois subtile et explosive. Chaque mouvement

semble raconter une histoire : celle d'un héritage, d'une lutte et d'un désir de dignité. Inspirée par les danses urbaines africaines, comme le coupé-décalé, le ndombolo ou le mbolé, la chorégraphe Anne Nguyen tisse un dialogue entre traditions et expressions contemporaines. À travers la puissance du groupe et l'intensité des corps en mouvement, la pièce évoque les mécanismes de domination hérités de l'histoire coloniale tout en célébrant la vitalité et la créativité des cultures africaines.

À la fois voyage chorégraphique, transe collective et geste politique, *Matière(s) première(s)* fait vibrer le plateau d'une énergie brute et généreuse. Une danse qui frappe, rassemble et rappelle combien le mouvement peut être un acte de mémoire, de résistance et de vie.

M/RKIDS

Compagnie Prototype Status, Jasmine Morand



Sam 20 février 27

14:00, 16:00 et 18:00 / 45 min

Abonnement : 10 € (enfants et adultes)

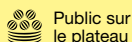
Billetterie : 10 € (enfants jusqu'à 12 ans)

et 12 € (dès 13 ans et adultes)



SUISSE

Au Théâtre – Grande Salle Tout public / Dès 5 ans



Public sur
le plateau

Dans le cadre du Festival Turbulences (voir page 144).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

En pénétrant dans la salle, quittez chaussures, manteaux et sacs pour monter sur la scène. Allongez-vous à même le sol, étendez vos bras et vos jambes, et laissez vos yeux se perdre dans le miroir circulaire accroché au plafond : huit danseurs et danseuses s'allongent et forment un cercle parfait. Leurs corps s'imbriquent, se superposent, se tissent et se déploient, créant un kaléidoscope vivant. Mandalas qui se défont, se recomposent, hypnotiques et poétiques. Vous êtes à la fois au centre du mouvement et observateur, observatrice : chaque geste, chaque souffle, chaque vibration se fait sentir jusqu'au sol, jusqu'à vous. En symétrie ou en décalage, en unisson ou en confrontation, les corps créent

des formes organiques évoquant l'océan, la végétation, le monde animal ou même cellulaire. L'individualité se fond dans l'ensemble pour donner naissance à un tableau vivant en perpétuelle transformation. La musique originale, pensée comme une enveloppe sonore, accompagne les sensations et laisse libre cours à votre imaginaire.

Entre gravité et apesanteur, puissance et délicatesse, *MIRKIDS* vous transporte dans un kaléidoscope vivant où corps, musique et mouvement se conjuguent pour créer une expérience hypnotique et inoubliable.

« *Le mouvement est bien réel, et la magie opère autant chez les enfants que chez les adultes.* »

- RTS

emerge

emerging artists
mentoring and
growth engagement

EMERGE est un projet Interreg transfrontalier dédié au soutien des artistes émergents en Hauts-de-France, Flandre et Wallonie. Il réunit dix structures culturelles et quatre institutions autour d'une ambition commune : soutenir la création, la mobilité et la coopération internationale de quinze compagnies dans le domaine des arts vivants.

Initié en 2024, il a permis de poser un cadre commun, des outils partagés et une coopération renforcée entre les acteurs. Une nouvelle phase s'ouvre, centrée sur l'accompagnement concret des artistes à travers résidences, recherches, coproductions et diffusions. Le réseau s'intensifie, soutenu par une plateforme et des outils numériques favorisant la visibilité des parcours d'accompagnement sur emerge-interreg.eu

Les partenaires

France : Le Phénix (Valenciennes) / La Maison de la Culture d'Amiens / Le Manège (Maubeuge) / La rose des vents (Villeneuve d'Ascq) / Le Théâtre du Beauvaisis

Flandre : Viernulvier (Gand) / Buda Kunstencentrum (Courtrai) / De Grote Post (Ostende)

Wallonie : Charleroi danse / Prisme - Théâtre et Centre culturel de Namur

Expertises : ONDA / Institut Français / Kunstenpunt / Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD)

Les compagnies

France : Dans le ventre – Rébecca Chaillon / Interscribo – Tatiana Julien / La Drache – Juliette Chevalier / La Phenomena – Maëlle Dequiedt & Simon Hatab / Zone-poème – Mélodie Lasselin & Simon Capelle

Flandre : Carolina Mendonça / Maxim Storms / Nada & Co. – Nada Gambier / Milø Slayers / Side-Show – Aline Breuckers & Quintijn Ketels

Wallonie : Ad Lib – Yasmine Yahiatène / Demestri + Lefeuvre – Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre / Niska – Hélène Collin / Present Perfect – Jorge León / Sophie Guisset

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Management opérationnel par
le Département de la Région Wallonne

France – Wallonie – Vlaanderen

emerge



I will survive

Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre

11 - 13 mars 27

Au Théâtre Grande Salle

Le jeudi et le vendredi 20:00 / Le samedi 19:00

Déconseillé aux moins de 16 ans

2h

 Parcours + atelier*

Spectacle également proposé dans le Parcours #2: En coulisse (voir page 10).

Dans *I will survive*, Les Chiens de Navarre déploient une fois encore ce qui fait leur marque de fabrique: un théâtre fou, explosif, renversant, mêlant humour sauvage et style trash. On se souvient de leur venue au Théâtre de Namur avec l'époustouflant et iconoclaste *La vie est une fête* en décembre 2024 et de leur rire, vachard et moqueur, qui décape tout sur son passage.

Fidèles à leur habitude de secouer l'air du temps et de poser un regard sans concession sur notre société, ils s'attaquent cette fois à la machine judiciaire et aux hommes et femmes qui la composent: magistrats, avocats, accusés, victimes, témoins... Deux grands procès traversent le spectacle. D'un côté, une femme jugée pour avoir tué sauvagement son mari après avoir subi des années de violences conjugales.

De l'autre, un humoriste célèbre, poursuivi pour une blague malencontreuse sur les violences faites aux femmes.

Deux affaires qui enflamment le pays et qui interrogent la même question brûlante: ce qui est légal est-il toujours juste? Entre éclats de rire grinçant et dérision mordante, Les Chiens de Navarre éclairent les tourments et les contradictions de notre époque avec une lucidité redoutable.

«La compagnie redouble d'impertinence et d'intelligence avec sa nouvelle création, elle garde le cap de l'actualité et frappe à nouveau les esprits. Comme à chaque charge de cette troupe radicale et explosive, l'humour féroce se mêle à la gravité.»

– *Le Monde*

Avertissement: Ce spectacle traite de violences conjugales et sexuelles. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes et des personnes non averties.

+ atelier* Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier: Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement:	dès 36 ans : 26 € / 22 €	jusqu'à 35 ans : 22 € / 19 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 30 € / 26 € / 22 €	jusqu'à 35 ans : 26 € / 22 € / 18 €	jusqu'à 26 ans : 14 € / 12 € / 10 €



Chauv.e

Massie Mucedda alias Blanket la Goulue

16 – 20 mars 27

Au Théâtre Studio

Le mardi, mercredi, vendredi 19:00 / Le jeudi 13:30 et 19:00 / Le samedi 18:00
1h15

Dans le cadre de *Namur is a Joke*.

Un stand-up drag tendre et irrévérencieux. Armée de ses piques humoristiques et de ses reprises « trafiquées » de tubes français, Blanket la Goulue réinvente le genre et le célèbre autant qu'elle le secoue.

Sur scène, l'artiste démonte le patriarcat en chansons détournées, convoquant France Gall ou Helmut Fritz pour faire résonner son histoire : celle d'un corps hors cadre, d'une voix en transformation, et d'un être qui cherche à s'inventer loin des normes. Entre confidences, humour et récits personnels, Blanket la Goulue transforme ses failles en manifeste sensible, sa calvitie en ornement, et le cabaret en espace de lutte partagée. C'est politique sans dogme, queer dans ses contradictions, réparateur, et un brin utopique.

Artiste de cabaret et maîtresse de cérémonie, active sur la scène drag belge, Massie Mucedda alias Blanket la Goulue nous délecte avec son humour pailleté et politisé, riche en autodérision.

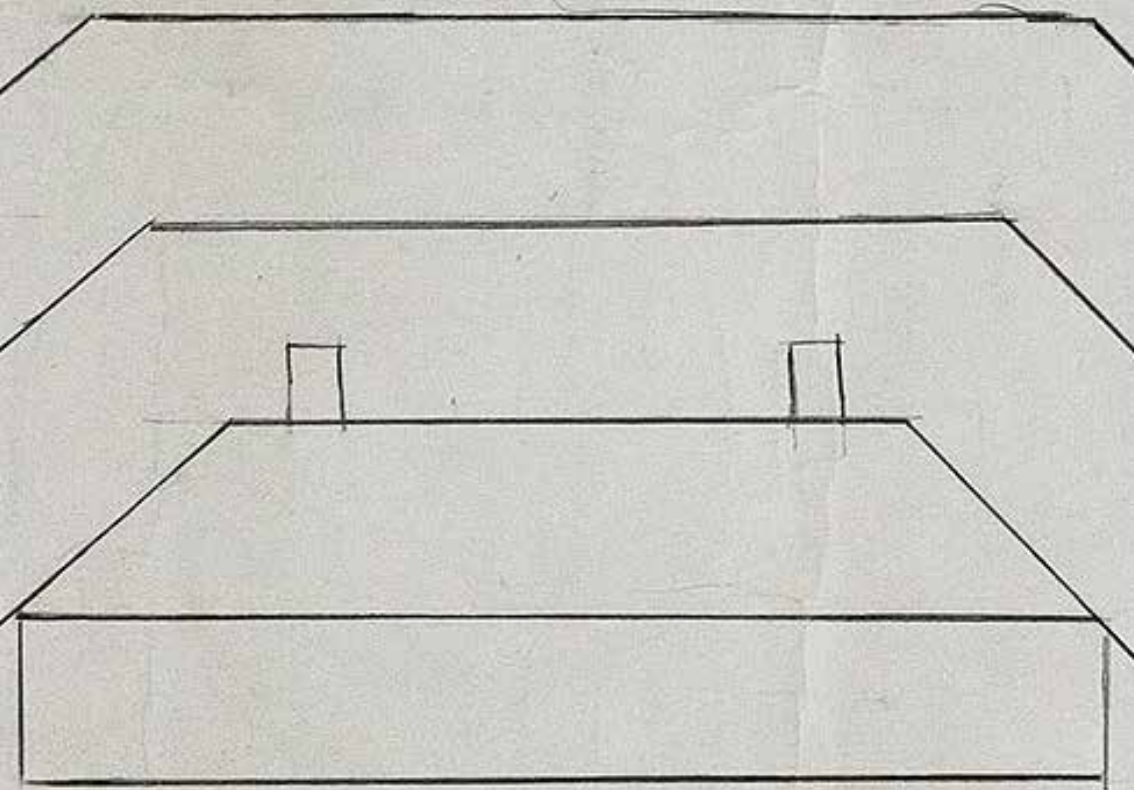
« Blanket la Goulue brille à distiller le tragique de la vie, à en forcer le trait pour en extraire tout le ridicule. (...) piquante et tendre, c'est là sa grande force, de ne jamais gifler gratos sans l'accompagnement d'une caresse. »

– Libération

« Se faire rhabiller par la haute couture du politiquement incorrect. »

– RTBF La Première

Abonnement:	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €



Bâtir

Salim Djaferi

23 – 27 mars 27

Au Centre culturel

Du mardi au vendredi 19:00 / Le samedi 18:00

Après l'inoubliable aventure linguistique de *Koulounisation*, présenté en 2024 au Centre culturel, Salim Djaferi poursuit son exploration critique des héritages coloniaux avec son nouveau spectacle qui aura les honneurs de figurer dans la programmation officielle du 80^{ème} anniversaire du Festival d'Avignon cet été.

Son point de départ : les grands ensembles où ses parents et lui ont grandi, en Seine-Saint-Denis, et leur ressemblance frappante avec les cités construites dans les années 1950 en Algérie française.

Des banlieues à la scène de théâtre : où notre héritage colonial se dissimule-t-il et comment le révéler ?

Avec son équipe, Salim Djaferi mène l'enquête auprès de ses proches, des habitantes et habitants de ces quartiers et de chercheuses et de chercheurs avec qui il se plonge dans les archives publiques. En collectant à la fois des récits personnels et des documents officiels, il tente de débusquer les manifestations persistantes - parfois invisibles - de cette construction de l'autre.

« Bâtir est la théâtralisation d'une enquête documentaire que je mène sur ce lien entre race et espace, en partant d'abord du contexte particulier de la colonisation française en Algérie et des banlieues françaises. »

– Salim Djaferi

Abonnement: dès 36 ans : 16 €
Billetterie: dès 36 ans : 22 €

 jusqu'à 35 ans : 13 €
 jusqu'à 35 ans : 17 €

 jusqu'à 26 ans : 10 €
 jusqu'à 26 ans : 11 €



Peut-on encore mourir d'amour ?

Lisa Cogniaux

24 mars 27
Au Théâtre Studio
Mercredi 19:00
1h15



À l'occasion de la publication du texte aux éditions Lansman, nous vous proposons cette reprise de *Peut-on encore mourir d'amour ?* Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere y décortiquent toutes les facettes du sentiment amoureux avec un humour ravageur, nourri de musique et d'intenses réflexions.

Ophélie et Judith sont deux amies. Si la première rêve de se noyer dans l'amour qu'elle porte à son nouveau copain, Hamlet, la deuxième, célibataire et rationnelle, se méfie des sentiments. Hamlet est-il vraiment amoureux d'Ophélie ? Judith a-t-elle peur de l'amour ou préfère-t-elle simplement cultiver ses amitiés ? L'amour est-il ringard ?

Entre confidences, éclats de rire et chansons d'amour interprétées en live (Dalida, Françoise Hardy, Gala...), les deux comédiennes convoquent la pop culture et

la culture tout court, de *Titanic* à Marguerite Yourcenar, en passant par Marilyn Monroe. En filigrane, c'est tout un questionnement qui fuse sur l'amour et ses enjeux contemporains.

« Avec infiniment d'intelligence, Lisa Cogniaux retrace l'histoire de l'amour romantique, dans ce qu'il produit de meilleur comme de pire. Coup de coeur. (...) Un spectacle humaniste, féministe, instructif, tendre, drôle et porté avec talent par deux jeunes comédiennes totalement investies. »

– L'Écho

« Sous ses airs festifs, Peut-on encore mourir d'amour ? se veut profondément engagé et politique car le spectacle nous confronte à la réalité des dérives, nombreuses, de l'amour romantique. »

– La Libre

Billetterie (hors-abonnement) : dès 36 ans : 22 € jusqu'à 35 ans : 17 € jusqu'à 26 ans : 11 €



Hamlet

Christophe Sermet

31 mars – 3 avril 27

Au Théâtre Grande Salle

Du mercredi au vendredi 20:00 / Le samedi 19:00

3h15 (avec entracte)

+ atelier*

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Après avoir présenté, *Mamma Medea et Vanja!*, Christophe Sermet revient au Théâtre de Namur avec une adaptation d'*Hamlet* à la fois fidèle à Shakespeare et résolument ancrée dans notre époque. Cette mise en scène privilégie la force du jeu, la puissance des mots et l'énergie collective d'une troupe de dix interprètes.

On y suit Hamlet, jeune prince bouleversé par la mort de son père. Le fantôme du roi lui révèle que l'assassin n'est autre que son frère, aujourd'hui marié à la reine et devenu roi.

Tous attendent qu'il se venge, mais Hamlet hésite. Comment punir sans reproduire la violence? Il retarde cette dernière par la parole, l'enquête et le théâtre lui-même, qu'il utilise pour dévoiler la vérité. Malgré ses efforts pour la ralentir, la tragédie finit par l'emporter.

Dans un espace scénique épuré imaginé comme une île ou un plateau flottant, ce huis clos à ciel ouvert explore le doute, la folie, les liens humains et la question brûlante de l'identité. Entre humour, poésie et intensité physique, ce *Hamlet* met en lumière un héros moderne qui interroge notre rapport à l'intime, au pouvoir et à la violence.

« *Tout ce beau monde (dix comédiens sur scène) alimente une pièce en forme de feu d'artifice scénique où l'on ne sait jamais ce qui va surgir comme étincelles – entre hémoglobine à la Tarantino et clin d'œil vampirique à Nosferatu – mais où l'on peut être sûr que tout cela culmine dans un bouquet final qui illumine le ciel du théâtre belge.* »

– Le Soir

+ atelier*

Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier: Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement:
Billetterie:

dès 36 ans : 20 € / 16 €
dès 36 ans : 25 € / 21 € / 16 €

jusqu'à 35 ans : 16 € / 13 €
jusqu'à 35 ans : 21 € / 17 € / 12 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 13 € / 11 € / 9 €



La Brèche

Une Tribu Collectif

8 – 10 avril 27

Au Centre culturel

Le jeudi 19:00 / Le vendredi 13:30 et 19:00 / Le samedi 18:00

60min



Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours #5: La pratique de la Marionnette (voir page 15).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

À la mort de sa grand-mère, une petite fille prend une décision radicale: on ne la mettra pas dans une boîte. Elle refuse les fins annoncées, le générique qui défile, la cloche de la récréation, les dimanches soirs et les vacances qui s'achèvent.

Le temps passe. Devenue biologiste, fascinée par la méduse immortelle *Turritopsis nutricula*, elle se plonge dans la recherche scientifique, comme une tentative de suspendre le temps et d'échapper à son propre destin.

C'est autour de cette question de la finitude que le spectacle prend forme, en choisissant la marionnette comme langage central. Objet inanimé auquel on insuffle la vie, elle circule sans cesse entre mouvement et immobilité, entre présence et disparition, entre le vivant et le mort.

En s'aventurant dans ces brèches, le spectacle propose une traversée sensible, où l'intime rejoint l'universel, où l'humour délicat se mêle à une poésie visuelle forte.

« Une des pépites découvertes aux dernières Rencontres de la scène jeune public »

– *Le Soir*

« Un spectacle à voir absolument pour renouer avec nos ombres et aborder la thématique de la disparition. »

– *Teatro E Critica*

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2025.

Abonnement:	dès 36 ans : 16 €	jusqu'à 35 ans : 13 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie:	dès 36 ans : 22 €	jusqu'à 35 ans : 17 €	jusqu'à 26 ans : 11 €



Épopées

Julie Berès

14 – 17 avril 27

Au Théâtre Grande Salle

Du mercredi au vendredi 20:00 / Le samedi 19:00

2h

 Parcours + atelier*

Spectacle également proposé dans le Parcours #4: L'art participatif (voir page 14).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Après *Désobéir* et *La Tendresse*, présentés, en Grande salle, en 2023, nous nous réjouissons de vous proposer cette saison le nouveau spectacle de Julie Berès, coécrit avec Alice Zeniter et Kevin Keiss. Ce spectacle est le 3^{ème} volet d'un triptyque consacré à la puissance de la jeunesse et à sa capacité de réinvention.

Après avoir dressé le portrait de jeunes femmes victorieuses et obstinées (*Désobéir*) et exploré avec finesse les constructions du masculin (*La Tendresse*), la metteuse en scène s'attache ici aux parcours de jeunes femmes et hommes venant d'Iran, d'Afghanistan, de Russie, d'Israël et de Palestine. Toutes et tous ont choisi la désobéissance civile plutôt que de succomber à l'endoctrinement propre au régime de leur pays.

Chacune et chacun, à sa manière, est sorti du rang et du silence pour s'opposer à un destin tout tracé ou à un système politique injuste qui parfois les prive de droits fondamentaux : lire, chanter, s'exprimer librement, aimer. Leur détermination à lutter pour vivre libres les a conduits à trouver refuge en France.

Le spectacle donne voix à ces jeunes résistantes et résistants politiques en exil et pose la question de « comment vivre sa vie », mais également « comment la réparer ».

Au plateau, comme dans les précédentes créations, se poursuit la recherche d'un théâtre puissamment performatif, où les corps et les mots, la danse et la musique, la parole intime et collective, composent une dramaturgie plurielle complexe et sensible.

Entre gravité et humour, vérité et fiction, les récits s'entrelacent pour faire résonner la jubilation d'être ensemble, dans une partition parfois solo, parfois chorale, pleine de vitalité.

« Ce n'est pas facile d'être un homme libre : fuir la peste, organiser des rencontres, augmenter la puissance d'agir, s'affecter de joie, multiplier les affects qui expriment un maximum d'affirmations. Faire du corps une puissance qui ne se réduit pas à l'organisme, faire de la pensée une puissance qui ne se réduit pas à la conscience. »

– Gilles Deleuze

+ atelier*

Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier : Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement :
Billetterie :

dès 36 ans : 26 € / 22 €
dès 36 ans : 30 € / 26 € / 22 €

jusqu'à 35 ans : 22 € / 19 €
jusqu'à 35 ans : 26 € / 22 € / 18 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 14 € / 12 € / 10 €



Grand-peur et misère du III^{ème} Reich

Bertolt Brecht / Julie Duclos

12 – 14 mai 27

Au Théâtre Grande Salle

Du mercredi au vendredi 20:00

2h15

+ atelier*

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Grand-peur et misère du III^{ème} Reich, écrit par Bertolt Brecht, rassemble une série de scènes inspirées de faits réels observés sous le régime fasciste de l'Allemagne nazie des années 30. La pièce est visionnaire tant Brecht a su capter ce qui était en train de se produire, en Allemagne, sous ses yeux.

Au cœur du spectacle se trouve la peur, omniprésente, qui traverse toutes les strates de la société et s'immisce jusque dans l'intimité des individus. Les effets du fascisme sont sournois, s'infiltrant dans les corps : corps de métiers (corps enseignant, scientifique, médical, etc.) mais aussi corps, en tant que tels, de femmes et d'hommes, en famille, en couple, ou en amitié. Les rapports sont transformés, abîmés, déformés par l'arrivée du nazisme, qui amène avec lui une paranoïa généralisée.

Comment faire entendre la pièce dans toute sa contemporanéité, et non comme un simple témoignage du passé ? C'est tout l'enjeu.

La metteuse en scène Julie Duclos s'empare de ce matériau avec un regard contemporain. Sur un plateau modulable traversé par la vidéo et la création sonore, les scènes se succèdent. La troupe incarne une galerie de personnages pris dans l'engrenage d'une société où chacun peut devenir le suspect ou le dénonciateur de l'autre.

En donnant chair à ces fragments d'histoires humaines, Julie Duclos fait résonner toute la force politique et émotionnelle du texte de Brecht. Plus qu'une fresque historique, *Grand-peur et misère du III^{ème} Reich* devient une réflexion troublante sur la fragilité des démocraties et sur la manière dont la peur peut, imperceptiblement, s'installer au cœur de nos sociétés.

« *Après la chute de ce Reich, Grand-peur et misère du III^{ème} Reich ne sera plus un acte d'accusation. Mais il sera peut-être encore un avertissement.* »

– Bertolt Brecht

+ atelier*

Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier : Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement :	dès 36 ans : 26 € / 22 €	jusqu'à 35 ans : 22 € / 19 €	jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie :	dès 36 ans : 30 € / 26 € / 22 €	jusqu'à 35 ans : 26 € / 22 € / 18 €	jusqu'à 26 ans : 14 € / 12 € / 10 €

La termitière

Lecture-performance
et rencontre avec les autrices

Rébecca Chaillon
et Joëlle Sambï

20 – 22 mai 27

Le jeudi et le vendredi 19:00 / Le samedi 18:00

Au Théâtre Studio



Rébecca Chaillon et Joëlle Sambï comptent parmi les grandes voix des luttes contre les discriminations racistes, sexistes et homophobes. Rébecca Chaillon déploie une puissance scénique singulière à travers des performances théâtrales hors normes. Joëlle Sambï, quant à elle, fait résonner les mots avec une poésie slamée d'une force de frappe remarquable.

Depuis quelque temps déjà, nous souhaitons pouvoir les réunir au Théâtre de Namur pour vous proposer cette rencontre.

En prime, le 22 mai, cette rencontre sera prolongée par du théâtre participatif : *RER Q!*

Une termitière ne ressemble à rien depuis l'extérieur. Un monticule compact, presque banal. Mais à l'intérieur, c'est un organisme d'une précision redoutable : des galeries, des hiérarchies, un projet commun parfaitement coordonné. La montée de l'extrême droite ressemble à ça. En bas, les trolls anonymes qui testent et normalisent. Un cran au-dessus, les militants qui agressent dans la rue, taguent des croix gammées, défilent en scandant des chants racistes. Plus haut, les chroniqueurs dont les propos dégradants sur les Noirs, les Arabes, les LGBT passent désormais pour du débat. Et au sommet, les politiciens qui lèvent les mêmes idées dans des costumes corrects et les font voter. Chacun à sa place. La termitière avance.

Une scorpionne qui pique mortellement,
une bélière qui fracasse la porte d'entrée face à ce qui grouille.

Rébecca Chaillon et Joëlle Sambï sont au centre de cette image — deux femmes noires, lesbiennes, artistes, qui vivent dans ce monde-là et qui font face, chaque jour, à des formes variées de cette architecture.

Elles héritent aussi d'une histoire longue : la blèss caribéenne, cette blessure transmise de génération en génération par le traumatisme de l'esclavage et de la colonisation, qui se réveille précisément quand la termitière s'active. Et la défiance théorisée par Franz Fanon : la réponse lucide de celle qui refuse d'être réduite à rien.

Pendant 7 ou 70 minutes, elles font de la scène un espace de tentatives et de résistance. Elles nomment l'architecture de la haine — du tweet raciste au meurtre lors d'une interpellation policière. Elles font coexister la violence d'aujourd'hui et la mémoire longue de ceux et celles qui ont déjà tenu sous d'autres formes de la même pression. Elles ne cherchent pas à consoler. Elles cherchent à voir clair et prêtent aisément leurs lunettes.

Une performance frontale, charnelle et politique. Le réalisme magique comme outil d'analyse du présent. L'humour et l'amour jamais loin, jamais moins. Le corps comme archive vivante de ce que la termitière voudrait enfouir.

Est-ce que ça se mange les termites ?

Abonnement : dès 36 ans : 16 € jusqu'à 35 ans : 13 € jusqu'à 26 ans : 10 €
Billetterie : dès 36 ans : 22 € jusqu'à 35 ans : 17 € jusqu'à 26 ans : 11 €



RER Q

Rébecca Chaillon et la colleXtive RER Q

22 mai 27
le samedi 19:30
Au Théâtre Studio

Si
le collectif est consentant, nous pourrions venir expérimenter comment nous niqons à
police du texte.

RER Q est un réseau d'autrix alliées autour de textes / manifestes queer / crus / cul, *RER Q* écrit lit performe ce qui n'est que trop rarement visible, *RER Q* explose le genre triste et la syntaxe molle, la police des corps identifiés identifiables et la littérature officielle, *RER Q* serpente – station Fulguropoing, arrêt Plug Me Tender – entre les mots d'individues qui racontent leurs perturbations non linéaires dans le genre et la sexualité,

RER Q est substance désir chattes suspectes flemme tantrique trous béantes nuques moites expérimentations sales paysages gouines images clandestines tunnels d'amour fantasmes profonds comme des arbres, *RER Q* est le voyage néon sans fard sans fin vers ta sexe ta corps ta bouche d'infinie, *RER Q* est sauvage et multiple et te fait jouer par toutes les interstices.

Abonnement:	dès 36 ans: 16 €	jusqu'à 35 ans: 13 €	jusqu'à 26 ans: 10 €
Billetterie:	dès 36 ans: 22 €	jusqu'à 35 ans: 17 €	jusqu'à 26 ans: 11 €

La termitière et RER Q combinés

Abonnement:	dès 36 ans: 20 €	jusqu'à 35 ans: 16 €	jusqu'à 26 ans: 10 €
Billetterie:	dès 36 ans: 25 €	jusqu'à 35 ans: 21 €	jusqu'à 26 ans: 13 €



Le Salon - revisité

Peeping Tom

26 – 29 mai 27

Au Théâtre Grande Salle

Du mercredi au vendredi 20:00 / Le samedi 19:00



Forte dimension
visuelle

+ atelier*

Retour d'un chef-d'œuvre, d'un moment de danse-théâtre où la virtuosité se mêle à une poésie troublante. Créé en 2007 et présenté à Namur en 2008, *Le Salon* a parcouru les scènes du monde entier, imposant Peeping Tom comme l'une des compagnies majeures de la création contemporaine.

Tout commence par un décor d'un réalisme saisissant.

Un salon défraîchi, familier, presque banal, où affleurent encore, par fragments, les traces d'une ancienne opulence. Un espace en apparence rassurant, figé dans un quotidien reconnaissable.

Mais peu à peu, à la manière d'un film de David Lynch, le réel se fissure. Les repères se brouillent, le temps et l'espace se dérèglent, l'univers bascule vers l'instabilité et l'étrangeté.

Le public devient alors le témoin captivé de ce qui, d'ordinaire, reste enfoui : les pulsions, les failles, les zones d'ombre d'un individu ou d'une communauté.

Dans ce glissement du visible vers l'invisible, *Le Salon* révèle un monde aussi fascinant qu'inquiétant, où la beauté surgit au cœur du trouble.

Près de vingt ans après sa création, *Le Salon* revient non comme une simple reprise, mais comme une réinvention et une réappropriation de sa question centrale :

Comment les familles, les nations et les individus font-ils face à l'érosion de leurs certitudes ?

« Comme une bouffée délirante, la danse jaillit avec une virtuosité brutale. »

– *Le Monde*

« Tout est réel, si juste et si magnifiquement interprété. »

– *Libération*

+ atelier*

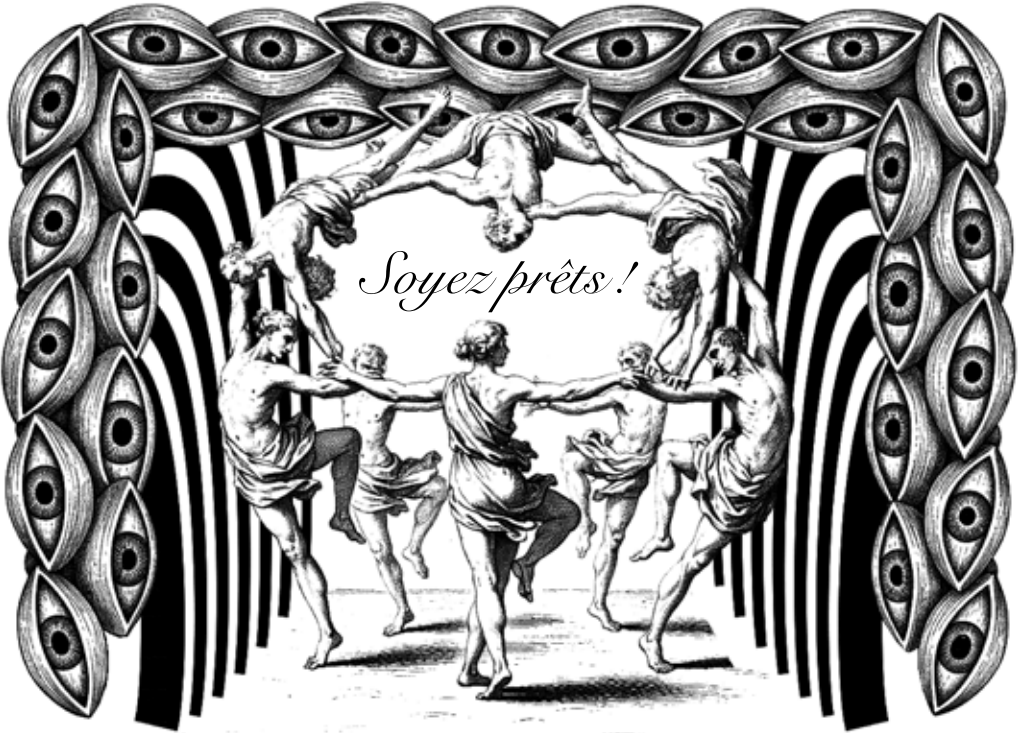
Partez à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer votre créativité en atelier : Atelier CEC Spectatrices et spectateurs (voir page 178).

Abonnement :
Billetterie :

dès 36 ans : 26 € / 22 €
dès 36 ans : 30 € / 26 € / 22 €

jusqu'à 35 ans : 22 € / 19 €
jusqu'à 35 ans : 26 € / 22 € / 18 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 14 € / 12 € / 10 €



Sur-PRISME Party I

Jean-Michel Frère

3 – 5 juin 27

Au Théâtre

Du jeudi au samedi 19:00 et 20:00



Création



Déambulatoire

Entre la Compagnie Victor B, Jean-Michel Frère et le Théâtre de Namur, il est question de fidélité, de jeux partagés et de souvenirs qui s'empilent comme des décors. Souvenez-vous de: *Trois secondes et demie*, *Kermesse*, *Trop de Guy Béart tue Guy Béart*, *Francis sauve le monde*, *Le Dîner...* De cette complicité ancienne naît aujourd'hui *Sur-PRISME Party*: non pas un spectacle, mais une expérience théâtrale.

Vivez une soirée au cours de laquelle vous découvrirez votre théâtre autrement!

Couloirs étroits, loges oubliées, recoins secrets... Le bâtiment murmure, respire, se souvient. Dans ses plis surgissent des voix, des corps en mouvement, des éclats de musique, des fragments de poésie.

La Grande Salle s'ouvre autrement elle aussi et vous emmène dans un voyage théâtral, littéraire et architectural.

La nuit s'achève dans le Foyer.

On y danse, on y chante, on s'y égare encore un peu.

Karaoké, Grand Choréoké, DJ set et autres surprises prolongent la fête jusqu'à ce que le jour ose frapper à la porte.

Une deuxième partie sera proposée au Centre culturel la saison prochaine.

Attention: le format déambulatoire de ce spectacle ne permet malheureusement pas l'accès aux personnes à mobilité réduite.

Abonnement:
Billetterie:

dès 36 ans: 16 €
dès 36 ans: 22 €

jusqu'à 35 ans: 13 €
jusqu'à 35 ans: 17 €

jusqu'à 26 ans: 10 €
jusqu'à 26 ans: 11 €



Nature Morte

Cirque Le Roux

9 - 12 juin 27

Au Théâtre Grande Salle

Du mercredi au vendredi 20:00 / Le samedi 19:00

Durée estimée: 1h20



Forte dimension
visuelle

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Le Cirque Le Roux nous a captivés avec *The Elephant in the Room*, hommage délicieusement rétro au cinéma des années 30, puis avec *Entre chiens et louves*, fresque poétique et spectaculaire traversant les époques. Avec sa nouvelle création, il nous entraîne cette fois à la frontière du sublime et du dérisoire dans l'étrange beauté de ces instants minuscules – un regard de trop, un geste qui dérape, une maladresse qui lézarde l'ordre établi – où l'émotion jaillit des failles et révèle une humanité fragile mais intensément vivante.

Dans un univers futuriste où les sentiments semblent mis sous cloche, *Nature Morte* surgit comme une fissure délicieuse. Une échappée. Une respiration. Sur scène, une architecture mouvante et joueuse se transforme au gré des émotions des huit interprètes. Les murs pivotent, les

espaces glissent, des trappes surgissent ; les corps flottent, se dédoublent, disparaissent dans un dialogue fascinant entre acrobaties aériennes et illusions visuelles. Inspirée du langage cinématographique de réalisateurs comme Spike Jonze ou Michel Gondry, la scénographie agit comme une caméra : elle fragmente, dézoome ou élargit la perception pour intensifier les émotions.

Depuis 2013, le Cirque Le Roux signe des œuvres de haute voltige aux accents tragi-comiques et oniriques. Avec un humour oscillant entre tendresse et absurdité, la Compagnie y explore des univers singuliers, sensoriels, portés par une virtuosité technique et une grande puissance visuelle.

Abonnement :
Billetterie :

dès 36 ans : 26 € / 22 €
dès 36 ans : 30 € / 26 € / 22 €

jusqu'à 35 ans : 22 € / 19 €
jusqu'à 35 ans : 26 € / 22 € / 18 €

jusqu'à 26 ans : 10 €
jusqu'à 26 ans : 14 € / 12 € / 10 €

Crédits Tout Public

TODAY

Concept et mise en scène : Aline Breucker & Quintijn Ketels
Performeurs : Jessica Fanhan, Ségolène Neyroud, Shu-Huan Chang, Camille Bekkers
Scénographie et costumes : Aline Breucker
Chorographie : Quintijn Ketels
Musique : Ségolène Neyroud
Dramaturgie : Vincent Focquet
Conseil mouvement : German Jauregui
Assistante costumes : Oanell Muzellec, Irma Morin
Coordination technique : Michiel Soete
Conception éclairages : Michiel Soete
Technique : Korneel Moreaux, Remco Whyts
Production : Side-Show vzw
Coproducteur : Miramiro, Circus Werkplaats Dommelhof, Perpodium
Partenaires : GC De Kriekelaar, CIRKLABO
Avec le soutien : du Gouvernement flamand et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, EMERGE Interreg France-Wallonie-Vlaanderen
Photo : Sarah Vanheuverzwijn

MORE AURA

De et avec Véronique Tuailon
Regard extérieur Rémi Luchez
Production / Association des Cloud
Soutiens et coproducteurs : Daki Ling, le Jardin des Muses / Marseille - CIRCa, Pôle National des arts du Cirque / Auch - Furies / Châlons-en-Champagne Δ Le Prato, Pôle National des arts du Cirque / Lille - Le Grand Figeac Δ Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat
Photo : Fabien Debrabander

FOUTOIR CÉLESTE

Avec : Matthieu Bonnecuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig, Nina Boutonnet, Julien Vieillard et Joël Azouf
Mise en scène : Sara Desprez
Écriture : Sara Desprez et Angelos Matsakis
Technique son et lumière : Zoé Dada, Nico James et Stéphane Laisné.
Regards extérieurs : Stéphanie Gaillard, Marie Molliens, Brams Dobbelaere.
Composition musicale : Romain Dubois
Création lumière : Zoé Dada
Costumes et scénographie : Clarisse Baudinière, assisté par Gaby Tombelaine
Peinture plancher : Sébastien Le Mentec
Montage et coordination technique du projet : Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois
Organisation construction : Pierre-Yves Dubois
Construction : Pierre-Yves Dubois et Bernard Delaire, accompagnés de Thibaut Rocaboy, Maxime Delaire, et toute l'équipe du Cirque Exalté
Bénévoles construction : Thomas Bréheret et Guillaume Garnier
Construction cerce : Éric Abadie (Aéréa)
Régisseur général : Pierre-Yves Dubois
Production : Laure Caillat
Administratrice : Lucie Leboucher
Diffusion : Sylvie Sauvage

(Émile Sabord Production)
Parrains « chapiteau » : Bernard Delaire et toute la familles Morallès
Graphisme / Dessins : Virginie Salvanez / Cedric Holowczynski
Production : Cirque Exalté
Avec le soutien de : Théâtre de Cusset - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, SVET Coévrans - Ville d'Evron, La Cascade - Pôle National Cirque, Théâtre Onyx à Saint Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, Plongeoir-Cité du Cirque, Ay-Roop - Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste, Communauté de Commune Loué Brulon Noyen - résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier - La Pizcine - Pôle national cirque, Circa - Pôle national cirque, Les Quinconces - L'Espal - Scène Nationale Le Mans.
La compagnie est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, accompagnée au fonctionnement par la Région Pays de Loire, et le département de la Sarthe
Photo : Lila Doussot

BIGRE

Un spectacle de Pierre Guillois
Coécrit avec : Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan
Avec en alternance : Pierre Guillois ou Bruno Fleury, Agathe L'Huillier ou Éléonore Auzou-Connes ou Anne Cressent, Olivier Martin-Salvan ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Delage
Assistant artistique : Robin Causse
Costumes : Axel Aust
Décor : Laura Léonard
Lumières : Marie-Hélène Pinon, David Carreira
Coiffures / maquillage : Catherine Saint-Sever
Son : Roland Auffret, Loïc Le Cadre
Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot
Construction décor : Atelier Jipanco et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest
Direction technique : Colin Plancher
Assistanat direction technique : Émilie Poitiaux
Régie générale et lumières : Cécile Robin ou Xavier Carré-Laubigau ou Sébastien Vergnaud (en alternance)
Régie générale plateau : Cyril Chardonnet ou Nicolas Pautrat (en alternance)
Régie plateau : Marion Le Roy ou Émilie Poitiaux ou Lorraine Kerlo-Auregan ou Alounny Kensy (en alternance)
Régie son : Loïc Le Cadre ou Clément Lopez (en alternance)

Diffusion : Séverine André
Liebaut Séverine Diffusion
Administration générale : Sophie Perret
Chargée d'administration : Fanny Landemaine
Chargées de production : Margaux

du Pontavice, Louise Devinck
Communication : Anne-Catherine Minssen ACFM les Composantes
Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau
Coproducteurs : Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union-Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse-Lyon
Soutiens : Lilas en scène-Centre d'échange et de création des arts de la scène, Institut Français du Royaume-Uni pour Peacock, Londres
Remerciements : L'Équipe du Quartz-Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Mathieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Pheilippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores
Photo : Fabienne Rappeneau

LES GÉANT.E.S

De et par : Jean-Luc Piraux
Équipe de création : Françoise Bloch, Didier de Neck, Jean-Michel Frère, Christine Mahy, les témoins du vécu
Création lumière et régie générale : Marc Defrise
Production : Prisme -Théâtre de Namur
En co-production avec : la Cie Victor B., le Théâtre Jean Vilar, le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté, la Maison de la Culture de Tournai
Avec le soutien : du Centre culturel de Dinant, du Centre culturel de Floreffe, du Centre culturel de Fosses-la-ville, du Foyer - Centre culturel de Perwez
Illustration : Sébastien Lenouvel

MARSHMALLOW BBQ

Concept : Maxim Storms & Lobke Leirens
Interprétation : Maxim Storms, Lobke Leirens, Marjan De Schutter, Maliqa Fye, Emma Browsewys
Coaching : Jan Steen
Lumière : Geert Vanoorlé
Scénographie et effets spéciaux : Musia Mwankumi
Direction de production : Soetkin Dewulf
Production : nona
Coproducteur : Cultuurcentrum Brugge, C-TAKT, BUDA, De Grote Post, Prisme - Théâtre de Namur, Le Phénix - scène nationale de Valenciennes
En collaboration avec : c o r s o et CAMPO
Diffusion : GOOD COMPANY
Avec le soutien de : le Gouvernement flamand et EMERGE
Photo : Ilias Teirlinck

LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)

De et avec: Emmanuel Gil
Collaboration artistique: Lisa
Peyron, Marek Kastelnik,
Agnès Tihov et Lila Janvier
Technique: Ludovic Pédoussaud
Production: Amélie Godet
Photo: Fabien Debrandere

LA PARADE MONSTRUEUSE

Chorégraphe: Nino Patuano
en collaboration avec la
Funky Feet Academy
Photo: Lily Martins

WARNING

Interprète: Yann Ecauvre
Technique - Son: Bastien Roussel
Technique - Vidéo: Julian Janeczko
(création: Olivier Coucke)
Technique - Lumière: Jacques-
Benoît Dardant ou Léo Wassmer
ou Julien Michenaud
Création: Cirque Inextremiste
Production / Administration / Diffusion:
Laetitia Baranger, Anne Chardonneau,
Marlène Morallès Delaire
Un grand merci à toutes les structures
qui soutiennent cette création:
VILLEURBANNE (69) Les
ateliers Frappaz
VALBONNE (06) Le Pré des Arts
BRUYERES-LE-CHÂTEL (91) La Lisière
MARCHIN (BEL) Latitude 50
MAXÉVILLE (54) le MEMO
LE RESEAU GRAND CIEL
ST JEAN DE MONTS (85) Odyssée
en partenariat avec la ville de Notre
Dame de Monts et la communauté de
communes Océan-Maraïs-de-Monts
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
(51) Furies
ARTHON (36) L'Interstice
ST HERBLAIN (44) Théâtre ONYX
Photo: Vincent Muteau

FLIPPANT LE DAUPHIN

Menteur en scène et écriture:
Evandro SERODIO
Assistante au mensonge et
écriture: Maëlle MAYS
Direction du joueur: Cédric
PAGA alias Ludor Citrik
Formation à ventriloquie:
Michel DEJENEFTE
Coaching Zoomorphe: Cyril CASMEZE
Lumière: Benjamin GUILLET
Son: Benjamin LE VEN KERBOUL
Ce spectacle a bénéficié du dispositif
d'accompagnement jeune artiste du
Festival Mondial des Théâtres de
Marionnettes de Charleville-Mézières
(production déléguée), il a été co-
produit par le TJP CDN d'Alsace à
Strasbourg et Le Sablier Pôle des arts
de la Marionnette en Normandie et
Soutenu par la Région Grand Est au
titre de l'Aide aux équipes artistiques.
Photo: D.R.

LA PEUR

Autrice et interprète: Léna Rossetti,
membre de la jeune troupe #4
de la Comédie de Colmar
Mise en scène: Matthieu Cruciani
Collaboration artistique: Paul Schirck
Production: Comédie de Colmar
- CDN Grand Est Alsace
Création: décembre 2024
Photo: Andre Muller

LE CABARET DE L'AU-DELÀ

Mise en scène: Colette
Collerette et Lilly Mortis
Artistes performeur.euse.s: Lisa
Chudalla (Rotterdam), Michiel
Tange Van Leeuwen (Berlin), Lilly
Mortis (Berlin), (en cours)
Distribution en cours
Photo: D.R.

L'APPEL DES MUTANTES

Conception, écriture, jeu:
Lucile Charnier
Collaboration artistique et
dramaturgie: Céline Estenne
Collaboration artistique et
direction de jeu: Jessica Gazon
Assistanat, logistique et
soin: Lauriane Jaouan
Scénographie: Marie Menzaghi
Création lumière: Lou Van Egmond
Création sonore: Laure Lapel
Création costumes: Marie Artamonoff
Fabrication costumes: Atelier du
Théâtre de Liège et M.Artamonoff
Régie générale et régie
lumière: Yorrick Detroy
Personnes ressources "soin": Hélène
Beutin et Angèle Baux-Godard
Production: Prisme -
Théâtre de Namur
Coproduction: La FACT, le Théâtre
Varia, Le Théâtre de Liège, La
Coop asbl et Shelter Prod
Avec le soutien de: taxshelter.
be, ING, du tax-shelter du
Gouvernement fédéral belge, La
Maison Poème, Le Château de
Monthelon, MoDul asbl, Le BAMP
Photo: Vivien Ghiron

UNA BESTIA

Piano, jeu et composition:
Romain Dubois
Lumière: Vincent Haffelayer
Son: Olivier Arnault
Regard extérieur: Olivier de Sagazan
Avec le soutien: de la DRAC Bretagne
Coproduction: La Passerelle Scène
Nationale de Saint Brieuc, La Nouvelle
Vague SMAC de Saint Malo, La
Carène Salle des Musiques Actuelles
de Brest, Le Novomax - Polarité[s]
à Quimper, Le SEW - Wart Music à
Morlaix, Le 783 - Cie 29.27 à Nantes
Photo: Jeremy Kergourlay

LA FÊTE

Avec: Habib Ben Tanfous, Anne-
Pascale Clairembourg, Arne
De Tremerey, François Ebouele,
Oscar Van Rompay, Anne-
Cécile Vandalem, (en cours)
Mise en scène et co-écriture:
Anne-Cécile Vandalem
Co-écriture: Joëlle Sambi
Collaboration à la dramaturgie:
Eva-Maria Bertschky, François
Makanga, Hikmat Vanthomme
Scénographie: Ruimtevaarders
Costumes: Laurence Hermant
Création lumière: Amélie Gehin
Création vidéo: Vincent Pinckaers
et Federico D'Ambrosio
Création son: Antoine Bourgain
Création musicale: Pierre
Kissling + en cours
Production: Das Fräulein (Kompanie)
Coproduction (en cours): Théâtre
National Wallonie-Bruxelles, Théâtre
de Liège, Nanterre-Amandiers -
Centre dramatique national, les
Théâtres de la Ville du Luxembourg,
Théâtre de la Cité à Toulouse, Prisme
- Théâtre de Namur, Rührfestspiele,
Maison de la Culture de Tournai,
Théâtre des Célestins à Lyon,
Malraux scène nationale Chambéry
Savoie, Maison de la Culture de
Bourges - Scène nationale, La
Coop asbl & Shelter Prod,...
Soutiens: taxshelter.be, ING, tax-
shelter du gouvernement fédéral
belge, Fédération Wallonie-Bruxelles
- Service théâtre, Joëlle Sambi est
représentée par L'ARCHE - agence
théâtrale. www.arche-editeur.com
CONSTRUCTION DES DECORS
Ateliers du Théâtre de Liège [BE]
CONFECTION COSTUMES
Ateliers couture du Théâtre
National Wallonie-Bruxelles [BE]
Photo: Téo Bécher

IRRÉSISTIBLE REVOLUTION

Un projet de: Ayelen Parolin
Créé et interprété par: Ido Batash,
Sebastian Biong, Jim Buskens,
Jeanne Colin, Thibaut Eiferman,
Mila Endeweld, Naomi Gibson,
Daan Jaartsveld, Lukah Katangila
Kit King, Annabel Reid, Elisa Rouchon
Création musicale: Benoist Bouvot
Création costumes: Marie-
Hélène Balau
Création lumières: Emily Brassier
Dramaturgie: Olivier Hespel
Régie lumières: Gaspar Schelck
Régie sonore: Benoît Pelé
Administration, diffusion: Claire Geyer
Production: Marija Kritchevski
Direction technique: Gaspar Schelck
Production: RUDA asbl
Dans le cadre du: Réseau
Danse Wallon
Coproductions: Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse
centre chorégraphique de Wallonie-
Bruxelles, Théâtre de Liège, Central La
Louvrière, Mars Mons art de la scène,
le Vilar Louvain la Neuve, Prisme
- Théâtre de Namur, La Coursive
Scène nationale de la Rochelle,
Mille Plateaux - CCN La Rochelle,
Théâtre de Suresnes Jean Vilar,
Halle aux Grains Scène nationale de
Blois, Maison de la danse de Lyon,

Freiburg Theater, One dance Festival.
Réalisation des costumes :
Les ateliers de confection des costumes du Théâtre de Liège
Avec le soutien de : La Fédération Wallonie-Bruxelles, Studio Thor
En coproduction avec : La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le support de taxshelter.be, ING et le Gouvernement Fédéral tax-shelter RUDA / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022, à la Coursive Scène Nationale de la Rochelle à partir de 2025 et à Mille Plateaux – CCN La Rochelle, avec le soutien du ministère de la Culture, de 2026 à 2028
Photo: Sunny Side-up

PIEVURE 1 + 2 & 3

Pievure 1 + 2 & 3

Idée originale et direction artistique : Françoise Bloch
Accompagnement technique : Marc Defrise, Clément Demaria, Julien Courroye
Lumières : Jean-Jacques Deneumoustier
Accompagnement création vidéo : Dimitri Petrovic
Regard scénographique : Marie Szersnovicz
Regard costumes : Patty Eggerick assistée de Coline Paquet
Photos : Céline Chariot
Assistanat général des ateliers : Cécile Lécuyer
Développement de projet : Julien Sigard
Production exécutive : Michel Van Slijpe
Une création de : Zoo Théâtre
Zoo Théâtre est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la création artistique
Photo: Céline Chariot

Pievure 1 + 2

Texte et jeu : Françoise Bloch
Assistanat : Louise D'Ostuni
Regard extérieur représentations : Anne-Sophie Sterck
Accompagnement dramaturgie
Pievure 1 : Éléna Doratiotto
Lumières : Michel Delvigne, Jean-Jacques Deneumoustier
Renfort technique : Lila Ramos Fernandez
En coproduction avec : le Théâtre Les Tanneurs, Prisme - Théâtre de Namur et le Théâtre Océan Nord
Avec le soutien en résidence : du Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, et le soutien du Théâtre du Tilleul, du Théâtre des Doms, de MoDul et du Bocal

Françoise Bloch remercie Michel Boermans pour sa contribution à la scénographie, ainsi que Jérôme de Falloise, Didier de Neck, Jessica Delaunay, Nathalie Garraud, Marianne Hanse, David Murgia, Isabelle Nouzha, Conchita Paz, Benoît Piret, Isabelle Pousseur, Jules Puibaraud, Adeline Rosenstein, Raven Ruëll, Olivier Saccomano, Myriam Saduis, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck et Michel Villée pour leurs regards bienveillants et critiques.

Pievure 3

Texte : Françoise Bloch, David Murgia, Jules Puibaraud, Raven Ruëll, Damien Trapletti, Noémie Zurletti
Jeu : Françoise Bloch, David Murgia (en alternance), Jules Puibaraud et Damien Trapletti (en alternance)
Musicien : Julien Courroye
Assistanat : Lijou Ahoudig / Laura Ughetto
Accompagnement dramaturgique des ateliers : Yaël Steinmann
Accompagnement des répétitions : Gabriel Sparti
Renfort dramaturgie : Benoît Piret
Son : Boris Kekevda
En coproduction avec : le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Prisme - Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, la Coop asbl et Shelter Prod
Avec le soutien en résidence du Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier et le soutien de MoDul, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge

Françoise Bloch remercie Jérôme de Falloise, Conchita Paz, Raven Ruëll et Noémie Zurletti pour leur participation à la recherche, ainsi que Didier de Neck, Jessica Delaunay, Elena Doratiotto, Nathalie Garraud, Benoît Piret, Olivier Saccomano et Anne-Sophie Sterck pour leurs regards bienveillants et critiques.

CANIS LUPUS

Texte : Adeline Dieudonné
Mise en scène : Jean-Michel Frère
Jeu : Simon Wauters
Direction musicale : Gil Mortio
Composition (d'après Pierre et le Loup de Serge Prokofiev) et interprétation musicale : Passion Panda (Catherine de Biasio, Gil Mortio, Éric Bribosia)
Scénographie : Cécile Balate
Costumes : Jessica Harkay
Création lumières : Philippe Sireuil
Régie générale : Émilie Schoumaker
Régie son : Olivier Delescaille
Construction Décors : Atelier Tenaile (Marjorie Van Den Hauwe, Toma Marchal)
Un spectacle de la Compagnie Victor B. en coproduction avec le Théâtre des Martyrs, Prisme -Théâtre de Namur, La Coop et Shelter Prod
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du Théâtre, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement belge
Photo: Olivier Cornil

CAPSULE

Mise en scène : Collectif Mensuel
Auteur : Collectif Mensuel – Ancien Nicolas
Direction artistique : Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier
Compositeur Musique (Musiciens) : Quentin Halloy, Philippe Lecrenier
Créateur Bruitage – Sonore : Céline Bernard, Stijn Norga
Scénographe : Aurélie Borremans
Création Costumes : Marie-Hélène Balau
Régie générale – Création lumières : Julien Legros
Création et régie son : Matthew Higuett

Chargé de production : Renaud Riga
Chargé d'administration : Adrien De Rudder
Coordination – Assistante Mise en Scène : Louise D'Ostuni
Comédien-ne-s : Baptiste Isaia, Xavier Foucher, Alice Tahaon, Blanche Capelle, Charlotte Bouriez
Production : Collectif Mensuel, Théâtre de Liège, Prisme - Théâtre de Namur, Théâtre de Poche, Théâtre de l'Ancre, Le Vilar, DC&J Création.
Avec le soutien de : Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter et de la Fédération Wallonie Bruxelles.
Illustration : Simon Muxard

PORTE-VOIX #1 : SURFACE DE RÉPARATIONS

Écriture et mise en scène : Vincent Hennebicq
Piano et coordinatrice musicale : Marie Havaux
Avec Nicolas Buysse, William Cochart, Betty Mansion et la participation exceptionnelle de Michel Lecomte
Scénographie, vidéo, costumes : Giacinto Caponio
Création et régie lumière : Thomas Debouche, Alisson Keyaert et Damien Désirant
Création et régie sonore : Patrice D'Hautcourt et Abdallah Amano
Régie vidéo : Aurélien Delforge
Réalisation des interviews : Maxime Jennes et Dimitri Petrovic
Assistante à la mise en scène : Mathilda Stock
Aide au montage : Guillaume Hennebicq
Graphisme : Sébastien Lenouvel
Coach percussion : Basile Haut
Création : Prisme - Théâtre de Namur
Photo: Gaëtan Nadin

PORTE-VOIX #2 : LE FUMOIR CLUB

Un spectacle de Sara Selma Dolorès et Philippe Bouillon
Création sonore : Gil Mortio
Interprétation : Philippe Bouillon, Elise Lecuire et Corentin Piquard
Assistanat à la mise en scène et production : Mathilda Stock
Chorégraphie : Bastien Poncelet
Création et régie lumière : Damien Désirant
Production : Prisme – Théâtre de Namur
Photo: Gaëtan Nadin

PORTE-VOIX #3 : LES ZABAT'S

Mise en scène : Maria Cavalier-Bazan et Gémi Diallo
Distribution en cours
Photo : Jeff Cerami et Maria Cavalier-Bazan

I WILL SURVIVE

Mise en scène :
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique:
Amélie Philippe
Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot,
Charlotte Laemmel, Anthony
Paliotti, Gaëtan Peau, Georges
Slowick, Fred Tousch
Scénographie : François
Gauthier-Lafaye
Régie générale et plateau :
Nicolas Guellier
Création et régie lumière :
Stéphane Lebaleur
Création et régie son : Pierre Routin
Création et régie costumes : Sophie
Rossignol et Corinne Paupéré
Régie plateau : Anouck Dubuisson
Regard chorégraphique : Céleste Vinot
Vidéo : Baptiste Klein
Direction de production :
Antoine Blesson
Administrateur : Jason Abajo
Chargée de production :
Marianne Mouzet
Chargée de figuration : Flora Courouge
Production : Les Chiens de Navarre
Coproduction : Les Nuits de Fournière
– Festival international de la Métropole
de Lyon ; La Villette, Paris ; Les
Théâtres de la ville de Luxembourg ;
TAP Scène nationale de Grand
Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal
Scène nationale du Mans ; Château
Rouge - Scène conventionnée -
Annemasse ; La Comète Scène
nationale de Châlons-en-Champagne
Avec l'aide à la création : de
la Région Île-de-France
Avec le soutien : du Théâtre des
Bouffes du Nord, de la Maison des
Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-
Essonnes et de la MC93 – Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis
La compagnie Les Chiens de Navarre
est soutenue par la DRAC Île-de-
France – ministère de la Culture et par
la Région Île-de-France au titre de la
Permanence Artistique et Culturelle.
Photo : Fabrice Robin

CHAUVE

Mise en scène, écriture,
jeu : Massie Mucedda
Assistanat à la mise en
scène : Médéa Anselin
Création lumière et régie
générale : Cyriel Lucas
Régie lumière : Cyriel Lucas en
alternance avec Emil Seillan
Création sonore et régie
son : Noé Berling
Costumes : Aidan Abnet
et Khadija Karam
Assistanat à la production et aide
à la communication : Sarah Kurt
Une production de : rêves colères avec
l'aide de la Maison Poème, L'Os à
Moelle, La Vénérie et de la Fédération
Wallonie Bruxelles – Service Humour
Diffusion : MoDul, structure
pour artistes
Photos : Laetitia Bica

BÂTIR

Conception, interprétation Salim Djaferi
Mise en scène Salim Djaferi,
Clément Papachristou
Écriture Marie Alié, Salim Djaferi,
Clément Papachristou
Documentation et collaboration
artistique Hanna El Fakir
Dramaturgie Adeline Rosenstein
Collaboration à la recherche
Janoé Vulbeau
Scénographie Justine
Bougerol et Silvio Palomo
Création lumière et direction
technique Laurie Fouvet
Création sonore Maia Blondeau
Coach mouvement Sophie Melis
Régie plateau et son Alice Spenlé en
collaboration avec Ondine Delaunois,
Yorick Detroy et Nicolas Mary
Accompagnement, production,
diffusion Habemus papam (Cora-
Line Lefèvre, Rosine Louviaux,
Alix Maraval, Apolline Paquet)
Production déléguée :
Habemus papam
Coproductions : Comédie de
Saint-Etienne, Théâtre Public de
Montreuil, La Machinerie - Vénissieux,
Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
Kunstenfestivaldesarts, Maison
de la Culture de Tournai, Prisme
- Théâtre de Namur, Théâtre de
la Croix-Rousse, Les Halles de
Schaerbeek, Points Communs
- Nouvelle Scène nationale de
Cergy-Pointoise / Val d'Oise, Théâtre
Joliette, Coop asbl et Shelter prod
Soutiens : Service des arts vivants
de la fédération Wallonie-Bruxelles,
La Bellone, Wallonie-Bruxelles
International, Institut français d'Algérie,
Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse,
taxshelter.be, ING et le tax shelter
du gouvernement fédéral belge
Dessin : René Leichtnam, XX® ©
Collection particulière, D.R.

PEUT-ON ENCORE MOURIR D'AMOUR ?

Écriture, mise en scène et
jeu : Lisa Cogniaux
Collaboration à l'écriture et
jeu : Stéphanie Goemaere
Relecture scénario : Nina Vanspranghe
Dramaturgie : Agathe Yamina Meziani
Accompagnement de mise en scène
& direction de jeu : Léa Romagny
Assistanat à la mise en scène :
Rita Belova Lazoukina
Scénographie et costumes : Irma Morin
Arrangements et dispositif
sonore : Maia Blondeau
Coaching mouvements : Oriane Varak
Création lumière : Candice Hansel
Régie générale et lumière en
tournée : Émilie Schoumaker ou
Marie-Alice Van Biesbroeck
Régie son : Alice Spenlé
ou Selma Raphard
Production : Prisme -
Théâtre de Namur
En coproduction avec : Les CN
asbl, le Théâtre des Martyrs, Le
Vilar, le Centre Culturel de Dinant,
le Centre Culturel de Verviers, La
Coop Asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de : 140, le Boson,
la Forge, le Théâtre des Doms,
Factory et le Centre Culturel de la

Vénérie, la Maison Poème, Mars-
Mons Arts de la Scène, la Fédération
Wallonie-Bruxelles - Administration
générale de la Culture, Service
général de la création artistique,
Direction du Théâtre, de Tax
Shelter.be ING et du Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge
Photo : Cici Olsson

HAMLET

Création Studio : Théâtre
National Wallonie-Bruxelles
Mise en scène : Christophe Sermet
Avec : Adrien Drumel, François Gillerot,
Francesco Italiano, Sarah Lefèvre,
Anne-Marie Loop, Nathalie Mellinger,
Mathilde Rault, Fabrice Rodriguez,
Zoé Schellenberg, Alexandre Trocki
Adaptation & traduction :
Christophe Sermet
Collaboration à l'adaptation :
Caroline Lamarche
Assistanat à la mise en
scène : Quentin Simon
Scénographie et création
lumières : Simon Siegmann
Stagiaire en scénographie :
Georges Donnet
Création sonore : Maxime Bodson
Création vidéo et typographie :
Sam Bodson
Création Costumes : Marie Szersnovicz
Création Coiffures, perruques &
maquillage : Katja Piepenstock
Habilleuse : Manon Bruffearts
Régie générale : Giuliana Rienz
Régie lumières : Arthur Demaret
Régie son : Simon Pirson
et Célia Navar
Régie plateau : Lucas Hamblenne
et Olivier De Bondt
Régie vidéo : Ludovic Desclin
Construction décor et confection
costumes : Ateliers du Théâtre
National Wallonie-Bruxelles
Un spectacle de : Christophe
Sermet / Compagnie du Vendredi
Production : Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, Compagnie du Vendredi
Coproduction : Théâtre Populaire
Romand – La Chaux-de-Fonds
– Centre Neuchâtelois des arts
vivants, La Maison de la culture
de Tournai, Le Vilar – Louvain-la-
Neuve, La Coop asbl, Shelter Prod
Avec le soutien de : Taxshelter.
be, ING et du Taxshelter du
gouvernement fédéral belge
Remerciements : Compagnie De Facto
Peinture : L'ogre-espagnol de Xavier
Noiret-Thomé (SOFAM Belgique 2024)
Prix du meilleur spectacle aux Prix
Maeterlinck de la critique 2024-2025
Photo : Marc Debelbe

LA BRÈCHE

Mise en scène Noémie Vincart, Michel Villée (et Natacha Belova sur la première version)
Interprétation Ninon Perez et Liane Van de Putte
Ecriture Michel Villée
Composition musicale et création sonore Alice Hebborn et Thomas Giry
Création des chants Liane Van De Putte et Ninon Perez
Création lumière Caspar Langhoff
Construction des marionnettes Natacha Belova et Anaëlle Impe
Scénographie Natacha Belova et Caspar Langhoff
Construction décor Guy Carbonnelle et Valentin Périlleux
Costumes Rita Belova et Sylvie Thévenard
Assistance et regard dramaturgique Anaëlle Impe et Marion Lory
Régie Alexandre Chardaire
Stagiaires Adèle Lacrampe – Peyroulet (Lou Hebborn, Fanny Swysen, Vanda Tollas sur la première version)
Regards extérieurs (sur la première version) Didier De Neck, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Alana Osbourne Production/diffusion Meryl Moens, Michel Van Slijpe – MoDul
Production : Une Tribu Collectif ASBL et MoDul
Coproductions : le 140, Pierre de Lune, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, France), La Coop ASBL et Shelter Prod.
Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge.
Avec l'aide de : Théâtre de Galatronic, Tas de Sable – Ches Panses Vertes (Amiens, FR) / La Montagne Magique/ Centre Culturel de Beauring / Centre Culturel La Vénérie de Watermael-Boitsfort / Théâtre Le Boson
Photo : Karim Saidi

ÉPOPÉES

Conception et mise en scène : Julie Berès
Avec (en cours) : Sonita Alizadeh, Aws Al-Zubaidy, Fernanda Barth, Lucile Jehel, Lola Kervroëdan, Hura Mirshekari, Minas Qarawany, Noga Sivan, Albina Vakhitova
Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss et Julie Berès, avec la complicité d'Alice Zeniter
Assistante mise en scène : Alex Ben Mrad
Chorégraphe : Jennifer Dubreuil
Scénographe : Julien Peissel
Création lumière : Kelig Le Bars
Création costumes : Fabrice Ilia Leroy
Création vidéo : Thomas Bouvet
Cheffe op / cadreuse : Audrey Gallet
Création son et musique : Marion Faure et Isabella Olechowski
Régie générale : Jean-Philippe Barrière
Régie plateau : Amina Rezig
Régie son : Jean-Marc Istria
Construction du décor : par l'Atelier de Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique
Production : Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès
Coproductions (en cours) Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national • La Criée, théâtre national de Marseille • Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper • Châteauevallon Liberté, scène nationale • DSN-Dieppe Scène Nationale
• Le Manège, scène nationale de Maubeuge • Théâtres de la Ville de Luxembourg • Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse • Prisme - Théâtre de Namur, Belgique Soutiens (en cours) Nanterre-Amandiers, centre dramatique national • Mixt, terrain d'arts en Loire Atlantique • Théâtre Romain Rolland, Villejuif • Grande Halle de La Villette
Avec le soutien du : Jeune Théâtre National La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère.
Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe Scène Nationale, dirigée par Simon Fleury.
Photo : Rachel Marcus

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^{ÈME} REICH

Création : le 24 septembre 2024 au Théâtre National de Bretagne
Texte : Bertolt Brecht
Traduction : Pierre Vesperini
Mise en scène : Julie Duclos
Avec : Rosa-Victoire Boutterin, Daniel Delabesse, Philippe Duclos, Pauline Huruguen, Yohan Lopez, Stephanie Marc, Mexianu Medenou, Barthélémy Meridjen, Etienne Toqué, Myrthe Vermeulen et, en alternance, les enfants : distribution en cours
Scénographie : Matthieu Sampaeur
Lumières : Dominique Bruguière
Vidéo : Quentin Vigier
Son : Samuel Chabert
Costumes : Caroline Tavernier
Assistanat à la mise en scène : Antoine Hirel
Assistanat à la lumière : Emilie Fau
Régie générale, conseil technique à la scénographie : Sébastien Mathé
Régie lumière (en alternance) : Emilie Fau, Kevin Lebon
Régie vidéo : Léo Diolgent
Régie son (en alternance) : Samuel Chabert, Baptiste Tarlet
Régie plateau (en alternance) : Antoine Cahana, Tanguy Louessdon, Sébastien Mathé, David Thébaud
Habilleuse : Juliette Jamet
Production : L'in-quarto Coproduction Théâtre National de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, La Comédie de St-Etienne - Centre Dramatique National, Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale - Sceaux, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper
Avec le soutien de la SPEDIDAM Administration, production, presse : AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon et Carole Willemot
Avec la participation : des ateliers de construction du Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France
La pièce est publiée à l'Arche dans la traduction française de Pierre Vesperini
Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne depuis 2017 sous la direction d'Arthur Nauzyciel et à la Comédie de Caen - CDN de Normandie depuis 2024 sous la direction d'Aurore Fattier, au Préau - CDN de Normandie-Vire depuis 2026 sous la direction de Charlotte Lagrange et au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie sous la direction d'Emilie Capliez et de Matthieu Cruciani.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France.
Remerciements : Biño Sautzvy, Sylvain Brient, Pierre Vesperini, Johann Chapoutot, Christèle Ortu, Guylène et Christian Hirel, Brice Maurin, Valéry Deffrennes, Coline Lequenne, Gaëlle Bridoux et toute l'équipe des ateliers de construction du Théâtre du Nord ainsi que les couturières du TNB
Armelle Lucas et Isabelle Baudouin.
Photo : Simon Gosselin

LA TERMITIÈRE

Texte et performance: Rébecca
Chaillon & Joëlle Sambì
Photo Joëlle Sambì: Marina Viguier
Photo Rébecca Chaillon:
Adeline Rapon

RER Q

RER Q, collectif créé par Etáinn
Zwer, Rébecca Chaillon, Camille
Cornu, Gorge Bataille, Star
Finch, Wendy Delorme.
Photo: D.R.

LE SALON - REVISITÉ

Concept et réalisation: Gabriela
Carrizo and Franck Chartier
Responsable de production:
Helena Casas
Administratrice: Veerle Mans
Production et administration:
Rhuwe Verrept
Responsable de tournée:
Alina Benach Barceló
Responsable des relations publiques et
de la communication: Ingmar Doumen
Coordination technique: Gilles Roosen
Distribution: Frans brood productions
En cours de distribution.
Photo: Peeping Tom – Marc Deganck

SUR-PRISME PARTY I

Avec la participation de: Nicolas
Buisse, Chazam, Superbe (Gaël
Bertrand et Gaëtan Libertaux),
Matthieu Collard, L'Isolat,
Wal'Style et beaucoup d'autres
(en cours de distribution)
Illustration: Sébastien Lenouvel

NATURE MORTE

Cirque Le Roux
Direction artistique: Philip
Rosenberg et Greg Arsenal
Mise en scène: Charlotte Saliou,
Philip Rosenberg et Greg Arsenal
Scénographie: Philip
Rosenberg et Greg Arsenal
Conception et construction
scénographie: Benoît Probst
& Espace et Compagnie
Chorégraphie: Maria Carolina Vieira
Composition musicale:
Alexandra Strélski
Costumes: Clarisse Baudinière
Conception lumière: Pierre Berneron
Conception son: Jimbo Canoville
Artistes interprètes: Samuel Charlton,
Myriam Deraiche, Kaisha Dessalines-
Wright, Mathilde Jimenez, Tristan
Nielsen, Maude Parent, Thomas
Parent, Kyran Lee Walton
Administration: Carol Dupré Bueno
Directrice de production:
Juliette Grandmottet



kikk
festival

NAMUR
BELGIQUE

22 - 23 - 24 - 25
OCTOBER 2026

15
ANS

CHAQUE AUTOMNE, NAMUR SE TRANSFORME EN VÉRITABLE MUSÉE À CIEL OUVERT. DES ŒUVRES D'ART NUMÉRIQUE, INSTALLATIONS INTERACTIVES ET EXPÉRIENCES IMMERSIVES INVESTISSENT LES LIEUX EMBLÉMATIQUES DE LA VILLE, INVITANT PETITS ET GRANDS À DÉCOUVRIR L'ART ET LA TECHNOLOGIE AUTREMENT.



Le KIKK Festival est un rendez-vous incontournable pour les curieux de tous âges : familles, amateurs d'art ou simples explorateurs d'idées nouvelles. Au fil d'un parcours à travers la ville, découvrez une trentaine d'œuvres mêlant créativité, innovation et imagination.

Une expérience accessible à tous, adaptée aux enfants et aux personnes à mobilité réduite, idéale pour une sortie originale pendant les vacances d'automne.

TARIFS
7,50€

Un ticket offert pour chaque abonné et abonnée du Théâtre de Namur ! Gratuit pour les moins de 12 ans !
Plus d'informations sur kikk.be

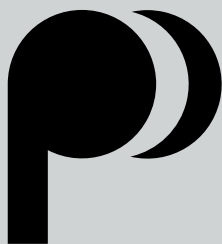
28 concerts d'exception vous attendent pour une saison riche en émotions, mêlant musique classique, chansons françaises et jazz.

Plongez dans l'univers de

Purcell, Chopin, Schumann, Saint-Saëns, Mozart, Beethoven, Dvořák, Rachmaninov, Marin Marais, Bach, Stravinsky, Tchaïkovski, Brahms, Prokofiev, Schubert... et bien d'autres encore !

Découvrez toute la programmation sur www.laphilharmonique.be

Retrouvez également la brochure : au Théâtre de Namur, au Delta et au Grand Manège.



La Phila vous souhaite une merveilleuse saison musicale !



Jeune Public



Jeune Public



Today

Aline Breucker et Quintijn Ketels / Side-Show

Mar 29 septembre 26 13:30

Mer 30 septembre 26 14:30

60min Dès 8 ans

Au Théâtre

Grande Salle



 Public sur le plateau  Forte dimension visuelle

Installe-toi et plonge dans l'aventure *Today*!

Sur une couverture de pique-nique, observe, écoute, chante ou bouge au rythme de mini-histoires racontées par deux circassiennes, une comédienne et une pianiste. Jongleries, acrobaties, musique live et tapis volants t'invitent à partager des instants magiques. Goûte aux mandarines, laisse-toi surprendre et profite d'un spectacle où chacun vit l'aventure et l'émerveillement à son rythme.

Abonnement:
dès 36 ans : 16 €
jusqu'à 35 ans : 13 €
jusqu'à 26 ans : 10 €

Billetterie:
dès 36 ans : 22 €
jusqu'à 35 ans : 17 €
jusqu'à 26 ans : 11 €



Foutoir céleste

Cirque Exalté

Jeu 1^{er} octobre 26 20:00


Ven 2 octobre 26 20:00

Sam 3 octobre 26 18:00

75min Dès 6 ans

À la Citadelle de Namur



 Chapiteau

Sous le chapiteau, le Cirque Exalté entraîne petits et grands dans une fête acrobatique pleine d'énergie! Inspiré du malicieux Coyote des légendes amérindiennes, ce spectacle célèbre le jeu, l'audace et le plaisir de tenter. Jonglage, acrobaties, danse et BMX s'enchaînent à toute vitesse dans une ronde joyeuse où artistes et public vibrent ensemble.

« (...) une performance jubilatoire, haletante et généreuse, avec pour paroxysme des tours de pistes collectifs totalement déjantés et euphorisants. On en ressort gonflés d'énergie, le cœur battant (...) »

– Un fauteuil pour l'orchestre

Abonnement:
dès 36 ans : 26 € / 22 €
jusqu'à 35 ans : 22 € / 19 €
jusqu'à 26 ans : 10 €

Billetterie:
dès 36 ans : 30 € / 26 € / 22 €
jusqu'à 35 ans : 26 € / 22 € / 18 €
jusqu'à 26 ans : 14 € / 12 € / 10 €

+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier : Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).



CaMPING CoSMoS

Compagnie Dérivation

Sam 3 octobre 26

11:00 et 15:00 40min De 2 à 5 ans

Au Centre culturel

Ce soir, deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève. Elles vont devoir se retrousser les manches pour la traverser. À coups de décollage intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique : tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit... Et surtout vivre à deux le voyage !

Mêlant chant, danse et théâtre d'objets et d'ombres, les campeuses vivront leur aventure délirante aux sons d'un répertoire classique de l'opéra allant de la Renaissance à nos jours, entraînant les plus jeunes dans un voyage simple, doux et plein de surprises.

Abonnement (enfants et adultes) : 8 €

Billetterie jusqu'à 12 ans : 8 €

dès 13 ans : 10 €



Opéra Punk

Brut Movement

Sam 10 octobre 26

16:00 45min Dès 6 ans

Au Centre culturel

+ atelier*

Une comédie musicale exubérante, fouguese et joyeusement désordonnée !

Opéra Punk réunit quatre artistes qui font de la scène leur terrain de jeu. Tour à tour danseurs, musiciens, chanteurs, chiens, amoureux ou vagues déchaînées, ils et elles se transforment comme on traverse les rideaux d'un théâtre, entre coulisses et spectacle. La musique acoustique glisse du romantisme au punk tranchant, entre batteries, trompettes et mégaphone. Une ode puissante à la liberté, contagieuse et revigorante.

**Dans le cadre de la Journée mondiale
de lutte contre la pauvreté (voir page 44)**

Abonnement (enfants et adultes) : 8 €
Billetterie : jusqu'à 12 ans : 8 €
dès 13 ans : 10 €



Vai Via

Xirriquiteula Teatre

Mer 14 octobre 26

14:30 50min Tout public / Dès 8 ans

Au Centre culturel



Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours Jeune Public #1 : La Cité en question (voir page 9).

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Plongez dans un récit poétique et musical qui retrace la vie de Rita, femme sans abri habitée par les échos d'un passé flamboyant. Ancienne contrebassiste de jazz des années 50, elle a connu la lumière des scènes avant l'ombre de la rue. À travers le mime, les objets et une musique sensible, son histoire se révèle par touches délicates, empreinte de tendresse et d'espoir.

« On pourrait craindre le mélodrame, mais la vitalité pétillante de l'héroïne évite les scènes larmoyantes gratuites. »

– *Recomanat.cat*

→ **Et si on poursuivait la rencontre...**

À l'issue de la représentation, une rencontre en bord de scène est organisée avec Christine Mahy, Secrétaire générale du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté.



Festival de l'Horreur

Frissons en famille

Laissez-vous captiver par des récits mystérieux, des personnages hauts en couleur et des ambiances dignes du cinéma. Entre contes envoûtants, théâtre immersif et surprises visuelles, petits et grands seront transportés dans des univers mêlant suspense et humour. Durant ces deux journées, profitez également gratuitement d'un « cabinet des transformations » : maquillage et plein d'autres surprises créatives.

→ Découvrez la programmation complète (Tout Public, Jeune Public et ados) du Festival à la page 48.

Festival de l'Horreur

Journée n°1 Frissons en famille



Des monstres dans la bibliothèque

Sam 7 novembre 26
13:30, 14:00 et 14:30 30 min De 3 à 6 ans
Gratuit sur inscription
Au Théâtre
Studio

Osez rencontrer les monstres dans la bibliothèque, où les livres murmurent d'étranges histoires...

Une conteuse mystérieuse, Virginie Gardin, vous attend pour partager des récits fantastiques peuplés de sorcières facétieuses, de fantômes malicieux et de créatures aussi étranges que bienveillantes. Entre rires et petits frissons, les enfants découvriront que l'horreur peut aussi être poétique et amusante!

Petite Sorcière

Projet MÛ

Sam 7 novembre 26
15:00 40min De 7 à 12 ans
Abonnement: 8€ (enfants et adultes)
Billetterie: 8€ (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10€ (dès 13 ans et adultes)

Au Théâtre
Amphithéâtre

Un récit drôle et frissonnant, où le courage et la fantaisie transforment la peur en aventure. Dans une chambre mystérieuse, tout peut arriver... Les enfants tendent l'oreille et laissent leur imagination faire apparaître des créatures étonnantes. Tout près d'eux, une comédienne fait naître, grâce à sa voix et à des jeux sonores surprenants, une galerie de personnages hauts en couleur. Peu à peu, la forêt prend vie et l'histoire conduit à la rencontre entre Petite Sorcière et un Ogre pas tout à fait comme les autres.



Inxtremiste

Cirque Inxtremiste

Sam 7 novembre 26
16:00 50min Tout public / Dès 6 ans
Abonnement: 10 € / Billetterie: 15 €

Au Théâtre
Grande Salle



Reprise



Forte dimension
visuelle

Un spectacle fantasque qui joue avec les codes de l'horreur pour les transformer en un joyeux terrain de jeu.

Mais qui est ce personnage un peu loufoque qui surgit au cœur du Festival de l'Horreur avec son étrange bouteille de gaz? Manifestement peu rassuré, il s'agite, trébuche, improvise... et enchaîne les bêtises. Entre trampoline déchaîné, boule géante et acrobaties spectaculaires, *Inxtremiste* transforme les frissons en éclats de rire. Les rebonds deviennent vertigineux, les figures aériennes font dire « waw! » et les pitreries s'enchaînent à un rythme effréné.



La Parade monstrueuse

Sam 7 novembre 26
17:15 30min Tout public
Gratuit / Entrée libre

Dans les rues de Namur

Le Festival de l'Horreur envahit les rues de Namur pour une parade monstrueusement fun... Tenez-vous prêts!

En collaboration avec le chorégraphe Nino Patuano et la Funky Feet Academy, des monstres en tout genre envahiront les rues de Namur pour danser sur des rythmes endiablés.

Si vous voulez participer à cette déambulation, enfiler un monstrueux costume et venez une heure avant pour apprendre quelques pas et faire trembler Namur!

Apprentissage du flash-mob dès 16:15.
Départ devant le Théâtre à 17:15.

La participation à la parade relève de la **responsabilité de chacun**. Les mineurs qui y prennent part doivent être accompagnés et placés sous la responsabilité d'un adulte.

Festival de l'Horreur

Journée n°2 Frissons en famille



Des monstres dans la bibliothèque

Dim 15 novembre 26
13:00 et 13:30 30 min De 3 à 6 ans
Gratuit sur inscription
Au Théâtre
Amphithéâtre

Osez rencontrer les monstres dans la bibliothèque, où les livres murmurent d'étranges histoires...

Une conteuse mystérieuse, Virginie Gardin, vous attend pour partager des récits fantastiques peuplés de sorcières facétieuses, de fantômes malicieux et de créatures aussi étranges que bienveillantes. Entre rires et petits frissons, les enfants découvriront que l'horreur peut aussi être poétique et amusante!

Le Serment du Guéridon

Cie Bakélite et Cie Hop!Hop!Hop!

Dim 15 novembre 26
14:00 60min Dès 12 ans
Abonnement : 8€ / Billetterie : 10€
Au Théâtre
Studio

Dans un salon rétro où les meubles bougent, respirent et semblent avoir une âme, deux amis se retrouvent. Christine croit aux mystères de l'invisible, Olivier fait confiance à la science... mais n'est pas toujours très rationnel. Ensemble, ils réveillent souvenirs, poupées, objets possédés et phénomènes étranges. Entre théâtre d'objets, robotisation et effets bricolés, *Le Serment du Guéridon* joue avec les codes du cinéma d'horreur pour enfants : on frissonne, on rit, on doute, et on s'amuse à imaginer ce qui se cache juste derrière le réel, sans cauchemars, mais avec beaucoup de malice.

+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier: Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).



Pillowgraphies

La BaZooKa

Dim 15 novembre 26

16:00 45min Dès 6 ans

Abonnement: 10 € / Billetterie: 15 €

Au Théâtre

Grande Salle



Discomonsters

Avec Miss Pom Pom Grr

Dim 15 novembre 26

17:00 45min Dès 5 ans

Gratuit / Entrée libre

Au Théâtre

Amphithéâtre

+ atelier*

Sur une scène plongée dans le noir, *Pillowgraphies* convoque une joyeuse communauté de fantômes. Draps flottants, corps en apesanteur et courses folles composent un ballet hypnotique où l'illusion est totale. Ici, les spectres ne font pas peur: ils jouent, complotent, disparaissent et réapparaissent dans un univers nocturne, drôle et poétique. Un spectacle fantomatique et jubilatoire pour frissonner et rire en famille.

*«Un ballet joyeux et rempli d'humour.
Le ton décalé enchante petits et grands.
Quel doux parfum de liberté!»*

– Artiztik Rezo

De *Ghostbusters* à *Scary Monsters*, plongez dans un tourbillon de couleurs et de fun! Les enfants libéreront leur énergie en dansant sur des classiques revisités avec peps par l'incomparable Miss Pom Pom Grrr. Un moment festif et déjanté à ne pas manquer.

Journée des familles

Abonnement (enfants et adultes) : 8€

Billetterie : jusqu'à 12 ans : 8€

dès 13 ans : 10€



Journée des familles

Sam 12 décembre 10:00-17:30 De 18 mois à 8 ans

Vivez une journée en famille, rythmée par des contes, des spectacles et du chant. Découvrez également une variété d'ateliers gratuits et de jeux tout au long de cette journée, portés par des associations namuroises en lien avec l'enfance.

À 17:00, on clôturera la journée toutes et tous ensemble en musique!

→ **Programme complet et inscriptions aux ateliers dès le 2 novembre via www.prisme-namur.be**

Cet événement est le fruit d'un partenariat entre Prisme, l'Office de la Naissance et de l'Enfance, la Maison de l'Écologie, Article 27, le Centre Psycho-Médico-Social libre de Namur, le Conseil Coordination Services Jeunes, le Centre d'Action Laïque de Namur, le Réseau namurois de Lecture publique de la Ville de Namur, le Département de la Lecture publique de la Province de Namur, les Jeunesses Musicales de Namur, le Relais Famille Mono, le Service Jeunesse – Accueil Temps libre de la Ville de Namur, la Maison de l'enfance de Namur, l'AMO Passages et le Projet Kangourou – Soralia. Avec le soutien de la Ville de Namur.

+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier : Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).



Le plongeon

La Guimbarde

Sam 12 décembre 26
11:00 et 16:00 40min
De 2 ans et demi à 6 ans
Au Centre culturel

Un spectacle pour les tout-petits qui plonge dans l'univers de la piscine.

Elle connaît déjà l'eau, lui la découvre pour la première fois. Entre timidité, curiosité et audace, chacun et chacune explore cette nouvelle aventure... et plonge ! Peu à peu, le jeu déborde et l'imaginaire s'emballe. Une aventure feel good, sonore et visuelle, joyeusement décalée, pour partager le plaisir de l'eau et les premières fois, toujours plus heureuses quand elles sont partagées. Préparez-vous à éclabousser de rire !

La Caravane des Mûchettes

Aline Mahaux

Sam 12 décembre 26 11:00, 14:00 et 16:30
Au Centre culturel

Dim 13 décembre 26 14:30 et 17:00
Au Théâtre

45min De 4 à 8 ans

+ atelier*

Véda vit dans une caravane. Mais elle n'est pas seule. Les Mûchettes, des petites créatures nocturnes et infatigables, en sont les véritables habitantes. La nuit, elles dessinent sans relâche, transformant chaque recoin en un monde griffonné plein de surprises, que Véda adore découvrir et raconter à celles et ceux qui franchissent le seuil de la caravane.

Pénétrez dans ce lieu magique où l'imaginaire prend forme sous vos yeux : on ne quitte pas le coin de la rue et pourtant, un voyage extraordinaire a lieu.

Abonnement (enfants et adultes) : 8€

Billetterie : jusqu'à 12 ans : 8€
dès 13 ans : 10€



hip hip hip

Le Zet

Dim 13 décembre 26

14:00 et 16:00 35min De 18 mois à 4 ans

Au Théâtre

Studio

hip hip hip est une poésie de l'espace, du corps, de la voix.

C'est un moment de jeu : jeux de corps, jeux de mots, jeux qui chantent, qui sautent et qui tombent... et hop là ! Jeux de joie ! Hip hip hip, hurra !

Imaginez la joie comme un terrain à explorer, un voyage à inventer avec une amie à ses côtés. Chansons qui tournent, gestes qui dansent, rituels qui pétillent : chaque corps, chaque voix déploie son espace intime et joyeux, ici et maintenant, pour partager avec les tout-petits des émotions qui s'envolent et font briller les yeux.



Alien

Le KUSFI

Sam 19 décembre 26

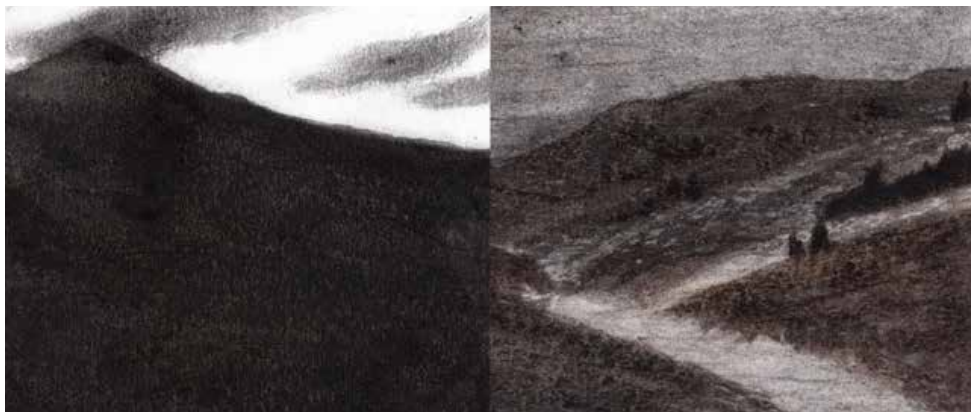
16:00 60min Dès 7 ans

Au Centre culturel

C'est l'histoire d'une enfant qui se sent venue d'ailleurs. Une enfant qui observe le monde sans toujours pouvoir y entrer. Entre théâtre visuel et parole, humour et poésie, le spectacle tisse le portrait d'une enfant-Alien devenue personnage. Là où les mots manquent, l'imaginaire invente des passages secrets. La "bizarrerie" n'est plus une étiquette, mais une énigme à explorer. *Alien* s'adresse au jeune public avec une ambition simple : offrir un regard. Un regard ouvert. Un regard qui accompagne. Parce que parfois, ce n'est pas la voix qui manque. C'est l'espace pour l'écouter.

+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier : Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).



Piccola stella

Arts & Couleurs

Dim 3 janvier 27 16:00

Mer 6 janvier 27 14:30

55min Dès 7 ans

Au Centre culturel

+ atelier*

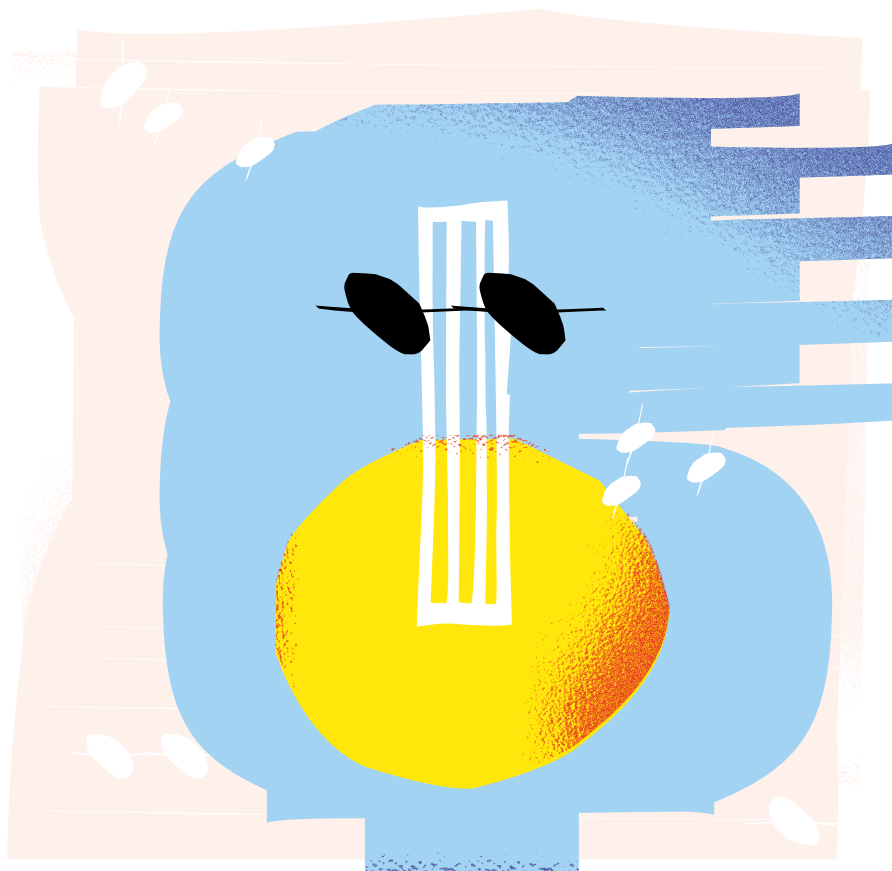
À travers une fable poétique, tendre, drôle et parfois cruelle, nous racontons la rencontre évidente de deux âmes déracinées : un vieux mineur italien venu des Pouilles à l'âge de 18 ans et un chiot abandonné sur le terril. Ce n'est pas l'histoire de la mine que nous racontons — même si elle est ancrée dans les souvenirs et dans la chair — mais celle du présent, d'une rencontre fragile, tendre, sensible et lumineuse entre deux êtres cabossés par la vie. Deux solitudes qui, malgré les cicatrices, continuent de croire, de rêver et de s'émerveiller.

Festival Chants Sons

Abonnement (enfants et adultes) : 8€

Billetterie : jusqu'à 12 ans : 8€

dès 13 ans : 10€



Festival Chants Sons

20-27 janvier 27

Proposé par Prisme, les Jeunesses Musicales de Namur et Le Delta.



Le Grand Possible

André Borbé

Mer 20 janvier 27

14:30 55min De 8 à 14 ans

Au Théâtre

Grande Salle

Le Grand Possible, un concert pop rock vitaminé pour se mettre en route vers l'ère du changement.

André Borbé y partage des chansons vivifiantes, porteuses d'espoir et d'optimisme, pour imaginer un Nouveau Monde, joyeux et solidaire. Chaque mélodie célèbre la beauté de la vie et des liens humains, avec énergie et bonne humeur. Un spectacle-concert familial qui fait pétiller le cœur, les oreilles... et l'envie d'être ensemble!

Le concert sera chansigné* par Cindy Barate.

→ **Atelier d'exploration:**

Initiation au chansigne* à travers l'interprétation d'une petite chanson.

- Mercredi 20 janvier / 15:30 (60 min)

- Dès 8 ans (enfant accompagné d'un adulte)

- 3,5€ / personne (goûter compris)



Ylitys

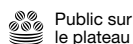
Collectif Accord'Art

Sam 23 janvier 27

11:00 et 15:00 35 min De 18 mois à 5 ans

Au Théâtre

Grande Salle



Deux voix féériques s'élèvent, et nous voilà emportés par les harmonies lyriques.

Deux êtres mystérieux — on ne sait si ce sont des fées, des elfes ou des lutins — se retrouvent à l'abri d'un sous-bois pour jouer et chanter. Telle une ode à la nature, *Ylitys* invite à goûter ses couleurs, ses sons, ses parfums et ses sensations.

Un moment doux et enchanteur pour éveiller les sens des tout-petits et partager l'émerveillement d'être simplement là, au cœur de la nature.

*Le chansigne est une performance artistique mêlant langue des signes (LSFB), danse et théâtre, pour interpréter des chansons. Non seulement les paroles, mais aussi le rythme, l'émotion et l'ambiance musicale.

Festival



Le P'tit Bal des Originals

Piwi Leman

Sam 23 janvier 27

16:00 45min De 5 à 10 ans

Au Théâtre

Studio

Coureur des bois et saltimbanque, chaman joyeux, clown et poète, Piwi Leman vous invite à son *P'tit Bal des Originals*. En solo sur scène, entouré d'instruments bricolés et malicieux, il lance un bal sauvage au cœur de l'Amérique du Nord, où l'on danse, tape et chante. Loups, bisons, castors et original sont de la partie. Un voyage musical festif, décalé et chaleureux pour célébrer la nature et le lien entre les êtres. Wakantanka!

→ **Atelier d'exploration:**

Découverte d'instruments insolites avec les Jeunesses Musicales de Namur.

- Samedi 23 janvier / 14:30 (60 min)

- Dès 5 ans (enfant accompagné d'un adulte)

- 3,5€ / personne (goûter compris)



Nezquicoule

De Spiegel

Dim 24 janvier 27

11:00 et 15:00 45min De 6 mois à 4 ans

Au Delta

Cet opéra en cinq actes, conçu pour les tout-petits, explore les différentes parties du visage. Deux chanteurs-musiciens et un vidéaste-guitariste s'amuse par le canon des airs d'opéra pour raconter l'histoire d'un personnage qui a mystérieusement perdu son nez. Embarqués dans une aventure sensorielle pleine de fantaisie, ils partent ensemble à la recherche d'une solution à cet étrange chatouillement du Nez. Que se passe-t-il donc ? La Bouche, l'Oreille et les Yeux mènent l'enquête et tentent de percer le mystère...

Chants Sons

Abonnement (enfants et adultes) : 8 €

Billetterie jusqu'à 12 ans : 8 €

dès 13 ans : 10 €



Belette et les Orties

Mer 27 janvier 27

14:30 50min De 6 à 10 ans

Au Delta

Belette et les Orties ont grandi, ont de la barbe et sont devenus papas... mais sont restés de sacrés garnements! Et quoi de mieux que des grands enfants pour chanter la musique de l'enfance? D'une complicité contagieuse, à travers des chansons tantôt ludiques, tantôt poétiques et un brin philosophiques, le trio évoque rêves, peurs, envies et grandes questions avec humour et tendresse. Un moment musical entraînant, plein d'énergie et de sensibilité, qui donne des fourmis dans les jambes et des refrains plein la tête.



En apnée

Compagnie 3637

Sam 30 janvier 27

16:00 60min Dès 9 ans

Au Centre culturel

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

Stevie a onze ans. Elle aime lire, pâtisser avec son ami Adam, regarder de vieux films avec sa mère. Quand quelque chose lui fait peur, elle cherche à comprendre, comme on explore l'océan pour apprivoiser ses profondeurs. Mais une émotion nouvelle lui coupe le souffle quand elle regarde son amie Chloé. Aucun mot ne la nomme, aucun livre ne l'éclaire. Alors Stevie retient tout à l'intérieur, tandis que les adultes dessinent pour elle une route toute tracée. Un récit poétique sur la découverte de soi, l'absence de modèles et le courage d'écouter ce qui grandit en soi.

Turbulences festival international

enfance et jeunesse arts de la scène

« Aller au spectacle ou visiter une exposition, c'est souvent suivre des règles : rester calme, regarder sans toucher, ne pas déranger... et surtout, ne pas ajouter de liquide vaisselle. Et pourtant, l'art n'est-il pas justement là pour nous remuer, nous surprendre, nous faire sortir du cadre ? »

Avec les mots du Collectif Tas d'Os, artistes associés de cette treizième édition, partons à l'aventure ! Enfants, ados, adultes : venez « turbuller » au fil de découvertes artistiques qui éveillent, bousculent et font grandir.

Les Turbulences 2027 vous invitent à explorer quatorze spectacles venus de Suisse, de France, d'Espagne, d'Allemagne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Au programme également : rencontres, ateliers, colloque, journée professionnelle, rendez-vous pour les tout-petits... et une exposition participative, *TUR-BULLE*, imaginée par le Collectif Tas d'Os (Manon Brûlé, Sarah Brûlé, Célia Dessardo).

Une organisation d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) et de Prisme.

13^e édition

08.02 —
20.02.2027



Exposition



TUR-BULLE

Collectif Tas d'Os

Vernissage :
mer 10 février 27, 19:00

Exposition accessible du
11 février au 26 février 27

Du mar au ven, de 14:00
à 18:00

Le sam de 10:00
à 18:00

**Au Centre culturel
de Namur**

Fermé les lundis, dimanches et
jours fériés

Groupes : visites et
ateliers sur demande.

Tout public
Gratuit / Entrée libre

Chaque édition du festival se teinte d'une énergie singulière, née des croisements artistiques et des élans partagés. Avec **TUR-BULLE**, cette énergie devient une matière à expérimenter ensemble.

Ce projet invite les Namurois et Namuroises (les écoles, les associations, les ateliers de Prisme - Centre d'expression et de créativité, les familles) à participer à une œuvre collective, en mêlant gestes, idées et imaginaires aux côtés des artistes du Collectif Tas d'Os*.

Mais au fond, d'où vient le mot *Turbulences* ?

Du latin *turbulentia* : le trouble, le mouvement, la perturbation. En physique, la turbulence est ce moment où tout s'agite, tourbillonne, déborde... comme l'eau d'une fontaine soudain prise de remous.

Et parfois, il suffit d'un geste imprévu, une pointe d'espièglerie, pour que tout bascule et se transforme.

TUR-BULLE est un terrain de jeu artistique, un laboratoire joyeux où l'on explore la turbulence à travers l'expérimentation, la fantaisie et un soupçon de pataphysique.

*Collectif Tas d'Os : Manon Brûlé, Sarah Brûlé
et Célia Dessardo.

→ **Mercredi créatif : Bricolage turbulent**
Mercredi 17 février 27 / 14:00

Mettez la main à la pâte avec les artistes
du Collectif Tas d'Os et explorez l'univers
du bricolage malicieux (voir page 165).



Spectacles

CLAIRIÈRE

Daddy Cie



Mer 10 février 27

14:30 / 45 min

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)

Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)

et 10 € (dès 13 ans et adultes)

BELGIQUE

Au Théâtre – Grande Salle Dès 7 ans

Création Public sur le plateau Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours Jeune Public #3: Approcher la création (voir page 13).

Sous un air naïf, léger, comique et tendre, *Clairière* questionne nos capacités à vivre ensemble et propose des chemins pour une cohabitation plus douce. Ici, le farfelu est à l'honneur. Quatre créatures, mignons personnages floraux, boisés, poilus, plumeux, piquants nous entraînent dans une clairière bucolique. Mais le printemps est très frais, la branche trop haute, une mouche énervante, un cochon sauvage rôde... il est temps de construire un abri. Entre théâtre et cirque, voici une ode à l'amitié, à l'intrépidité, à la liberté d'être tout simplement soi. Vivre ensemble, ça peut être une émotion ?

STUCK

Canine Collectif



Mer 10 février 27

18:00 / 75 min

Abonnement : 8 €

Billetterie : 10 €

BELGIQUE

Au Centre culturel Tout public / Dès 14 ans

♥ Dans notre sélection coups de cœur à découvrir avec vos ados.

STUCK est une exploration intime et collective de nos impasses personnelles et sociétales. À travers la *Schiera*, une pratique singulière du chœur, le spectacle navigue entre la force du mouvement collectif et la parole fragmentée de l'intime. Jouant de nos angoisses existentielles et de nos drames intimes ou plongeant dans le cortège d'une manifestation, *STUCK* entend donner corps à ce qui nous pousse ou nous empêche de nous mettre en mouvement dans une époque marquée par les fractures et l'individualisme. Le Canine Collectif propose un geste à la fois artistique et politique : un appel à la connexion.

Turbulences



AUTOUR DE MARZIA (un secret de famille) Compagnie Clandestine



Sam 13 février 27
16:00 / 55 min

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

Au Centre culturel Dès 9 ans

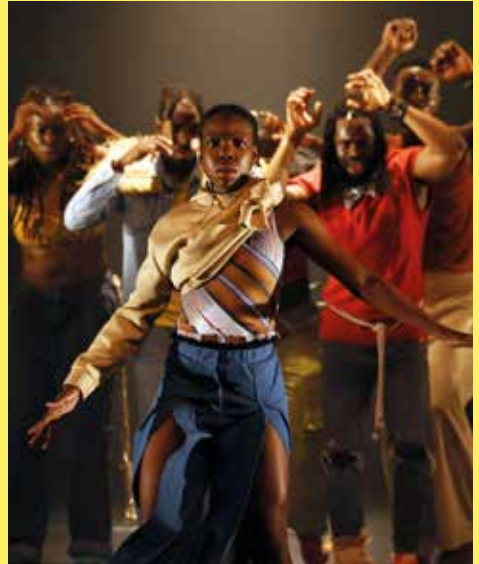
À l'âge de 9 ans, Marzia trouve un bracelet sur lequel est gravé son prénom. Un cadeau pour elle ? Elle a un doute. À travers les pièces de la maison, de la salle de bain à la chambre et à la cour de l'école, Marzia mène l'enquête. Le secret nous mène dans la forêt. Petit à petit, elle remet le puzzle en place. C'est sûr, il y a un fantôme à la maison et elle va devoir s'y frotter et écouter ce qu'il a à raconter. Dessins, ombres, projections et musique live permettent à la Compagnie Clandestine d'évoquer les secrets de famille avec légèreté et poésie.

→ **Et si on poursuivait la rencontre...**

À l'issue de la représentation, une rencontre en bord de scène est organisée pour échanger avec les artistes.

FRANCE

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) Compagnie par Terre / Anne Nguyen



Sam 13 février 27 - 18:00 / 55 min

Abonnement : 10 € (enfants et adultes)
Billetterie : 10 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 12 € (dès 13 ans et adultes)

Au Théâtre – Grande Salle
Tout public / Dès 8 ans

FRANCE

Mêlant danses africaines traditionnelles et urbaines, ce spectacle puissant interroge les mécanismes de domination postcoloniaux et les relations entre l'Afrique et l'Occident. Six danseurs se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Leur danse, à la fois subtile et explosive, révèle la beauté et la brutalité du monde.

→ **Ateliers d'exploration (samedi 13 février) :**

- N°1 : Visite guidée du MusAfrica, accompagnée de quiz et jeux.
 - Au MusAfrica / 15:00 ou 16:00 (60 min)
 - Dès 8 ans (enfant accompagné d'un adulte)
 - 5 € / personne (goûter compris)
- N°2 : Initiation à plusieurs danses d'Afrique avec un artiste de la compagnie.
 - Au Théâtre / 13:30 (90 min)
 - Dès 8 ans (enfant accompagné d'un adulte)
 - 5 € / personne (goûter compris)
- N°3 : Confection de chouchous en tissu wax.
 - Au Théâtre / entre 16:30 et 18:30
 - Tout public
 - 3,5 € / personne (goûter compris)

FLORes

Milímetro / Patricia Ruz



Dim 14 février 27
14:00 / 50 min → De 4 à 8 ans
16:30 / 35 min → De 2 à 4 ans

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

Au Centre culturel De 2 à 8 ans

Une femme, une peinture, un bouquet de fleurs, de nombreux pas de danse et un jardin plein de possibilités...

FLORes est un spectacle de danse, un espace coloré qui se déploie comme une toile et nous rappelle combien nous sommes différents, fragiles et forts. Peindre avec les mains, taper des chaussures, faire claquer des castagnettes, danser au rythme de l'univers, siffler... pour exprimer l'âme qui vit au sein des fleurs.



MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Tréteaux de France /
Olivier Letellier

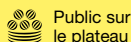


ESPAGNE

Dim 14 février 27 - 16:00 / 55 min
Abonnement : 10 € (enfants et adultes)
Billetterie : 10 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 12 € (dès 13 ans et adultes)

FRANCE

Au Théâtre – Grande Salle
Tout public / Dès 8 ans



Akil a huit ans et un cœur fragile. Toudoum... Il a calculé le temps qu'il faudrait à ses parents pour payer l'opération : 38 ans, 3 mois et 20 jours. Toudoum... Samaman, qui court très vite, décide de courir un marathon pour gagner l'argent qui pourrait le sauver. Toudoum... Dans cette course haletante, portée par l'amour et le courage, la pulsation ne cesse d'accélérer et le petit cœur finit par s'emballer. Adapté du roman de Xavier-Laurent Petit, ce spectacle est une déclaration d'amour guidée par l'énergie vitale et universelle.

→ **Et si on poursuivait la rencontre...** À l'issue de la représentation, une rencontre en bord de scène est organisée pour échanger avec les artistes.

→ **Atelier d'exploration:** Confection de chouchous en tissu wax avec les résidents de la Croix-Rouge de Belgrade, dans le Foyer du Théâtre.

- Dimanche 14 février / entre 15:00 et 18:00
- Dès 8 ans (enfant accompagné d'un adulte)
- 3,5 € / personne (goûter compris)

+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier : Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).

POCHÉE

Le tour du Cadran



Mer 17 février 27
14:30 / 50 min

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

FRANCE

Au Théâtre – Studio Dès 6 ans

Avec infiniment de délicatesse et de poésie, *Pochée* nous offre un drôle de voyage au-delà du deuil, une extraordinaire fable sur le bonheur.

Pochée est une jeune tortue très heureuse avec Pouce. Mais un jour, Pouce reçoit une pierre sur la tête et meurt. Pochée s'enferme dans sa cabane et écrit des lettres à Pouce, et aussi ses réponses. Ni les lettres, ni ses parents, ni Truc, un escargot réfugié chez elle, ne parviennent à la tirer de son chagrin. Alors, Pochée décide de partir en voyage à travers la forêt et trouve, à petits pas, un chemin qui lui convient.

→ **Et si on poursuivait la rencontre...**

À l'issue de la représentation, une rencontre en bord de scène est organisée pour échanger avec les artistes.

SOUS TERRE

Compagnie Matilou



Mer 17 février 27

16:00 / 45 min + 15 min (exposition)

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

FRANCE

Au Théâtre – Grande Salle Dès 7 ans



Public sur le plateau

+ atelier*

+ stage (page 180)

Creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance. Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire avec des sons bidouillés, des objets déterrés et d'autres inventions fragiles. Des voix d'ermites, de spéléologues, de préhistoriens et d'artistes-aventuriers révèlent poétiquement leurs trouvailles souterraines... ou le noyau de leur être.

→ **Exposition Chroniques Souterraines:**

Avant et après le spectacle, explorez de petits mondes miniatures « sous cloche » qui racontent les histoires des personnages ayant inspiré le spectacle, avec sons et images pour découvrir la création.

→ **Goûter de terre:**

À la fin du spectacle, dégustez un « goûter de terre » surprenant (terreau sucré, vers acidulés, petits cailloux) en échangeant autour des histoires du spectacle.

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Compagnie du Détour



Mer 17 février 27
18:00 / 60 min

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

Au Centre culturel Dès 8 ans

Une conférence burlesque de Madame Train ! Madame Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Personnalité très réaliste, autoritaire et sans aucune imagination, elle tient une conférence sur les contes, assistée de Mademoiselle Carton, personnalité joyeuse, espiègle et maladroite. Peu à peu, les difficultés que va rencontrer la conférencière vont mettre à mal ses certitudes et délivrer son assistante vers une émancipation salvatrice...

FRÜH STÜCK

HELIOS Theater



Sam 20 février 27
10:00 et 15:00 / 30 min

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

Au Centre culturel De 2 à 6 ans

Qu'entendons-nous quand nous écoutons ? À quoi ressemble l'espace qui nous entoure ? Et quand commence la musique ? Deux interprètes explorent le son des choses, des corps, des autres et d'eux-mêmes. Un rythme évolue, une mélodie, un chant, un paysage auditif se dessine à nos oreilles et devant nos yeux. *Früh Stück* désigne, à la fois, une partie d'une composition musicale et le petit-déjeuner. La compagnie Helios invite les tout-petits à prendre part à une expérience sonore et gustative.

Dans le cadre de la journée Art et Petite Enfance.



TABULA

Compagnie Épiderme



Sam 20 février 27
11:00 et 16:00 / 30 min

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

FRANCE

Au Centre culturel De 18 mois à 6 ans

Tabula, c'est un trio entre un danseur, un musicien et une table sonorisée. Le danseur en est une sorte d'explorateur, tour à tour, dessus, dessous, suspendu, accroché, posé. Le musicien est à l'écoute du moindre geste et accompagne cette exploration dans différentes émotions sonores. Éclairés par des lumières intimes et proches, ils cheminent ensemble dans une approche ludique et sensorielle du mouvement et des matières, tactiles et sonores. Cette pièce donne une dimension infinie à cet espace de jeu pourtant contraint, en stimulant les perceptions et l'imaginaire des tout-petits.

Dans le cadre de la journée Art et Petite Enfance.

AU CREUX DE MA MAIN

Lily&Compagnie



Sam 20 février 27
10:00, 11:30 et 16:00 / 40 min

Abonnement : 8 € (enfants et adultes)
Billetterie : 8 € (enfants jusqu'à 12 ans)
et 10 € (dès 13 ans et adultes)

BELGIQUE

Au Centre culturel De 3 mois à 3 ans

Au creux de ma main, c'est un moment pour petits et grands autour de comptines, de jeux de doigts et d'histoires. Amel Felloussia et Véronique Morel-Odjomah y revisitent, avec tendresse et humour, le répertoire des jeux de mains nous invitant à une rencontre joyeuse faite de voix, de mots et de doigts ! Des mains-moulins. Des mains-chatouilles. Des mains-trésors. Des mains-oiseaux. Nos mains ont tant de choses à raconter. Et si elles nous emmenaient en voyage ? Un moment convivial et participatif pour passer du temps ensemble, main dans la main.

Dans le cadre de la journée Art et Petite Enfance.

MIRKIDS

Prototype Status / Cie Jasmine Morand



Sam 20 février 27

14:00, 16:00 et 18:00 / 45 min

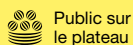
Abonnement : 10 € (enfants et adultes)

Billetterie : 10 € (enfants jusqu'à 12 ans)

et 12 € (dès 13 ans et adultes)

SUISSE

Au Théâtre – Grande Salle Tout public / Dès 5 ans



Public sur
le plateau

Un kaléidoscope, c'est magique. Alors imaginez que vous vous retrouviez face à un kaléidoscope grandeur nature en perpétuel mouvement !

Dans *MIRKIDS*, le public, allongé au sol, contemple dans un miroir suspendu au plafond les mouvements de huit danseurs positionnés en rond. Les danseurs et danseuses, évoluant à l'unisson, forment de fascinants mandalas qui se dissolvent puis se recomposent sans fin. Une performance hypnotique, portée par une composition musicale inspirée d'ateliers sonores menés avec des enfants.

→ **Atelier d'exploration :**

Construction d'un kaléidoscope.

- Samedi 20 février / 15:00 (60 min)

- Dès 5 ans (enfant accompagné d'un adulte)

- 3,5 € / personne (goûter compris)



+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier : Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).

Abonnement (enfants et adultes) : 8 €

Billetterie jusqu'à 12 ans : 8 €

dès 13 ans : 10 €



Chromatique

Louise Baduel

Sam 13 mars 27

16:00 40min De 2 ans et demi à 6 ans

Au Centre culturel

Inspirés par *Le Carnaval des animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns, Marc Melià et Louise Baduel livrent une relecture pop-électro, joyeuse et inventive. Sons bricolés, formes abstraites et gestes dansés composent un écosystème scénique où la vie évolue sous nos yeux. Humour, poésie et couleurs plongent petits et grands dans une expérience chromatique et sensorielle totale, laissant libre cours à l'imagination et au ressenti de chacun et chacune.

«*Douce comme une pause sucrée en plein après-midi (...) Une magie discrète, tissée de simplicité et d'ingéniosité.*»

– Pzazz



La Chute

Les Ateliers de la Colline

Mer 31 mars 27

14:30 45min Dès 6 ans

Au Centre culturel

+ atelier*

Deux oiseaux des villes contemplent la peinture *La Chute d'Icare* de Bruegel. Tout semble paisible, sauf ce corps qui disparaît dans l'eau. Troublés, ils réinventent le mythe. Ici, Icare est une petite fille qui rêve de s'envoler. Elle chute, recommence, façonne ses ailes. Face à l'exil et au roi Minos qui hait les oiseaux, elle trace sa propre ligne de ciel. Un théâtre d'objets poétique qui interroge notre regard : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?

«*Avec un bagout irrésistible et un humour décapant, Martin Rouet et Aloula Watel (...) donnent des ailes à notre imagination.*»

– Le Soir

Abonnement (enfants et adultes) : 8€

Billetterie : jusqu'à 12 ans : 8€

dès 13 ans : 10€



Claudette

Compagnie Balancetoi

Sam 10 avril 27

16:00 50min Dès 7 ans

Au Théâtre

Studio



Parcours

Spectacle également proposé dans le Parcours Jeune Public #5: La pratique de la Marionnette (voir page 15).

Une ode à la vieillesse et aux rêves qu'on croit trop tardifs.

Claudette, lasse de la solitude, s'apprête à fêter ses 90 ans. Avec ses petits-enfants, elle décide de réaliser un désir longtemps mis de côté : être artiste, juste pour un jour. Un spectacle mélangeant jonglerie et marionnettes, doux et joyeux, qui célèbre la lenteur, les rides pleines d'histoires et l'élan vital qui ne s'éteint pas.

« Le spectacle (...) fait rimer mamie avec umami, ce goût inventé par les Japonais pour décrire une sensation de profondeur, de richesse, d'abondance et une saveur de "reviens-y". »

– Le Soir

+ atelier*

Vos enfants partiront à la découverte de ce spectacle pour ensuite exprimer leur créativité en atelier : Atelier CEC Petites spectatrices et petits spectateurs (voir page 174).



Le canard et la tulipe

La Berlue

Dim 18 avril 27

16:00 50min Dès 7 ans

Au Théâtre

Grande Salle



Public sur le plateau



Parcours

+ atelier*

Spectacle également proposé dans le Parcours Jeune Public #2: En coulisse (voir page 11).

"Et si on parlait de la mort ?" Au bord d'un étang, un canard rencontre une silhouette noire qui le suit comme une ombre. Qui est-elle ? Dans un espace épuré, inspiré du livre de Wolf Erlbruch, Paul et Violette avancent avec humour et délicatesse sur ce terrain fragile. Sans réponses toutes faites, ils tracent un chemin sensible entre légèreté et gravité, pour célébrer la beauté précieuse de la vie.

« Entre les blagues (...) et la musique jazz qui accompagne les péripéties de ce duo, la pièce explore ce grand mystère qu'est la mort, avec un humour qui désamorçe sans cesse tout pathos. »

– Le Soir



Penka la vache bulgare

L'Anneau

Sam 22 mai 27

16:00 55min Dès 7 ans

Au Centre culturel

+ atelier*

S'inspirant d'un fait réel, cette histoire suit Penka, une vache rousse venue de Bulgarie. En quête d'une herbe plus verte, elle franchit la frontière et se retrouve malgré elle en Serbie. Sans papiers, comment rentrer chez elle ? Théâtre d'objets, marionnette, violon et chants accompagnent trois interprètes qui racontent et démontent ce récit comme des poupées russes. Derrière l'aventure de Penka, se dessinent d'autres histoires, celles de femmes et d'hommes cherchant l'asile. Avec humour et poésie, le spectacle invite à réfléchir à l'accueil et au partage, au-delà des frontières.

Crédits Jeune Public

CAMPING COSMOS

Écriture collective

Au plateau : Julie Calbete (chant et jeu) et Virginie Benoist (chant, jeu et danse)
À la création : Sofia Betz (mise en scène), Sarah de Battice (scénographie et costumes) et Lionel Vancauwenberge (création sonore)
Production : Compagnie Dérivation
Coproduction : la Clef des chants
Décentralisation : Lyrique - Région Hauts-de-France.
Photo : Kharim Saïdi

OPÉRA PUNK

Écriture : Brut Movement
Interprétation : Irene Occhiato, Paola Di Bella, Luigi Bisogno, Florian Vuille
Costumes : Mat Voorter
Musique : Florian Vuille / Luigi Bisogno
Graphisme/Tour manager : Arnaud Beelen
Une création de : Brut Movement
Avec le soutien : Tictic Art Centre, Les Baladins du Miroir, Wolubilis, La Roseraie
Photo : Arnaud Beelen

VAI VIA

Idee originale : Iolanda Llansó
Auteurs : Marc van der Velden, Iolanda Llansó, Daniel Carreras
Réalisateur : Marc van der Velden
Assistant réalisateur : Marc Costa, Daniel Carreras
Comédienne : Iolanda Llansó
Composition musicale : Lola Ybran, Dani Espasa
Interprètes de la bande originale : Dani Espasa, Lola Ybran, Bernat Garcés, Marc Marcet, Marti Fleta
Espace sonore et production musicale : Jero Castellà, Daniel Carreras, Sergi Duarte
Conseil de mouvement : Béa Vergés
Scénographie et costumes : Iolanda Llansó
Réalisation scénographie : Marc Costa
Réalisation des costumes : Iolanda Llansó, Rosa Solé, Gemma Gili
Création de listes déroulantes : Cristián Olivé, Mireia Cardús
Conception et technicien lumière : Daniel Carreras
Techniciens : Ricard Pons
Conception graphique : Belenzuela
Production générale : Daniel Carreras
Distribution : Miquel Martínez
Administration : Belén Gutiérrez
Remerciements : Violeta Antó, Julián Jabón, Pau Ybran, Clàudia Tello, Anna Fité, Xavi Lozano
Une coproduction internationale de Xirriquiteula Teatre
Photo : Cornelius Qvist

PETITE SORCIÈRE

Projet MÚ
Texte : Pascal Brullemans
Mise en scène : Nini Bélanger
Interprétation : Maude Desrosiers
Assistance : Chloé Ekker
Scénographie : Patrice Charbonneau-Brunelle
Costumes : Marilène Bastien
Conception des éclairages : David-Alexandre Chabot
Conception sonore : Iefutur
Direction technique et régie : Roxanne Gallant
Spectacle créé en résidence au Théâtre Aux Écuries en novembre 2017

Photo : Olivier Gelinas-Richard

INEXTREMISTE

Cirque Inextremiste
Interprète : Rémi Bézacier
Technique : Elena Adragna ou Julien Michenaud ou Jack Verdier
Mise en scène : Yann Ecauvre, Stéphane Filloque et François Bedel – sur une idée de Yann Ecauvre
Mise en lumière : Julien Michenaud
Scénographie : Yann Ecauvre, Julien Michenaud, Manu Cealis
Photo : Metliti

LE SERMENT DU GUÉRIDON

Mise en scène, écriture et jeu : Olivier Rannou et Christine Le Berre
Création lumière et régie technique : Alan Floc'h et Didier Martin
Conseiller Technique Robotique : Nicolas Guichard
Regards extérieurs : Robin Lescouet (en cours)
Création musicale et ambiance sonore : Federico Klimovich
Production / Diffusion : Bakélite (Charlène Faroldi, Louise Gérard et Jessica Bodard)

et Hop!Hop! Hop! accompagné par Hectores (Lorinne Florange et Pauline Veniel)
Coproduction : L'Echalier, Saint-Agil (41), L'Autre Lieu, Le Rheu (35), La Loggia, Paimpont (35), L'Hopitau, La Chapelle-sur-Erdre (44), Le Sablier - CNMA, Ifs - Dives-sur-Mer (14), Le Pôle International de la Marionnette Jacques Félix, Charleville-Mézières (09), Théâtre à la coque - CNMa, Hennebont (56), Centre culturel Athéna - Auray (56) En cours : Centre Culturel Duhamel, Vitré (35)
Soutiens et accueils en résidence : Jungle, lieu partagé, Le Rheu (35), La Paillette-MJC, Rennes (35), L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Théâtre à la coque - CNMa, Hennebont (56), L'Autre Lieu, Le Rheu (35), MJC de Pacé (35), La Loggia, Paimpont (35), L'Hopitau, La Chapelle-sur-Erdre (44), Le Sablier - CNMA, Ifs, Dives-sur-Mer (14), Le Pôle International de la Marionnette Jacques Félix, Charleville-Mézières (09), Ville Robert, Pordic (22), Lilloco, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Rennes (35)
Avec le soutien de : la Région Bretagne et la Ville de Rennes, DRAC Bretagne (en cours)
Photo : Cie Bakélite

PILLOWGRAPHIES

Conception : La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens)
Interprétation (suivant les représentations) : Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khouri, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova & Julien-Henri Vu Van Dung
Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs
Mise en scène : Etienne Cuppens
Création lumières : Christophe Olivier et Max Sautai
Réalisation costumes : Salina Dumay et Elsa Gérant
Musiques : Maurice Ravel, Bernard

Herrmann et Jacques Offenbach
Administration et production : Margaux Roland
Production et diffusion : Mathilde Mahier
Production : La BaZooKa
Coproductions : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de l' Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire Danse - Val-De-Reuil
Accueils en résidence : Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de l' Arsenal Scène conventionnée Art en Territoire Danse - Val-De-Reuil, Le SiRoCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc
Soutien : Adami
Aide à la diffusion : ONDA et ODIAN-Normandie
Remerciements : Emilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin et Marine Costard
Photo : Nora Houguenade

LE PLONGEON

La Guimbarde
Conception et dramaturgie : Daniela Ginevro, Gaétane Reginster, Camille Sansterre
Mise en scène : Daniela Ginevro, Camille Sansterre
Interprétation : Louise Jacob, Baptiste Moulart
Voix off : Marie-Noëlle Hébrant
Scénographie : Katrijn Baeten, Saskia Louwaard
Création lumière : Vincent Stevens
Création musicale : Julien Lemonnier
Création sonore : Raphaël Jadot
Création vidéo : Baptiste Moulart
Accompagnement/recherche : Léa Dubois, Lila Leloup
Photo : Olivier Calicis

LA CARAVANE DES MÛCHETTES

Écriture, conception, interprétation : Aline Mahaux
Illustrations : Antoine Blanquart
Scénographie, costumes, objets : Claire Farah
Création lumière et expertise technique : Pier Gallen
Constructeur : Olivier Van Belle
Coutureuse : Héloïse Sixou
Couture pantalon Vêda : Marie Baudoin
Marrainage production : Marie Angibaud - Cie 3637
Diffusion : Claire Alex
Coproductions : Les2Frida asbl, Théâtre Varia, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Centre Culturel René Magritte, la Coop asbl et Shelter Prod
Avec l'aide de : La Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre pour l'Enfance et la jeunesse et de la Province du Hainaut.
Soutiens : Centre Culturel d'Enghien, Maison Culturelle d'Ath, Centre Culturel L'Envol, Centre Culturel de Sully, Silex asbl, Le CAR, Le Vaisseau asbl, Ekla / art pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse)
Merci à Sarah Brahy, Delphine Veggioni, Pierange Buendelmonte, Nathalie Dujaquier, Coralie

Vanderlinden, Guy Pion
et Beatrix Ferauge
Photo: Kyllian Halbot

HIP HIP HIP

Le Zet
Une création de Ornella Venica,
Catherine Daele, Melody
Willame et Julie Peyrat
Jeu: Ornella Venica et Catherine Daele
Mise en scène: Melody
Willame et Julie Peyrat
Scénographie et costumes: Estelle
Bibbo avec l'aide de Justine Gerard
Couture: Sandra Brisy et Catherine Ory
Illustrations et couverture:
Jérôme Delhez
Photo: Gilles Destexhe

ALIEN

Le KUSFI
Création, interprétation: Jeanne Dailler,
Elena de Vega et Miriam Youssef
Aide à la dramaturgie,
accompagnement artistique:
Chloé Périlleux
Chorégraphie: Elena de Vega
Scénographie: Aude Van Schattingen
Costumes: Vanille Chais
Création lumière/régie
générale: Aude Dierkens
Composition musicale:
Samuel Padolus
Création numérique: Jean Goovaerts
Chargée d'administration et de
production: Zoé Vantournhout
Production: Kusfi, marrainée par
la Compagnie des Mutants.
Coproducteur: la compagnie des
Mutants, Prisme - Théâtre de Namur,
La Coop asbl et Shelter Prod
Avec le soutien: de taxshelter.be, ING
et du tax-shelter du gouvernement
fédéral belge, La Montagne Magique,
Pierre de Lune, La Roseraie, Le
Centre Culturel de Braine Le Comte,
Le Corridor, Le Centre Culturel du
Brabant Wallon, Ekla, Mars, La
compagnie de La Casquette.
Photo: D.R.

PICCOLA STELLA

Arts & Couleurs
Avec Roxane De Leener, Nicolas
Duvauchel et Lou Hebborn
Voix de Lino: Pietro Pizzuti
Mise en scène: Martine Godard
Assistanat: Héléne Lhoest
Régie générale: Gilles Masson
Écriture: Martine Godard
et Héléne Lhoest
Scénographie: Claire Farah
Assistanat scénographique: Jeannine Bouhon
Petits mécanismes: Paco Arguelles
Marionnettes: Valentin
Périlleux et Isis Hauben
Coaching marionnettes: Héloïse
Meire et Jean-Michel D'Hoop
Création lumière: Dimitri Joukovski
Création musicale: Pirty Zurstrassen
Création sonore: Maxime Bodson
Illustration: Sarah Cheveau
Graphisme: Camille Henrard
Cahier d'accompagnement:
Bernadette Baeken
Production: Martine Godard
et Isabelle Authom
Diffusion: Alice Barbieri
Merci à Jamila, Zarah, Manola,
Antoine, Marc, Isabelle, Pino et Radis.
En coproduction avec le Centre
Culturel de Verviers, ékla - Centre

scénique de Wallonie pour l'enfance
et la jeunesse, la ville de Spa, la
Province de Liège et le CRÉA de
Kingsersheim - Festival Momix (Fr).
Avec l'aide du Centre Culturel les
Chiroux, le Centre Culturel de Spa,
le Centre Culturel de Theux, le
Théâtre de la Montagne Magique,
Prisme - Théâtre de Namur, l'Espace
Culturel le Champilambard (Fr),
l'école du Centre de Verviers (3^{ème}
primaire), l'école communale de
La Reid (2^{ème} primaire), l'école
communale de Nivezé (4^{ème} primaire).
Photo: D.R.

LE GRAND POSSIBLE

André Borbé
Chant, guitare: André Borbé
Guitare, chœurs: Calo Marotta
Claviers, chœurs: Hervé Borbé
Batterie, chœurs: Patrick Schouters
Basse, chœurs: Benoît Poncin
Une production de l'ASBL
Turquoise, avec le soutien du
Centre culturel régional de Verviers
et du Centre culturel de Chênége
Photo: Olivier Pierart

YLITYS

Collectif Accord'Art
Interprétation: Marie Billy
et Zoé Pireaux
Mise en scène, scénographie et
décor: Morgane Prohaczka
Costumes: Marie-Hélène Tromme
Photos: Stéphane Kaufeler
Ylitys est un spectacle du
Collectif Accord'Art
Photo: Stéphane Kaufeler

LE P'TIT BAL DES ORIGINALS

Piwi Leman
Ukulélé, arc à flûte, scie musicale,
banjolélé, cigar box, cuillères, sifflets,
apeaux, percussions, etc.: Piwi Leman
Photo: D.R.

NEZQUICOULE

De Spiegel
Conception, création, mise en scène
et interprétation: Helene Bracke
Création, chant et violoncelle:
Ewout Lehoucq
Création, images de vidéo et
guitare: Senne Van Lookk
Chant sur écran: Jean Bernes
Création et œil extérieure:
Karel Van Ransbeeck
Costumes: Evelynne Meersschaet
Scénographie: Wim van de Vyver
Coproducteur: Elbphilharmonie
Hamburg, Réseau Courte-Echelle
Paris, Compagnie ACTA Villiers-le-Bel,
Perpodium et le tax shelter belge
Photo: Sofie Wanten

BELETTE ET LES ORTIES

Chant, guitare folk, compositions:
Matthieu Jolie
Chant, guitare basse: Nicolas Kneip
Batterie, chœurs: Augustin
Dethier ou Benjamin Lambert
Photo: Yann Dupont

EN APNÉE

Mise en scène: Lisa Cogniaux
Adaptation: Lisa Cogniaux, Sophie
Linsmaux, Coralie Vanderlinden
Accompagnement à la mise en

scène: Coralie Vanderlinden
Interprètes: Sasha Allen, Clément
Corrillon, Marion Eudes
Scénographie et costumes:
Irma Morin, Chloé Jacqmotte
Composition sonore: Virginie Tasset
Création lumière: Candice Hansel
Production: Marie Angibaud
/ Compagnie 3637
En coproduction avec: la COOP
asbl et Shelter prod, Prisme -
Centre culturel de Namur
Avec le soutien: du service du Théâtre
pour l'Enfance et la Jeunesse de la
Fédération Wallonie-Bruxelles, de
taxshelter.be, ING et du tax-shelter
du gouvernement fédéral belge
En partenariat avec: le Théâtre de
la montagne magique, Pierre de
Lune / Centre Scénique Jeunes
publics de Bruxelles, Le 38 /
Centre culturel de Genappe, Le
Varia, ReForm et La Roseraie.
Photo: River Vassart

CLAIRIÈRE

Écriture et mise en scène:
Laurane Pardoën
Scénographie et marionnettes:
Valentin Périlleux
Costume: Marie Artamonof
Création lumière et régie
générale: Nicolas Marty
Création sonore: Maxime Pichon
Jeu: Greta Fjellman, Carlos
Landaeta Meneses, Laila Umeko,
Justine Verschuere-Buch
Production: Prisme - Théâtre
de Namur
Coproducteur: Daddy Compagnie,
Maison des Cultures et de la Cohésion
Sociale de Molenbeek, Centre
Culturel de Verviers (en cours).
Soutiens et partenaires: Wolubilis,
Centre Culturel de Braine l'Alleud,
la Vénérie, Latitude 50

STUCK

Conception et interprétation: Violette
de Leu de Cecil, Louise Jacob, Léone
François, Colin Javaux, Colline Libon,
David Nobrega, Mélissa Roussaux,
Caroline Taillet, Benjamin Torrini,
Emilien Vekemans et Camille Vogliaire
Complices: Coline Cornélis,
Atta Nasser, Marion Stenton
Production: Canine Collectif
(en cours)
Photo: D.R.

AUTOUR DE MARZIA (UN SECRET DE FAMILLE)

Texte: Marie Salemi
Conception, mise en scène et jeu:
Marie Salemi - Fabrizio Cenci
Création musicale: Roland
Catella - Fabrizio Cenci
Scénographie: Anne-Sophie
Perrot - Patrick Vindimian
Création lumière et régie générale:
Roland Catella - Sylvain Ricard
Costumes: Atelier Villabate
Production et développement:
Anne Tanou Van der Meulen
- Le Cri de la Mésange
Production: La Compagnie
Clandestine
Coproducteur: Théâtre Massalia
scène conventionnée d'intérêt
national Art, Enfance et Jeunesse
(Marseille) / Théâtre Le Sémaphore
(Port de Bouc) / La Tribu Fédération

Artistique et Culturelle Enfance
Jeunesse / Le Totem scène
conventionnée d'intérêt national Art,
Enfance et Jeunesse (Avignon)
Avec le Soutien : Drac Paca, La Région
Sud, Le Conseil Département des
Alpes de Haute-Provence, le Conseil
départemental des Bouches du Rhône.
Festival Tous en Son (Marseille)
Soutien et Aides à la Résidence :
Bégar Theater (Gréoux-les-Bains),
Théâtre de Cuisine Pole théâtre
d'objet (Marseille), La Distillerie
(Aubagne), Centre Départemental
de Création en Résidence Domaine
de l'étang des Aulnes . L'R de
la mer (Marseille), La ville des
Pennes Mirabeau- Capelane (13)
Photo: Pierre Morales

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Compagnie par Terre
Chorégraphie : Anne Nguyen
Assistant chorégraphe : Pascal Luce
Conseil artistique : Didier Boko
Interprètes : Ted Barro Boumba
alias « Barro Dancer », Dominique
Elonga alias « Mademoiselle Do »,
Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy
Kazzama », Joseph Nama alias
« Jo Kiero », Nahoua Traore alias
« BLACK WOMAN », Seibany
Salif Traore alias « Salifus »
Interprètes saisons précédentes :
Jeanne D'Arc Niando alias
« Esther », Grâce Tala
Création lumière : Matthieu
Marques, Marie Ducatez
Costumes : Simon Huet
Régisseurs de tournée (en alternance):
Flora Lastouillat, Matthieu Marques
Production : Compagnie par
Terre / Anne Nguyen
Coproductions : La Briqueterie – CDCN
du Val-de-Marne ; Théâtre Molière
-> Sète scène nationale archipel de
Thau ; Opéra de Limoges – Scène
Danse ; L'Auditorium Seynod ;
Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre
culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre
de la danse de la Communauté
Urbaine Grand Paris Seine & Oise.
Soutiens : Chaillot – Théâtre national
de la Danse ; Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt
national Art et création – Danse de
Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-
PARIS ; Mairie de La Courneuve
– Houdremont centre culturel.
La Compagnie par Terre reçoit l'aide
pluriannuelle du ministère de la Culture
/ DRAC Ile-de-France, l'aide de la
Région Ile-de-France au titre de la
"Permanence Artistique et Culturelle",
ainsi que l'aide au fonctionnement
du Département du Val-de-Marne.
Photo: Patrick Berger

FLORES

Milímetro / Patricia Ruz
Interprétation : Patricia Ruz
Musique : Femmes du monde
Éclairage : David Picazo
Espace scénique et
chorégraphie : Patricia Ruz
Assistance à la chorégraphie des
claquettes : Eva María Alonso
Conseil scénique : Democlela
Conception graphique : Javier Espada
Assistant de Production :
Mayte Barrera
Conseils musicaux : Jose Delgado
Direction et création : Patricia Ruz
Photo: Carolina Galiano

MON PETIT CŒUR

IMBÉCILE

De : Xavier-Laurent Petit
Adaptation : Catherine Verlaquet
Mise en scène : Olivier Letellier
Chorégraphie : Valentine
Nagata Ramos
Avec Fatma-Zahra Ahmed (danseuse
hip hop) et Romain Njoh (comédien)
Assistant à la mise en scène :
Guillaume Fafiotte
Scénographie : Cerise Guyon
Création son et musique :
Atone (Antoine Prost)
Création costumes : Augustin Rolland
Conseillère artistique : Anzmat Ahmadi
Production : Les Tréteaux de France,
Centre dramatique national
Coproducteur : Théâtre Chevilly-
Larue André Malraux, Le Strapontin
- Scène de territoire Arts de la
Parole / Pont-Scorff, Le Phare -
Centre chorégraphique national du
Havre Normandie / direction Fouad
Boussouf, dans le cadre du dispositif
Accueil-Studio, Le Volcan - Scène
nationale du Havre, Le Ballet du
Nord - Centre Chorégraphique
National Roubaix Hauts-de-France
- Sylvain Groud - dans le cadre de
l'accueil-studio / Ministère de la
Culture, Théâtre de Suresnes Jean
Vilar, CREA Kingersheim, Théâtre du
Champ au Roy - Guingamp
Avec le soutien : du Théâtre de la
Commune - CDN - Aubervilliers
Photo: Christophe Raynaud de Lage

POCHÉE

Écriture : Florence Seyvos
Mise en scène : Vincent Reverte
Interprétation : Alexandra David
Musique : Philippe Bégin
Administration, production, diffusion :
Les Aventurier.e.s – Philippe
Chamaux et Thomas Degroide
Un spectacle du Tour du Cadran
Avec le soutien : La Manekine – Scène
intermédiaire des Hauts-de-France
(Pont-Sainte-Maxence), Département
de l'Oise, Région Hauts-de-France
Photo: Marie-Clémence David

SOUS TERRE

Compagnie Matilouin
Enquêtes, écriture, musique :
Clémence Prévault et Sébastien Janjou
Interprétation : Clémence Prévault
et Sébastien Janjou en alternance
avec Thomas Biver et Virginie Puy ou
Juliette Malfray et Raphaël Gautier
Création lumières, vidéo et régie
plateau : Jonathan Douchet
Régie : Pierre Carré en alternance avec
Arthur Fouache et Nicolas Legris
Médiation : Léa Fouillet
Diffusion : Judith Wattez
La cie est portée par la Région
Centre-Val de Loire.
Partenaires : Ville d'Orléans / Région
Centre-Val de Loire / Soutien régional
Parcours de Production Solidaire /
DRAC Centre / SPEDIDAM / L'Hectare
CNMa Vendôme / SCIN JP Scène O
Centre / L'Échalier, Saint Agil / Théâtre
de la Tête Noire, scène conventionnée
d'intérêt national « art et création »
/ Abbaye de Noirlac Centre culturel
de rencontre / l'Odyssée scène
conventionnée d'intérêt national « art et
création », Périgueux / Espace Malraux,
Joué les Tours / Théâtre Gérard
Philippe, Orléans / La Minoterie, Dijon
/ Communauté de commune Cazals
Salviac / La Fabuloserie, musée
d'Art Hors-les-normes / Théâtre de

Cuisine, La Friche Belle de Mai
Photo: Cédric Chardon

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Mise en scène et écriture : Agnès
Larroque et Laure Seguette
Avec : Agnès Larroque
et Laure Seguette
Collaborateur artistique
Magie : Thierry Collet
Collaborateur artistique Direction
d'actrices : Valérie Larroque
Scénographie et costumes :
Benjamin Moreau
Construction décor : Didier Raymond
Création lumières : Jean Tartaroli
Perruques : Pascal Jehan
Régisseur tournée : Matthieu Lacroix
Production : Julie Le Mer
Diffusion : Estelle Jambon
Production : Compagnie Du Détour
Avec l'aide à la création du
Département de Saône et
Loire, de la Région Bourgogne
Franche-Comté et de la DRAC
Bourgogne Franche-Comté.
Avec l'aide à la diffusion
AFFLUENCES.
Aides à la résidence : La Minoterie -
Scène conventionnée Art, Enfance,
Jeunesse, Théâtre municipal de
Clunay, Scène nationale de Mâcon,
Salle Jean Genet - Couches, OMC
Allegro-Miribel, École de Musique
de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux
Photo: Laure Villain

FRÜH STÜK

Mise en scène et scénographie :
Michael Lurse
Son/Musique : Jan Leschinski,
Michael Lurse
Interprètes : Min Ju Kim
et Michael Lurse
Technique : Jan Leschinski
Coproducteur / Soutiens Production :
Helios Theater en collaboration
avec Mapping, carte sur
l'esthétique des arts de la scène
Soutien : l'Union européenne (Europe
créative, sous-programme Culture)
Photo: A.-S. Zimnick

TABULA

Conception et interprétation
danse : Nicolas Hubert
Musique live (guitare) : Pascal Thollet
Administration, production, diffusion :
Yaël Epstein, Marie Rouzaut
Production : Cie épiderme
Coproducteur : La Rampe-La
Ponatière Echirolles, Scène
conventionnée Art et Création danse
et musiques (38) / Saint-Martin-
d'Hères en scène - L'heure bleue &
Espace culturel René Proby (38)
Coproducteur du réseau Courte-
Echelle : Villes d'Arcueil, Boissy-
Saint-Léger, Clichy-sous-Bois,
Gennevilliers, Nanterre, Romainville,
Rosny-sous-Bois, Saint-Denis,
Saint-Germain-en-Laye, Sannois,
Compagnie ACTA (Festival Premières
Rencontres en Val d'Oise), l'Entre deux
(Scène de Lésigny), Paul B (Massy), le
Regard du Cygne (Paris), les Tréteaux
de France, Un neuf trois Soleil!
Avec le soutien du département de
la Seine-Saint-Denis et du ministère
de la culture - DRAC Ile-de-France.
Coproducteur en industrie :
décors réalisés par les ateliers
de construction du TMG (Théâtre
Municipal de Grenoble)

Soutiens: Le Pot au Noir,
Scène Ressource en Isère
(38), SPÉCIDAM, SACEM
La Compagnie épiderme est
soutenue par la Ville de Grenoble,
le Conseil Départemental de l'Isère,
et le DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
Elle est Compagnie Associée à La
Rampe-La Ponatière Echirolles,
Scène conventionnée Art et
Création danse et musiques (38)
Photo: Pascale Cholette

AU CREUX DE MA MAIN

Conception: Amel Felloussia
Création et interprétation: Amel
Felloussia et Véronique Morel-Odjomah
Mise en scène: Anne-
Claire Van Oudenhove
Scénographie: Béatrice Desmets
Production: Lily&Compagnie
Photo: Nathalie Delchambre
Résidence de création: Chez
Lily&Compagnie et le Vaisseau à
Tournai, Centre Culturel de Pont-
à-Celles, ékla -Centre Scénique de
Wallonie pour l'enfance et la jeunesse
Photo: D.R.

MIRKIDS

Concept et chorégraphie:
Jasmine Morand
Danse (en alternance): Fabio
Bergamaschi, Louis Bourel, Laetitia
Dupertuis, Jeanne Gummy, Eléonore
Heiniger, Anne-Charlotte Hubert,
Maxime Jeannerat, Zuzana Kakalikova,
Krassen Krastev, jasmine morand,
ismaël oiarztabal, Amaury Reot,
Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia,
Marco Volta, Daniela Zaghini
Assistanat: Fabio Bergamaschi
Scénographie: Neda Loncarevic
Costumes: Toni Teixeira
Assistant costumes: Thomas Lopes
Création lumière: Rainer Ludwig
Composition musicale: Dragos Tara
Diffusion et production: Florence
Francisco et Gabrielle Baille
Les Productions de la Seine
Direction technique et régie générale:
Cécile Robin, Louis Riondel
Régies techniques (en alternance):
Louis Riondel, Sébastien
Graz, Charlotte Rychner, Luis
Henkes, Naomi Meyer
Construction dispositif scénique:
Jean-Marie Mathey, Antoine
Mozer, Lucien Mozer – le râtelier
Construction dispositif miroir:
Philippe Botteau, Léo Bachmann
Installation électrique: Luc-
Étienne Gersbach
Peinture: Béatrice Lipp
Administration: Valérie Niederoest
Production et administration
de tournée: Ana Lagarrigue
Communication: Natacha Oberson
Remerciements: Valentine Paley,
Marianne Caplan, Virginie Pasquier,
Fanny Courvoisier, Charlot Kolly,
Thierry Loup pour son parrainage
auprès de Reso et Sébastien Lab pour
avoir insufflé ce projet jeune public.
Coproductions: Le reflet - Théâtre
de Vevey, Théâtre Benno Besson
- Yverdon-les-Bains, Équilibre-
Nuthonie - Fribourg, Théâtre Paul
Éluard - Scène conventionnée -
Bezons (fr), L'Arc - Scène nationale
- Le Creusot (fr), Le Petit Théâtre
de Lausanne, Kaserne - Bâle
Mirkids bénéficie du fonds de
coproduction de Reso - réseau
danse suisse, avec le soutien de Pro
Helvetica - fondation suisse pour la

culture, et des cantons. Promotion
du spectacle dans le cadre des
rencontres canal 23 au cdn patin.
Résidences: Dansomètre -
espace de création et recherche
chorégraphique, Théâtre Paul
Éluard-scène conventionnée- Bezons
(fr), Le Reflet - Théâtre de Vevey
Soutiens: État de Vaud, Ville de
Vevey, Loterie Romande, Pro Helvetia,
Fondation Ernst Göhner, Fondation
Sandoz, pour-cent culturel, Migros,
Fonds culturel de la SSA, Fonds
culturel Riviera, Fondation Corymbo,
Fondation Lombard Odier.
La Compagnie Prototype Status
bénéficie d'une convention de
soutien de la Ville de Vevey et
l'État de Vaud. Elle est également
résidente permanente au Dansomètre,
espace de création et recherche
chorégraphique à Vevey.
Photo: Céline Michel

CHROMATIQUE

Chorégraphe, interprète:
Louise Baduel
Compositeur, musicien: Marc Melia
Création lumière: Meri Ekola
Scénographe: Donatien de le Court
Créatrice textile: Leslie Ferré
Regards extérieurs: Pascale
Gigon, Caroline Cornelis
Coproduction: Les Brigittines,
Pierre de Lune, Charleroi danse
Accompagnée par: Grand Studio
Avec le soutien de: la Fédération
Wallonie-Bruxelles Service de la
Danse, La montagne magique
et le Réseau Danse Wallon.
Photo: Emilie Abad-Perick

LA CHUTE

Une création collective des
Ateliers de la Colline
Mise en scène: Zoé Nève
Avec l'aide de: Marion Gabelle
Interprétation: Martin Rouet, Aloula
Watel, Zoé Nève, Marion Gabelle
Création lumière et régie: David Coste
Création son: Benjamin Devillers
Création costumes: Marie-
Hélène Balau
Avec l'aide de: Ana Mossoux
Création scénographique:
Hélène Meyssirel
Accompagnement dramaturgique:
Mathias Simons
Regard complice: Marie-
Camille Blanchy
Production et diffusion: Odile Julémont
Communication: Lola Contessi
Gestion administrative: Rita Di Caro
Remerciements aux enfants de l'ASBL
Graine de Génie, de l'École de devoirs
La Place et du Quai des enfants,
à Irène Berruyer, Fanny Cuvelier,
Luca Denti, Baptiste Isaia, Charlotte
Larguier, Océane Mairesse, Martin
Panel, Antoine Renard et Gabrielle Guy
Avec l'aide de La Courte Échelle, de
la Cie de la Casquette, du Centre
Culturel Bruxelles Nord - Maison
de la création, de la Roseraie,
de la Montagne Magique, du
Corridor, du Centre Culturel d'Evere
et du Musée de la Boverie.
Graphisme: Artisan Graphique
Photo: Annah Schaeffer

CLAUDETTE

Compagnie Balancetoi
Personnage principal: Claudette
Idée originale du projet: Alex
Allison et Sara Martinez

Jongleur: Alex Allison
Jongleuse, équilibriste et
marionnettiste: Sara Martinez
Accompagnateur du
projet: Fabian Krestel
Aide dramaturgique et jeu:
Jonathan Gunning
Regard complice: Charlotte
Cornet et Valentin Stalins
Photo: Kharim Saidi

LE CANARD ET LA TULIPE

La Berlue
Texte original: Wolf Erlbruch
Traduction française: Danièle Ball
pour les éditions La Joie de Lire
Adaptation et autres textes:
Ariane Buhbinder, Paul Declaire
et Violette Léonard
Jeu: Violette Léonard et Paul Declaire
Mise en scène: Ariane Buhbinder
Scénographie: Clémence Thierry
Constructions bois et métal: Hélène
Meysirel, Clémentine Gomez
Marionnette et masque: Anaëlle Impe
Création éclairages: Jérôme Dejean
Régie son et lumière: Aude
Rambaud ou Danaë Toumpsin
Choix musicaux: Paul Declaire
Merci à Michel Villée, Isabelle
Airaud et Renelde Liégeois
Diffusion: Mademoiselle
Jeanne - Anne Hautem, Annaïg
Bouquet, Cassandre Prieux
Coproduction: L'Anneau
Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles - Direction du
Théâtre, de La Roseraie, du Théâtre
la montagne magique, du Théâtre de
la Guimbarde, de L'Entrel'a - Centre
culturel d'Evere, du Théâtre Mercelis
et de la Commune d'Ixelles, de
l'Espace Columban, de Ékla - Centre
scénique de Wallonie pour l'enfance
et la jeunesse, et de la Maison de la
Création - Centre culturel BXL Nord
Photo: Jérôme Dejean

PENKA LA VACHE BULGARE

Texte et mise en scène:
Ariane Buhbinder
Scénographie: Sylvianne
Besson assistée de Nousch
Ruellan et Fougère Lopez
Costumes: Marie Kersten
Interprétation: Deborah Marchal,
Arnaud Botman et Josselin Moinet
Création sonore: Josselin Moinet
Création lumière: Nicolas Fauchet
Photos: Grégory Navarra
L'Anneau en coproduction avec
La Coop asbl et Shelter Prod avec
le soutien de taxshelter.be, ING et
du tax-shelter du gouvernement
fédéral belge et de Ekla pour tous,
La Montagne magique, La Roseraie
Photo: Gregory Navarra



Rencontres
Conférences
Mercredis
créatifs



Résidences d'artistes



Au Centre culturel Tout public / Gratuit

Les artistes et leurs pratiques occupent une place centrale chez Prisme. À travers notre programme de résidences, nous les accompagnons dans leurs projets en leur donnant accès à des espaces de travail, des moyens techniques, humains et/ou financiers.

Plusieurs appels à candidatures sont ainsi lancés chaque année ; des appels aux perspectives variées : travail de création, d'écriture, de réflexion. Le Centre culturel est un bouillonnant laboratoire d'expérimentations et de fabrication pour des artistes de tous horizons – professionnels, émergents, amateurs – et de toutes disciplines. Les coulisses de la création sont par ailleurs partagées avec le public lors de sorties de résidence. Nous vous invitons à passer un temps en compagnie de ces artistes. Tantôt dans leurs espaces de travail éphémères au plus près de leurs processus de création, tantôt dans nos salles de spectacle ou d'exposition.

RECHERCHE

→ Toutes disciplines

17 sept 26,
de 18:00 à 21:00

26 nov 26,
de 18:00 à 21:00

28 janv 27,
de 18:00 à 21:00

MUSIQUES EN RÉSIDENCE

En collaboration avec Court-Circuit
→ Concert

5 nov 26,
de 20:00 à 21:00

30 avril 27,
de 20:00 à 21:00
Rencontre avec les artistes également
proposée dans le Parcours #3:
Approcher la création (voir page 12)

17 juin 27,
de 20:00 à 21:00

CRÉATION THÉÂTRALE EN AMATEUR

→ Arts de la scène

6 mars 27
17:00

Conférences



Au-delà du mérite : repenser les logiques de réussite

13 oct 26

18:00 Durée estimée : 2h

Tout public

Abonnement : 8€ Billetterie : 10€

Au Théâtre Grande Salle



Conférence également proposée dans le **Parcours #1 : La Cité en question** (voir page 8)

La méritocratie dégouline de récits de réussites individuelles : à la force du poignet, les méritants se hisseraient au-dessus de leur condition, devenant impérativement pour les autres un exemple à suivre. Et si ces belles histoires et la « morale » qu'elles charrient avaient pour fonction de cacher l'essentiel : la possibilité, bien réelle, de changer les destins collectifs, de lutter contre l'exploitation et la domination, de renouer avec la visée ambitieuse de l'émancipation ? Cette question a été construite et développée par Chantal Jaquet, professeur émérite de philosophie à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne dans son ouvrage Révolutions transclasses, Une nouvelle théorie de l'émancipation, paru en janvier 2026 aux Presses Universitaires de France.



La Clownférance

23 oct 26

19:00

Tout public

Abonnement : 8€ Billetterie : 10€

Au Centre culturel



Conférence également proposée dans le **Parcours #6 : La pratique du Clown** (voir page 16)

Ce spectacle-conférence est une tentative d'expertise de clown, sur le clown, orchestrée par Ludor Citrik lui-même. Il s'agit d'aborder la figure du Clown et tous ses archétypes, à partir de ses stéréotypes et ses ambivalences multiples.

Mercredis créatifs

Les Mercredis créatifs sont l'occasion de découvrir une pratique artistique gratuitement et de partager un moment convivial avec un artiste ou un artisan.

D'où que vous soyez et quel que soit votre âge, participez à de véritables

expériences créatives. Aucune connaissance préalable n'est nécessaire: seule l'envie de créer compte.

Pour chaque atelier, les inscriptions ouvriront en ligne un mois avant la date, via www.prisme-namur.be.



Lanternes de papier

Dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte contre la Pauvreté (voir page 44)

30 sept et 7 oct 26 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)



Parcours

Atelier également proposé dans le Parcours #1 : La Cité en question (voir pages 8-9)

Un atelier où se conjuguent l'artistique et la lutte en vue de la Journée Mondiale de Lutte contre la Pauvreté. Participez à cette journée militante en créant des lanternes en papier qui illumineront ensuite les rues du quartier de Bomel lors de la traditionnelle Parade des lanternes.

Important: cet atelier se déroule en deux étapes. Il est donc vivement conseillé de participer aux deux séances. Pensez également à réserver votre soirée du 15 octobre pour rejoindre la Parade des lanternes (voir page 44).

Avec le Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté.

Masques d'horreur

Dans le cadre du Festival de l'Horreur (voir page 48)

4 nov 26 14:00 à 17:00

Au Théâtre

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Avec Marc Nis, décorateur et maquettiste du film *Panique au village*, devenez un monstre légendaire! À partir de carton recyclé et de vos photos collées, vous créez un masque d'horreur terrifiant et 100 % unique. Inspiré des monstres, fantômes et créatures les plus folles, cet atelier simple et rapide invite chacun et chacune à libérer son côté sombre et délirant... et à repartir avec un accessoire qui fera hurler de peur, ou de rire!

Avec Marc Nis, constructeur, designer et graveur.



Calebasse décorative

16 déc 26 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Faites briller votre imagination en créant votre propre lampe. À partir de Calebasses naturelles séchées, vous réaliserez, grâce à différentes techniques de poinçonnage et de perforation, une lampe décorative unique et personnalisée.

Guidé par les conseils de Monsieur Fred, vous transformerez ce fruit étonnant en un objet lumineux et original. Tout le matériel est fourni par le Centre culturel.

Avec Fred, de « Les lampes de m'sieur Fred ».



Lutherie sauvage

Dans le cadre du Festival Chants Sons (voir page 140)

20 janv 27 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Plongez dans l'univers sonore de la nature, découvrez les notes et les sons produits par des instruments fabriqués à partir d'éléments naturels et apprenez à les utiliser. Au fil de vos découvertes, ramassez au sol des éléments naturels qui vous serviront à créer vos instruments de musique!

Avec l'asbl Empreintes.



Bricolage turbulent

Dans le cadre de l'exposition TUR-BULLE du Festival Turbulences (voir page 145)

17 fév 27 - 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Mettez la main à la pâte avec les artistes du Collectif Tas d'Os et explorez l'univers du bricolage malicieux. Vous expérimenterez avec des ciseaux, de la colle, un peu de poésie et beaucoup d'ingéniosité.

Vous créerez des objets pas très sages... parfois un peu turbulents. À la fin de l'atelier, vous repartirez avec votre création.

Avec les artistes du collectif Tas d'Os.

Mercredis créatifs



Bol à grâtitudes

10 mars 27 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Partagez un après-midi les mains dans la terre avec Valérie Laroche, artiste céramiste. Ensemble, nous apprendrons à modeler l'argile pour façonner un bol, simplement à l'aide de nos deux mains.

Une fois le bol réalisé, nous y déposerons des vœux ou des grâtitudes pour nous-mêmes. L'envie de découvrir et de se faire confiance sont les seuls talents nécessaires pour participer à cet atelier.

Avec Valérie Laroche, céramiste et art-thérapeute.

Le doute comme super-pouvoir de création

21 avril 27 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Et si le doute devenait un super-pouvoir de création ?

À travers un mini parcours illustré, comme une petite exposition vivante, nous découvrirons comment le doute a façonné l'œuvre de différents artistes. Après un temps d'échange, place à la pratique : dessin, collage et peinture permettront d'explorer différentes manières de transformer l'incertitude en moteur créatif.

Avec Lulendo Dikenda, illustratrice et animatrice de Creativity Clubs.

Inscriptions

Pour chaque atelier, les inscriptions ouvriront en ligne un mois avant la date, via www.prisme-namur.be.



Gravure sur gommages

19 mai 27 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Cet atelier vous permettra de vous initier à la gravure sur gommages pour créer vos propres tampons personnalisés, idéaux pour décorer vos cartes postales, emballages cadeaux ou même vos textiles. Vous apprendrez les techniques pour transformer de simples gommages en motifs uniques et reproductibles à l'infini.

À la fin de la séance, vous repartirez avec vos gommages-tampons et créations, et le savoir-faire nécessaire pour personnaliser vos supports de manière originale et artisanale.

Avec Julie Carlier.



Cet atelier sera donné en LSFB.



Reliure cousue

2 juin 27 14:00 à 17:00

Au Centre culturel

Tout public (enfant accompagné d'un adulte)

Créez votre carnet en reliure cousue avec l'artiste et animatrice namuroise Lisa Joseph.

Choisissez des papiers de toutes les couleurs, assemblez-les et apprenez à les relier pour fabriquer un carnet 100 % unique. Un objet personnel pour dessiner, écrire des mots doux ou inventer des histoires. Un atelier simple et créatif autour du plaisir de fabriquer soi-même.

Avec Lisa Joseph, artiste pluridisciplinaire.

BREAK MACHINE

CRÉATIONS
ET PERFORMANCES
INSPIRÉES
PAR LE HIP-HOP

FESTIVAL

Plongez dans un univers où le mouvement est roi, où chaque pas raconte une histoire et où le breaking – aussi appelé breakdance – casse les codes de la créativité. Pour cette 3^{ème} édition, poursuivons l'exploration des multiples facettes du hip-hop à travers des créations artistiques fortes et audacieuses.

Avec **BREAK MACHINE**, c'est toute une culture qui débarque à Namur : ça va danser à contre-courant et vibrer ensemble, parce que le corps a ses raisons que la raison ignore.

Un événement de Wal'Style et la Cie Victor B, en collaboration avec Prisme.

3 – 4 – 5 décembre 26
Au Centre culturel

Jeudi 3

Tarif: 10€

Vendredi 4

Tarif: 10 €

Quetzal - Cie Niou (FWB)
19:30 50 min

Au croisement du hip-hop, de la danse contemporaine et du théâtre sonore, *Quetzal* est une ode à la liberté. Inspirée de l'oiseau d'Amérique centrale qui se laisse mourir en captivité, la pièce explore ce qui arrive aux corps et aux êtres lorsqu'ils sont privés d'espace et de mouvement. Par une écriture physique et sensible, *Quetzal* interroge la perte d'élan vital et la nécessité fondamentale de liberté pour rester vivant.



Quetzal - Cie Niou (FWB)
19:30 50min

Soul(s) Power - Cie Chantiers Publics (FR)
20:45 40min

Avec *Soul(s) Power*, le chorégraphe Hamdi Dridi imagine un solo-duel mêlant danse et création musicale dans un processus hybride et évolutif. Nourrie par des workshops et des improvisations, la pièce se construit comme une jam, au plus près du public. Musique et mouvement naissent simultanément dans des « bulles » immersives présentées in situ, créant une œuvre vivante, en constante transformation, où la relation directe avec les spectateurs devient moteur de création.



DJ Set participatif - Avec Hamdi et Ewa Bielak
21:45 60min Gratuit / Entrée libre

Samedi 5

Tarif : 15€



Remplacement - Cie Stage Nomads
(BE)
19:15 20min

Cinq jeunes interprètes explorent leur quête d'identité dans un monde dominé par la technologie et le contrôle de l'information. Entre surcharge et perte de repères, la pièce questionne notre rapport à la vérité, à la productivité et à l'humain. À travers une écriture mêlant breaking et popping, les danseurs et danseuses évoluent dans des espaces restreints, entre gestes organiques et mécaniques, cherchant à fuir une réalité où l'isolement fragilise les liens.



Elles jouent pour toi - Natasha "Kastet"
Kiliachikhina et Chris Fargeot (FR)
20:00 10min

Issues de la scène break parisienne, Natasha « Kastet » Kiliachikhina et Chris Fargeot explorent dans *Elles jouent pour toi* ce que le break inscrit dans les corps et les identités au fil du temps. Entre héritage des battles et écriture scénique, elles dévoilent une danse à la fois rigoureuse et vulnérable. Les corps dialoguent, se répondent et se transforment, jusqu'à brouiller les genres et dépasser la performance pour révéler une dimension sensible et intime du break.



Viscum - Cie Les Corps Jetés (FR)
20:30 50min

Inspiré du gui, plante qui pousse en s'attachant à d'autres arbres, *Viscum* explore les liens d'interdépendance entre les corps. La chorégraphe Anne Nguyen y déploie une écriture mêlant hip-hop et danse contemporaine, où appuis, déséquilibres et connexions deviennent matière chorégraphique. Sur scène, les danseurs se soutiennent, se traversent et se transforment, révélant une dynamique collective en constante évolution et une réflexion poétique sur la manière dont chacun existe à travers les autres.

DJ Set - Avec Jurassik Mark
21:30 2h Gratuit / Entrée libre

En marge des spectacles, des surprises prolongent l'expérience du festival. Avant et après chaque représentation, des moments immersifs célèbrent le **breaking** et la **musique** sous toutes leurs formes. Entre deux rendez-vous, le festival déborde des salles et investit couloirs, parvis et espaces extérieurs, créant une atmosphère vibrante et collective.

Centre
d'expression
et de créativité
(CEC)





Prisme



Centre d'expression et de créativité

L'expérience plurielle et collective est la marque de fabrique de Prisme - Centre d'expression et de créativité, au service de la créativité, de l'expression citoyenne et artistique de chacune et chacun.

Soucieux de son ouverture et de son accessibilité à toutes et tous, le CEC se pense comme un lieu de partage d'expériences où chacun, chacune participe aux propositions faites par des artistes et des citoyens et citoyennes.

Des ateliers à l'année, des rendez-vous ponctuels et des projets en co-construction.

Au sein de nos ateliers, les artistes nous invitent à sortir des sentiers battus, à nous laisser surprendre pour développer notre

imagination, nos pouvoirs d'invention, de voir et œuvrer autrement. Envie et curiosité suffisent pour mener de telles expérimentations. Là où s'entremêlent les disciplines, de nouvelles idées émergent et toutes et tous en profitent!

Les tarifs ne doivent pas être un frein. Tickets Article 27, paiement en plusieurs fois... Différentes solutions sont envisageables pour rendre accessibles à toutes et tous les ateliers et projets. Contactez-nous.

L'inscription aux ateliers et stages pour les enfants de moins de 14 ans vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt pour la garde des enfants qui sont fiscalement à votre charge.

Nos ateliers à l'année

Les ateliers s'adressent aux enfants de 4 à 12 ans, aux jeunes dès 13 ans et aux adultes, ainsi que des propositions intergénérationnelles.

En raison de la vie active des artistes qui animent les ateliers, des ajustements de dates peuvent avoir lieu au fil de la saison.

Un spectacle de notre programmation est intégré à chaque groupe d'atelier, pour prolonger l'exploration collectivement.



Ateliers enfants

La cabane à histoires – Kamishibai

Samedi 10:00 à 12:00

12 séances de 2h + le spectacle Jeune Public CaMPING CoSMoS, le samedi 3 oct 26 à 11:00 (voir page 129)

Au Centre culturel

De 4 à 6 ans 115€

Calendrier

Sept	12
Oct	10
Nov	07 – 21
Déc	05
Jan	16
Fév	13
Mars	20
Avril	03 – 10
Mai	22
Juin	12

À partir d'une histoire contée ou inventée, nous partons à la recherche de notre imaginaire pour créer un petit monde inspiré : histoires, mouvements, théâtre et arts plastiques s'entremêlent dans cet atelier.

Régulièrement, une présentation de nos travaux artistiques sera partagée avec les parents.

La liberté d'expression et le développement créatif sont la visée de cet atelier multidisciplinaire.

Artiste-pédagogue :

Amandine Sonveaux, architecte d'intérieur et plasticienne

Ateliers enfants



Arts multipliés – L’atelier au cube

Mercredi 14:00 à 17:00

15 séances de 3h + le spectacle Jeune Public *La Chute*, le mercredi 31 mars 27 à 14:30 (voir page 153).

Au Centre culturel

De 8 à 12 ans 175 €

Petites spectatrices et petits spectateurs

Mercredi / Samedi / Dimanche 14:00 à 17:00

10 séances de 3h =

1 spectacle Jeune Public + 1 atelier en lien

Au Centre culturel ou Théâtre

De 7 à 10 ans 150 €

Théâtre, danse et arts plastiques s’entremêlent dans un même atelier pour titiller l’imaginaire. Ensemble, nous plongerons dans notre créativité à travers chaque discipline artistique dans l’élan de faire création commune.

Artistes-pédagogues :

Coline Zimmer, danseuse et comédienne

Catherine Pineur, plasticienne, auteure et illustratrice

Kevin Troussart, comédien, clown et artiste circassien

Une fois par mois, un spectacle et un atelier en résonance.

Les jeunes spectateurs et spectatrices seront invités à se plonger dans l’univers de professionnels du spectacle, des arts vivants pour, à leur tour, exprimer leur créativité en lien avec ces découvertes artistiques. Analyser les spectacles avec ou sans paroles, des techniques de narration différentes, des décors minimalistes ou des objets partenaires, etc.

Artiste-pédagogue :

Amandine Sonveaux, architecte d’intérieur et plasticienne

Calendrier

Sept	09 – 16
Oct	14
Nov	25
Déc	02
Jan	13
Fév	03 – 10
Mars	17 – 31
Avril	07
Mai	12 – 19
Juin	02 – 09

Calendrier

(construit en lien avec la programmation des spectacles).

Sept	12	CCN	-
Oct	10	CCN	Opéra Punk
Nov	15	TDN	Pillowgraphics
Déc	13	TDN	La Caravane des Mûchettes
Jan	06	CCN	Piccola stella
Fév	17	TDN	Sous terre
Mars	31	CCN	La Chute
Avril	18	TDN	Le canard et la tulipe
Mai	22	CCN	Penka, la vache bulgare
Juin	12	CCN	-

Atelier jeunes



Théâtre ado – Le monde autrement

Mercredi 14:00 à 17:00

15 séances de 3h + le spectacle *Vai Via*, le mercredi 14 oct 26 à 14:30 (voir page 130).

Au Centre culturel

Dès 13 ans 175 €

Un atelier de création théâtrale collective, pour observer et représenter le monde autrement. Explorer des techniques de jeu et de narration, se déployer et développer notre capacité à poétiser la réalité.

Artistes-pédagogues :

La Compagnie Théâtre Cœur de Terre

Adrian Diaz Lopez, comédien et créateur sonore

Edith Van Malder, comédienne

Calendrier

Sept	09 – 16
Oct	07 – 14
Nov	18 – 25
Jan	06 – 13
Fév	03 – 10
Mars	17 – 24
Avril	07 – 14
Mai	12

Ateliers inter-générationnels



Labo graphique

Mercredi 14:00 à 17:00

15 séances de 3h + le spectacle *Claudette*, le samedi 10 avril 27 à 16:00 (voir page 154).

Au Centre culturel

Adultes et ado dès 13 ans 175 €

Arts plastiques et laboratoire graphique

Dans cet atelier, les techniques se mettent au service de l'imaginaire : gravure, impression, monotype, collage, dessin, transfert, etc.

Multiplie tes connaissances techniques pour pouvoir mettre en image toutes tes idées.

Nous explorerons également les différentes formes de diffusion : fanzine, livre objet, pop-up, petite édition, BD indépendante...

Artiste-pédagogue :

Mélanie Mertens, plasticienne

Calendrier

Sept	09 – 16
Oct	07 – 14
Nov	18 – 25
Déc	16
Jan	06 – 13
Fév	03 – 10
Mars	17
Avril	07 – 14
Mai	12

Ateliers intergénérationnels



Street art / Fresque

Mercredi 14:00 à 17:00

20 séances de 3h + le spectacle

Porte-Voix #3: Les zabat's, le mercredi

21 avril 27 à 19:00 (voir page 89).

Au Centre culturel

Adultes et ados dès 13 ans 150€

Labo sonore

Samedi 09:00 à 13:00

10 séances de 4h + le spectacle *Capsule*,

le jeudi 28 jan 27 à 20:00 (voir page 83).

Au Centre culturel

Adultes et ados, dès 16 ans 220€

Deux mercredis par mois pour illustrer une thématique avec des techniques de dessin liées à la culture «Street art».

Après avoir esquissé collectivement une fresque, les participants et participantes la réaliseront en extérieur sur le site des Abattoirs de Bomel.

Artiste-pédagogue :

Vanessa Mohrahrdt aka Trama, street artiste

Calendrier

Sept	09 – 16
Oct	07 – 14
Nov	18 – 25
Déc	02 – 16
Jan	06 – 13
Fév	03 – 10
Mars	17 – 24
Avril	07 – 14
Mai	12 – 19
Juin	02 – 09

Exploration sonore et rythmique

Un atelier où le corps et les objets deviennent instruments. À travers le rythme, la voix, les percussions corporelles et la manipulation d'objets, les participants et participantes explorent le mouvement comme matière sonore. Les sons du corps et de la nature sont ensuite enregistrés et transformés pour créer des capsules sonores, fictions radiophoniques ou compositions originales. Entre geste et écoute, mouvement et technologie, cet atelier invite chacun et chacune à révéler sa créativité et à composer un univers sonore unique.

Artistes-pédagogues :

Adrian Diaz Lopez, créateur sonore et musicien

Kévin Troussart, circassien et musicien

Calendrier

Sept	12
Oct	03
Nov	07 – 21
Jan	30
Fév	13
Mars	20
Avril	03 – 17
Mai	15

Ateliers adultes



Sérigraphie

Atelier séri #1 : Vendredi 10:00 à 17:00

Atelier séri #2 : Samedi 10:00 à 17:00

10 séances de 7h + le spectacle

Le Salon - revisité, le jeudi 27 mai 27 à 20:00
(voir page 113).

Au Centre culturel

Dès 18 ans 220€

L'atelier est tout autant ouvert pour une première approche de la sérigraphie que pour un perfectionnement dans cette technique d'impression. Une plongée dans les mondes de la photographie, du graphisme, de la couleur, des motifs et illustrations diverses guidera chacun et chacune dans la conception et la réalisation d'impressions originales.

Artiste-pédagogue :

Vanessa Mohrhardt, sérigraphe et styliste

Calendrier

Atelier séri #1	Atelier séri #2
Sept 11	Sept 12
Oct 09	Oct 10
Nov 20	Nov 21
Déc 04	Déc 05
Jan 15	Jan 16
Fév 12	Fév 13
Mars 26	Mars 27
Avril 09	Avril 10
Mai 21	Mai 22
Juin 11	Juin 12

Textile

Jeudi 9:00 à 15:00

10 séances de 5h + le spectacle *Épopées*,
le jeudi 15 avril 27 à 20:00 (voir page 107).

Au Centre culturel

Dès 18 ans 220€

Cet atelier s'articule autour du textile dans des dimensions expérimentales, inventives : broderie, tissage, feutre, couture, teinture, dessin, impression, etc.

Observer, manipuler, détourner, transformer et combiner les pratiques afin d'enrichir la recherche créative. Par ces gestes, cette recherche s'ouvre à la surface, au volume, à l'espace mais également au domaine des arts plastiques.

Artistes-pédagogues :

Amandine Lamand, plasticienne et designeuse textile
Vanessa Mohrhardt, sérigraphe et styliste

Calendrier

Sept	17
Oct	15
Nov	26
Déc	17
Jan	07
Fév	04
Mars	18
Avril	15
Mai	13
Juin	03

Ateliers adultes



Spectatrices et spectateurs

Samedi 13:00 à 17:00

11 séances de 3h + 9 spectacles

Au Centre culturel

Dès 18 ans 250 €

Vous assisterez à neuf spectacles de la programmation de Prisme pour ensuite vous plonger dans l'univers de chacune des œuvres. Écrire, improviser, débattre, jouer et interpréter ce que vous avez ressenti grâce à différentes disciplines artistiques afin d'élargir votre perception et faire résonner votre imagination pour une exploration en profondeur de la scène contemporaine.

Artiste-pédagogue :
Edith Van Maider, comédienne

Attention : le lieu de chaque atelier est indiqué dans l'agenda. Pour les spectacles, merci de consulter la page dédiée à chacun d'eux.

Calendrier

(construit en lien avec la programmation des spectacles).

	Spectacle	Atelier
Oct	15 — Les géant.e.s	3 / 17
Nov	05 — La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur)	7
Déc	10 — La Fête	12*
Jan	28 — Capsule	30
Mars	11 — I will survive	20
Avril	1 / 15 — Hamlet / Épopées	3 / 17
Mai	13 / 27 — Grand-peur et misère du III ^{ème} Reich / Le Salon - revisité	15 / 29
Juin	-	12

*(exception : au Théâtre)

Illustration et livre d'artiste

Mercredi 17:30 à 20:30

15 séances de 3h + le spectacle *Épopées*, le jeudi 15 avril 27 à 20:00 (voir page 107).

Au Centre culturel

Dès 18 ans 220 €

Un atelier pour apprendre différentes manières créatives d'aborder l'illustration narrative.

Divers médiums seront explorés selon les formes graphiques ou imaginaires abordées. Vous assemblerez ensuite vos productions en vue de réaliser votre « livre d'artiste ».

Artiste-pédagogue :
Mélanie Mertens, artiste plasticienne

Calendrier

Sept	09 – 16
Oct	07 – 14
Nov	18 – 25
Déc	16
Jan	06 – 13
Fév	03 – 10
Mars	17
Avril	07 – 14
Mai	12



Atelier indiscipliné: corps et croquis

Samedi 14:00 à 17:00

8 séances de 3h + le spectacle *Irresistible Revolution*, le vendredi 18 déc 26 à 20:00 (voir page 77).

Au Centre culturel

Dès 18 ans 150€

Croiser le mouvement et le dessin du corps : ces disciplines se répondent pour vous accompagner dans la création d'un langage qui vous est propre.

Il s'agit bien d'être de chaque côté de l'écho, à la fois le corps et le croquis.

Artistes-pédagogues :

Catherine Pineur, auteure et illustratrice

Coline Zimmer, danseuse et comédienne

Calendrier

Oct	10
Nov	07 – 21
Jan	16
Fév	13
Mars	27
Avril	03 – 10



Atelier indiscipliné: écriture et illustration – Les ateliers Yama

Mercredi 17:30 à 20:30

10 séances de 3h + le spectacle *Bâtir*, le mercredi 24 mars 27 à 19:00 (voir page 99).

Au Centre culturel

Dès 18 ans 175€

Des moments de joie autour de thématiques diverses, permettant aux participants et participantes de découvrir des techniques variées qui se complètent et rebondissent entre elles. Au fil d'exercices d'illustration et d'écriture, s'autoriser à créer sans jugement et sans connaissances préalables tout en laissant une trace concrète et sensible de l'expérience vécue.

Artistes-pédagogues :

Gilda Féléé (Gaëlle Defeyt), illustratrice

Marie Saussus, poétesse et slameuse

Calendrier

Sept	09
Oct	07
Nov	18
Déc	16
Jan	13
Fév	03
Mars	17
Avril	14
Mai	12
Jun	09

Prisme - Centre d'expression et de créativité, c'est aussi...

Des stages pour enfants



Le grand banquet gourmand des artistes

Lundi 19 au vendredi 23 oct 26 9:00 à 16:30

Garderie 8:30 à 17:30

Au Centre culturel

De 7 à 10 ans 110€

Pendant cinq jours, les enfants explorent un univers culinaire créatif où couleurs, formes et saveurs inspirent leurs créations.

Au programme : peinture aux épices, gâteau en papier mâché, livres de recettes fantastiques, ustensiles transformés en instruments, et bien d'autres surprises.

À travers dessin, collage et récupération, chacun et chacune invente des plats étonnants et contribue à un grand banquet artistique collectif.

Artiste-pédagogue : Manon Dominique, plasticienne

Sous terre

Lundi 22 au vendredi 26 fév 27 9:00 à 16:30

Garderie 8:30 à 17:30

Au Centre culturel

De 8 à 12 ans 110€

Traversons les couches de la terre et plongeons dans un monde miniature à la découverte de secrets et trésors cachés. Réalisons nos petites histoires de mondes imaginaires à l'aide de différentes techniques : du dessin POP-UP, des maquettes et mini-sculptures, et même des peintures à voir dans le noir!

Ce stage s'inspire du spectacle *Sous terre*. N'hésitez pas à venir le découvrir avec votre enfant (voir page 149).

Artiste-pédagogue : Mélanie Mertens, plasticienne

Infos et inscriptions

Stevie Lardoux / Coordination – stevielardoux@prisme-namur.be – 081 25 04 04

Bénédicte Ruelle / Administration – benedicteruelle@prisme-namur.be – 081 25 04 03

Des workshops pour adultes



Clown

Deux sessions possibles :

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 oct 26 10:00 à 17:00 ou

jeudi 22 et vendredi 23 oct 26 10:00 à 17:00

Au Centre culturel

Dès 16 ans



Parcours

**Workshop proposé dans le Parcours #6:
La pratique du Clown (voir page 16).**

Une exploration ludique et poétique de la technique théâtrale du clown, faite de jeux, d'exercices d'expression et d'improvisation. Une discipline très ancienne qui permet de révéler les qualités uniques de notre personnalité, grâce à la communication des émotions et qui réinvente les situations humaines en déformant les règles du quotidien.

Artiste-pédagogue : Adrian Diaz Lopez, clown

Illu

Jeudi 25 et vendredi 26 fév 27 10:00 à 17:00

Au Centre culturel

Dès 18 ans 60€

Durant deux jours, ce workshop propose un espace d'expérimentation et de recherche visuelle autour du monotype et du paysage observé, imaginé ou intérieur. Dans un cadre ouvert et stimulant, vous serez invité à explorer le jeu de l'empreinte et la fragilité du geste.

Artiste-pédagogue :

Catherine Pineur, illustratrice et autrice

Emile Jadoul, illustrateur et auteur

L'exposition *Le grand déballage*

Vernissage mercredi 2 juin 27, 19:00

Exposition accessible du 3 au 12 juin 27

mar – ven 14:00 à 18:00 sam 10:00 à 18:00

Fermé le lundi et dimanche

Décrochage samedi 12 juin 27, 14:00 à 18:00

Au Centre culturel



Parcours

Exposition également proposée dans le Parcours #3: Approcher la création (voir pages 12-13).

Tout au long de la saison, les ateliers travaillent à développer imaginaire, créativité, citoyenneté à travers des réalisations individuelles et des œuvres collectives. Venez découvrir l'exposition des ateliers du Centre d'expression et de créativité.

Une exposition où les hiérarchies s'effacent, révélant la force de la créativité comme moyen d'expression, quel que soit l'âge, l'expérience ou les techniques des autrices et auteurs.

l'intime festival

CHAPITRE 14

THÉÂTRE DE NAMUR
INTIME-FESTIVAL.BE

26 AU 30

LITTÉRATURE • DANSE • PHOTOGRAPHIE
CINÉMA • ILLUSTRATION • MUSIQUE

AOÛT 2026



15 - 21 MARS 2027

**NAMUR
IS A
JOKE**

**LE FESTIVAL D'HUMOUR
DE NAMUR REVIENT AU THÉÂTRE !**

WWW.NAMURISAJOKE.BE

***Votre rendez-vous culturel tous
les mercredis avec votre journal et
à tout moment sur www.lesoir.be***

MAD

**LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR**



LE SOIR

Reprenons notre quotidien



moustique

L'ESPRIT CRITIQUE

Vos émotions, notre passion

La culture version Moustique



Musique, scène, cinéma, séries, livres, expos...
Tous les jours, Moustique vous guide

rtbf
La trois



LA PASSION DANS LA PEAU!

Ne manquez pas vos rendez-vous infos, documentaires, cinéma, histoire et musique sur RTBF La Trois.

rtbf
audio

rtbf
La 1ère
**ELLE ME
PARLE**



**PRÉSENTÉ PAR
JÉRÔME COLIN ET SA BANDE**

**DE
CULTURE**

EN RADIO, EN SEMAINE DE 16:00 À 17:30
ENTREZ SANS FRAPPER

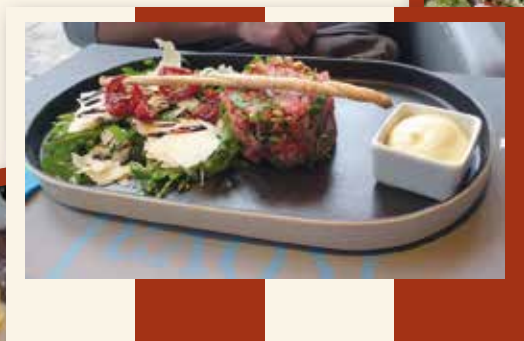
rtbf
duvio

Le ROYAL

BRASSERIE

Dégustez nos délicieux plats
de brasserie!

7 jours sur 7
www.leroyalnamur.be
081/22.01.33



Notre ADRESSE

Place du Théâtre 13,
5000 Namur
(sur votre gauche en
sortant du théâtre)



Tarif Spectacle

maximum 6€
de 18h00 à 07h00

*Réservez votre emplacement de parking
pour les soirs de spectacle.*

RÉSERVATION

Parking Confluence

Rue du Grognon 2

(670 places, à 350 m du théâtre)



Parking Casernes

Rue Thémis 6b

(265 places, à 600 m du théâtre)



Équipe

Présidente du Conseil d'administration
Anne Oger

Directrice générale et artistique
Virginie Demilier — 081 25 61 61

Secrétaire
Mireille Fabry — 081 25 61 61
info@prisme-namur.be
mireillefabry@prisme-namur.be

Conseiller artistique à la programmation
Vincent Hennebicq — 081 25 61 78
vincenthennebicq@prisme-namur.be

Administration et Finances

Directeur administratif
Luc Dumont — 081 25 61 77
lucdumont@prisme-namur.be

Coordinatrice administrative
Myriam Trollé — 081 25 61 72
myriamtrolle@prisme-namur.be

Coordinatrice administrative Action culturelle
Bénédicte Ruelle — 081 25 04 03
benedicterule@prisme-namur.be

Assistante administrative
Élisabeth Mercatoris — 081 25 04 10
elisabethmercatoris@prisme-namur.be

Assistante administrative et relais animation
Laura Dumont — 081 25 61 73
lauradumont@prisme-namur.be

Gestion comptable et financière
Dorothee Gorges — 081 24 01 44
dorotheegorges@prisme-namur.be

Action culturelle et Médiation

Directeur de l'Action culturelle
Nicolas Mormaque — 081 25 04 09
nicolasmormaque@prisme-namur.be

Coordinatrice du Centre d'expression
et de créativité
Stevie Lardoux — 081 25 04 04
stevielardoux@prisme-namur.be

Chargée de programmation
et de médiation Jeune Public
Arielle Harcq — 081 25 04 06
arielleharcq@prisme-namur.be

Chargé de projets résidences
Alejandro Diaz-Fraga — 081 25 04 15
alejandrodiazfraga@prisme-namur.be

Coordinatrice Classe Prépa Théâtre
Amandine Zurbuchen
amandinezurbuchen@prisme-namur.be

Chargée de projets art, jeunesse et santé
Cécile Delvigne — 081 25 61 67
ceciledelvigne@prisme-namur.be

Chargée de projets culturels / animation
et territoire
Charlotte De Mesmaeker — 081 25 04 11
charlottedemesmaeker@prisme-namur.be

Chargé de projets animation et accueil du public
Marceau Walraevens — 081 25 04 03
marceauwalraevens@prisme-namur.be

Chargée de projets culturels et partenariats
Marie Defreyne — 081 25 04 02
mariedefreyne@prisme-namur.be

Chargé de relations aux publics
Mathieu Quertinmont — 081 25 04 00
mathieuquertinmont@prisme-namur.be

Chargée de médiation culturelle
Mélanie Delva — 081 25 04 07
melaniedelva@prisme-namur.be

Chargé de projets expositions et médiation
Olivier Stoffels — 081 25 04 05
olivierstoffels@prisme-namur.be

Chargée de projets culturels et d'éducation
permanente
Sylvie Gérard — 081 25 04 14
sylviegerard@prisme-namur.be

Production et diffusion

Responsable de production - Gestion comptable
et financière
Dorothee Gorges — 081 24 01 44
dorotheegorges@prisme-namur.be

Chargée de production et diffusion - Accueil
des artistes
Mathilda Stock — 081 25 61 61
mathildastock@prisme-namur.be

Communication et Promotion

Responsable communication et promotion

Sarah Weck — 081 25 61 61
sarahweck@prisme-namur.be

Chargée de communication Théâtre

Elisa Bruart — 081 25 61 61
elisabruart@prisme-namur.be

Chargé de communication Action culturelle

Jean-François Flamey — 081 25 04 05
jeanfrancoisflamey@prisme-namur.be

Chargée de communication et contenus médias

Mélanie Linkens — 081 25 04 05
melanielinkens@prisme-namur.be

Chargé des relations publiques

Olivier Stoffels
olivierstoffels@prisme-namur.be

Chargée des contenus éditoriaux

Pascale Palmers — 081 25 61 63
pascalepalmers@prisme-namur.be

Créateur-concepteur en communication
visuelle et graphique

Sébastien Lenouvel
sebastienlenouvel@prisme-namur.be

Infographiste

Justine Dufrasne
justinedufrasne@prisme-namur.be

Accueil et Bletterie

Chargée de bletterie

Laurence Devolsalle — 081 22 60 26
bletterie@prisme-namur.be

Chargé de bletterie

Michaël Custinne — 081 22 60 26
bletterie@prisme-namur.be

Responsable du personnel de salle

Silvia Portillo
silviaportillo@prisme-namur.be

Événementiel et Locations

Coordinateur Horeca au Théâtre - Événementiel

Frédéric Jomouton — 081 25 61 64
fredericjomouton@prisme-namur.be

Responsable Horeca Plan B

Thomas Cailliau — 081 25 04 08
thomascailliau@prisme-namur.be

Horeca/Foyer
Tristan Marmoy

Horeca/Plan B

April Monpart — 081 25 04 01
Thomas Piette — 081 25 04 01

Technique

Directrice technique

Jamila Hadiy — 081 24 01 47
jamilahadiy@prisme-namur.be

Régisseur général et coordinateur technique

Thomas Dobruszkes
081 25 61 62 / 081 24 01 45
thomasdobruszkes@prisme-namur.be

Régisseuse et régisseurs

Plateau
Alexis Stoffel
Raimon Comas Franch

Lumière

Alisson Keyaert
Damien Désirant
Gwenel Mathieu
Thomas Debouche

Son

Abdallah Amano
Thomas Guillaume

Habilleuse

Catherine Tilmant

Responsable des infrastructures,
maintenance et logistique

Bertrand Ciparisse — 081 25 61 69

Agents de maintenance bâtiments et logistique

Adriano Lombardo — 081 25 04 12
Julien Pire — 081 25 61 75

Gardiens

Grégory Giet
Ylan Neimry

Stagiaires

Claire Demuth
Guillaume Pieters
Martin De Guchteneere
Nicolas Linsmaux

Conditions générales

Spectacles

Billetterie

Contact:

- Par téléphone: 081 22 60 26.
- Par mail: billetterie@prisme-namur.be

La billetterie vous accueille **du mardi au vendredi de 12:00 à 17:30, les samedis de représentation de 14:00 à 17:30**, ainsi qu'une heure avant chaque représentation pour le spectacle en cours.

Lors de votre réservation, nous vous remercions de bien vouloir nous communiquer votre adresse e-mail. Cela nous permettra, le cas échéant, de vous informer d'éventuels changements.

Horaires des spectacles

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur votre billet.

Sauf indication contraire, les horaires habituels sont les suivants:

- À 20:00 dans la Grande Salle, sauf le samedi où la représentation débute à 19:00.
- À 19:00 au Studio et au Centre culturel, sauf le samedi où la représentation débute à 18:00.

Attention aux horaires et aux lieux pour la saison « Jeune Public ». Pour les spectacles Jeune public, les portes de la salle ouvrent 5 minutes avant l'heure du spectacle. Pour les spectacles Tout public, les portes de la salle ouvrent habituellement 30 minutes avant le début du spectacle. Seul le personnel de salle est autorisé à réattribuer les places non occupées.

Conditions de réservation:

- Toute réservation est ferme et définitive.
- Toute place payée ne peut être annulée, ni remboursée.
- Un changement de date pour un même spectacle est possible au prix de 1 €, sous réserve de disponibilité des places.
- Si le spectacle doit être interrompu après la moitié de sa durée, votre billet ne sera pas remboursé.

La revente d'un billet est interdite, que ce soit dans l'enceinte du Théâtre de Namur ou du Centre culturel.

Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer pendant le spectacle.

Retardataires

Il est recommandé de se présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début du spectacle.

- Dans la Grande Salle, l'accès des retardataires est soumis aux conditions de la compagnie accueillie.
- La configuration du Studio et de la salle du Centre culturel ne permet pas l'entrée des retardataires.

Votre place est numérotée en Grande Salle jusqu'à l'heure prévue du spectacle. Les retardataires seront alors placés au mieux. Le placement est libre au Studio, sur le plateau de la Grande Salle et au Centre culturel.

Parcours Prisme

Modalités pratiques

Les **Parcours Prisme** proposent une immersion dans la programmation du Théâtre et du Centre culturel de Namur à travers un ensemble d'activités: spectacles, rencontres, visites, ateliers ou conférences.

Chaque parcours se compose de **plusieurs rendez-vous complémentaires organisés à des dates précises.**

Réservation

Les parcours sont accessibles **dans la limite des places disponibles.**

La réservation est **nominative** et devient **ferme et définitive** dès réception du paiement.

Fonctionnement des parcours

En s'inscrivant à un parcours, la personne inscrite s'engage à participer aux différentes activités qui le composent.

Les **dates et horaires sont fixés à l'avance et ne peuvent pas être modifiés.**

Une activité manquée ne peut être ni reportée ni remboursée.

Pour chaque parcours proposé en binôme, l'enfant/l'ado doit être accompagné d'une personne adulte référente présente lors des différentes activités.

Réservation et paiement

Le prix des parcours est indiqué en euros, toutes taxes comprises.

La réservation peut se faire :

- auprès de la billetterie
- en ligne
- via le formulaire d'abonnement papier dans la section «Parcours»

La réservation est considérée comme **ferme et définitive dès réception du paiement.**

Le paiement en ligne est sécurisé. Toutes les informations sont protégées et cryptées avant transmission au centre de traitement. Le montant est débité au moment de la validation de la réservation.

Spectacles

Les spectacles inclus dans les parcours sont soumis aux **conditions d'accès habituelles des salles.** Il est recommandé d'arriver **au moins 30 minutes avant le début de la représentation.**

Annulation

Toute réservation est **ferme et définitive.** Les parcours ne peuvent être ni annulés, ni remboursés. En cas d'annulation d'une activité par l'organisateur, une solution alternative pourra être proposée lorsque cela est possible. Si aucune solution alternative ne peut être proposée, un **remboursement partiel correspondant à l'activité concernée pourra être envisagé.**

Parcours et abonnement

Chaque parcours comprend au minimum un **spectacle.**

Les parcours Prisme peuvent être **combinés avec un abonnement classique (et réciproquement)** à la saison. Chaque spectacle repris dans un parcours compte pour un spectacle abonnement. Par conséquent, **l'achat de quatre spectacles intégrés à divers parcours, permet de bénéficier du tarif abonnement pour le reste de la programmation.**

Droit à l'image et enregistrements

Sauf indication contraire, il est **interdit de photographier, filmer ou enregistrer** pendant les spectacles ou certaines activités du parcours.

Certaines activités peuvent faire l'objet de prises de vue par l'organisateur, à des fins de communication. Les personnes participantes en seront informées.

Responsabilité

Les participants et participantes restent responsables de leurs effets personnels pendant les activités du parcours.

L'organisateur ne pourra être tenu responsable : des pertes, des vols ou des dégradations d'objets personnels.

Informations

Lors de la réservation, merci de communiquer **une adresse e-mail** afin de recevoir les informations pratiques et les éventuelles modifications liées au parcours.

Centre d'expression et de créativité

Informations et inscriptions :

Stevie Lardoux

stevielardoux@prisme-namur.be - 081 25 04 04

Bénédicte Ruelle

benedicteruelle@prisme-namur.be - 081 25 04 03

Les inscriptions sont considérées comme fermes et définitives à partir du deuxième atelier.

Un remboursement complet peut être accordé avant le début des ateliers, uniquement en cas de force majeure et sur présentation d'une attestation.

Le paiement des ateliers peut être échelonné jusqu'au 31 décembre 2026. Nous vous remercions de préciser les modalités souhaitées dans les remarques lors de votre inscription.

Le coût ne doit pas constituer un frein : n'hésitez pas à nous contacter afin de trouver une solution adaptée à votre situation.

Les enfants de moins de 14 ans inscrits aux ateliers et stages, pour lesquels les informations nécessaires ont été fournies, sont déclarés par Prisme – Centre d'expression et de créativité. Cette démarche permet aux parents de bénéficier d'un avantage fiscal lié aux frais de garde.

Dans le cadre de leur participation, les participants aux ateliers (à l'exception des ateliers de spectateurs) sont invités à assister à un spectacle de la programmation, adapté au public concerné. Le spectacle ainsi que la date sont fixés à l'avance et ne peuvent être modifiés.

En raison de l'activité professionnelle des artistes intervenants, certaines dates peuvent être ajustées en cours de saison.

Nos salles

Théâtre de Namur

Grande Salle, Studio,
Amphithéâtre et Foyer

Place du Théâtre 2
5000 Namur

Centre culturel de Namur

Site des anciens Abattoirs de Bomel

Traverse des Muses 18
5000 Namur

→ www.prisme-namur.be



Cette brochure a été imprimée à 12 000 exemplaires en avril 2026 sur papier recyclé.

Éditrice responsable: Virginie Demilier

Direction artistique, réalisation graphique: Sébastien Lenouvel et ñō studio

Mise en page: Justine Dufrasne

Coordination: Mélanie Linkens et Sarah Weck

Ont participé à sa création: Elisa Bruart, Arielle Harcq, Stevie Lardoux, Isabelle Limbort, Mélanie Linkens, Pascale Palmers, Olivier Stoffels

Remerciements à: Michaël Custinne, Mireille Fabry, Vincent Hennebicq, Bénédicte Ruelle

© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayants droit des images reproduites en cette publication. Si certains se reconnaissant, ils sont invités à contacter l'éditrice.

Prisme - Théâtre, Centre culturel et Centre d'expression et de créativité reçoit le soutien de la Ville de Namur, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne et de la Province de Namur.

