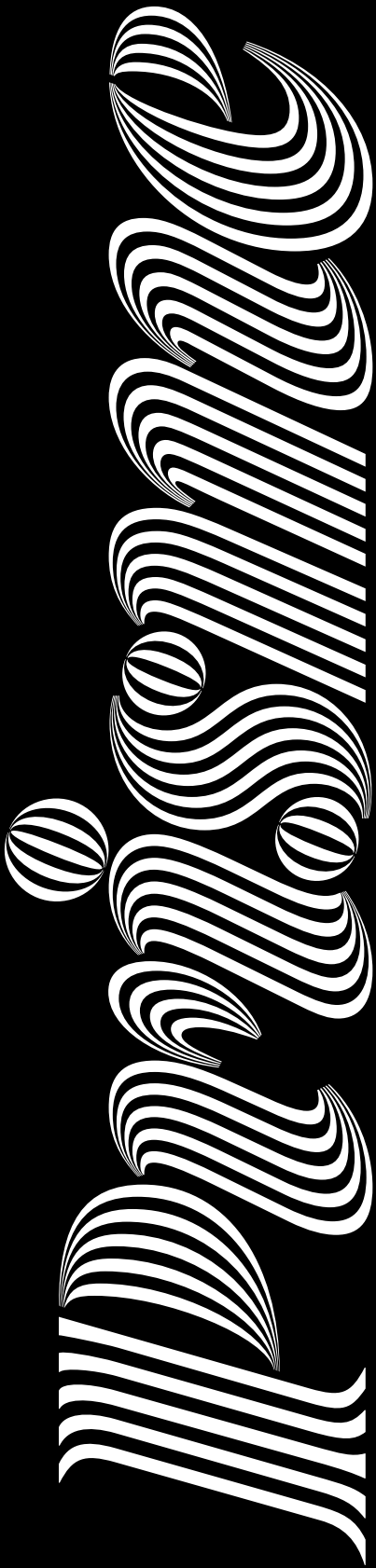


Programmation  
pour les écoles  
maternelles  
et primaires,  
les institutions et  
les associations  
accueillant  
des enfants  
jusqu'à 12 ans



Saison  
26–27

Le Théâtre de Namur, le Centre culturel de Namur (CCN) et les Ateliers'Bis - Centre d'expression et de créativité: trois entités rassemblées au sein d'une même institution. Une grande maison qui aujourd'hui se réinvente pour devenir :

*Prisme*

L'ART DE VOIR AUTREMENT

*Prisme*

Un nom unique pour une maison plurielle de création artistique, de créativité, d'expression et d'innovation culturelles au cœur de Namur.

Parce que le monde ne cesse de se renouveler, parce que nos identités, nos sociétés, nos récits sont en perpétuel mouvement, parce que les lieux culturels sont vivants et se doivent de résonner avec le présent, le Théâtre de Namur, le Centre culturel de Namur (CCN) et le Centre d'expression et de créativité se réinventent pour rester le reflet actif de nos vies et deviennent  
*Prisme - L'ART DE VOIR AUTREMENT.*

*Prisme* incarne cette métamorphose, ce regard sans cesse actualisé sur ce qui nous entoure, nous rassemble. Une nouvelle identité, c'est une nouvelle ambition, une nouvelle aventure ; se réinventer, c'est continuer autrement.

*"Le seul véritable voyage,  
le seul bain de jouvence,  
ce ne serait pas d'aller  
vers de nouveaux paysages,  
mais d'avoir d'autres yeux,  
de voir l'univers avec  
les yeux d'un autre,  
de cent autres,  
de voir les cent univers  
que chacun d'eux voit,  
que chacun d'eux est."*

- Marcel Proust

## Prisme réunit nos deux lieux

et valorise la synergie et la complémentarité entre eux: le Théâtre de Namur, situé en centre-ville, et le Centre culturel de Namur, avec le Centre d'expression et de créativité, dans le quartier de Bommel.

## Ce qui NOUS anime au sein de Prisme

Nous offrons des espaces culturels et artistiques, à la fois tangibles et imaginaires, pour vous permettre de vivre des émotions riches et inspirantes, dans le but de catalyser le changement vers une société plus inclusive et épanouissante.

## Les coulisses du nom

Nous avons adopté *Prisme* pour sa **symbolique** : le prisme qui décompose la lumière en un **spectre de couleurs** reflète la **diversité culturelle et artistique** de notre Maison; le changement de perspectives du prisme selon les angles illustre notre capacité à explorer, à présenter une **variété d'expériences, de points de vue** et de disciplines culturelles.

## Nos valeurs :

*L'inclusivité*

Ouvrons les portes de l'art à toutes et à tous

*L'émancipation*

Cultivons la liberté par la culture

*La créativité et la création*

Là où l'imagination prend vie

*L'humain*

Plaçons l'humain au centre de notre démarche

Par sa connotation contemporaine et technologique, *Prisme* affirme sa modernité et représente nos qualités d'innovation dans les arts et la culture.

L'**universalité** du terme *Prisme* court, percutant et facilement compréhensible dans plusieurs langues, en fait un nom idéal pour une institution qui souhaite rayonner à la fois localement et internationalement.

## Prisme réunit nos deux lieux

et valorise la synergie et la complémentarité entre eux: le Théâtre de Namur, situé en centre-ville, et le Centre culturel de Namur, avec le Centre d'expression et de créativité, dans le quartier de Bommel.

## Ce qui NOUS anime au sein de Prisme

Nous offrons des espaces culturels et artistiques, à la fois tangibles et imaginaires, pour vous permettre de vivre des émotions riches et inspirantes, dans le but de catalyser le changement vers une société plus inclusive et épanouissante.

## Les coulisses du nom

Nous avons adopté *Prisme* pour sa **symbolique** : le prisme qui décompose la lumière en un **spectre de couleurs** reflète la **diversité culturelle et artistique** de notre Maison; le changement de perspectives du prisme selon les angles illustre notre capacité à explorer, à présenter une **variété d'expériences, de points de vue** et de disciplines culturelles.

## Nos valeurs :

*L'inclusivité*

Ouvrons les portes de l'art à toutes et à tous

*L'émancipation*

Cultivons la liberté par la culture

*La créativité et la création*

Là où l'imagination prend vie

*L'humain*

Plaçons l'humain au centre de notre démarche

Par sa connotation contemporaine et technologique, *Prisme* affirme sa modernité et représente nos qualités d'innovation dans les arts et la culture.

L'**universalité** du terme *Prisme* court, percutant et facilement compréhensible dans plusieurs langues, en fait un nom idéal pour une institution qui souhaite rayonner à la fois localement et internationalement.

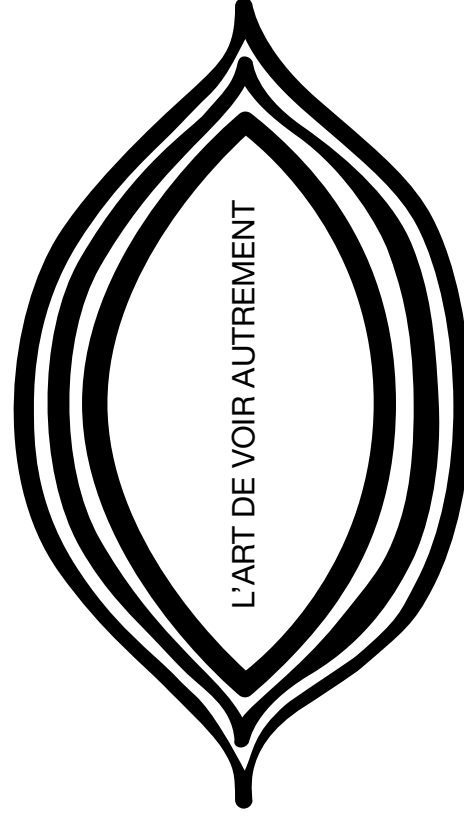
# Ce que PRISME VOUS apporte

Prisme met en lumière l'ampleur, la richesse et les avantages de notre saison culturelle.

En parallèle d'une programmation de spectacles riche, nous vous proposons des espaces de rencontre. Ces espaces tendent à vous partager les œuvres au-delà du plateau ; à rencontrer les artistes qui les pensent et les jouent ; à voir autrement grâce à des temps où chacun, chacune a la parole, a l'opportunité de créer, de participer ; où il vous est donné de découvrir davantage les métiers de la création en plongeant dans les coulisses, les temps de répétition, les visites guidées du Théâtre ; etc.

Cette saison, nous vous proposons également trois festivals : le festival de l'Horreur, le festival Chants Sons et le festival international Turbulences.

Le PECA – Parcours d'éducation culturelle et artistique – nous offre un magnifique prétexte à la rencontre entre les élèves et les artistes, entre le monde de l'enseignement et le monde culturel, pour stimuler la réflexion et la pratique artistique en temps scolaire.



## Merci aux artistes

d’emmener petits et grands à la découverte de mondes inconnus, et de nous accompagner joyeusement dans le sensible en nous ouvrant leurs imaginaires pour nous faire cheminer vers des visions complexes, nuancées et pleines d’espoir.

## Les Espaces de rencontre

### Les bords plateau

À chaud et dans la foulée du spectacle, un échange de 20 minutes avec l’équipe artistique dans la salle de spectacle. La parole est donnée aux enfants pour que vous repartiez avec l’envie de poursuivre en classe.

## Les rencontres avec les artistes

Gratuit. Si vous désirez accueillir une animation de +/- 2h en classe, n’hésitez pas à faire appel au programme « Un artiste en classe de la Fédération Wallonie-Bruxelles ».



Nous pouvons prendre contact avec l’artiste pour vous aider dans cette démarche si vous le souhaitez. Gratuit si accord de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### Pour approfondir

#### la réflexion avec le CAL

Gratuit sur réservation  
Le Centre d’Action Laïque de la province de Namur défend une laïcité ouverte et respectueuse de la pluralité des convictions. Elle repose sur l’idée fondamentale que chaque individu doit pouvoir définir ses propres choix, jouir pleinement

de ses libertés et s’engager dans des projets solidaires.

Le Centre d’Action Laïque de Namur (CAL) vous propose de poursuivre l’échange en classe durant 1h40. A la suite des spectacle suivants : *Ylitys, En apnée, Claudette, Penka la vache Bulgare*

## Les visites du Théâtre

Gratuit sur réservation  
Pour les spectacles au Théâtre en Grande Salle, nous vous proposons de découvrir ce magnifique patrimoine lors d’une visite mi technique, mi patrimoniale.  
De 11:00 à 12:00 pour une classe assistant à la séance de 10h  
À la suite des spectacles suivants : *Pillowgraphies*: lu 16 novembre 26  
*Clairière*: je 7 et ve 8 janvier 27  
Le *grand possible*: me 20 janvier 27  
*Pochée*: me 17 février 27  
*Claudette*: je 8 et ve 9 avril 27  
Le *canard et la Tulipe*: lu 19 et ma 20 avril 27

## Les ateliers

### Initiation à la musique

8€ spectacle et ateliers/enfant  
Les Jeunesses Musicales de Namur proposent une initiation à la musique – 3 ateliers de 50 minutes en classe.

En amont du spectacle : *Le P’tit bal des Originals*

### Une journée ensemble

8€ spectacle et atelier/enfant  
Prisme Centre d’expression et de créativité invite une classe de jeunes spectateurs et spectatrices à se plonger dans l’univers des professionnels du spectacle, des arts vivants pour, à leur tour, exprimer leur créativité en lien avec ces découvertes artistiques. Artiste intervenante : Amandine Sonveaux  
De 10:00 à 14:30 pour une classe sur le lieu du spectacle.

À la suite des spectacles suivants :

*Opéra punk, Pillowgraphies, Piccola Stella, Sous Terre, La chute, Le canard et la tulipe, Penka la vache Bulgare*

## Les espaces de rencontres du Festival Turbulences

Gratuit

Pour chacun des spectacles du festival, les classes reçoivent une enveloppe mystère, petite invitation à entrer dans l’univers du spectacle.

L’équipe du festival offre, à une ou deux classes partenaires, la possibilité d’un accompagnement singulier : rencontre en classe en amont, dialogue avec l’équipe de création à l’issue de la représentation, analyse plus approfondie des différentes lectures du spectacle et de son contenu philosophique ou invitation à entrer dans la pratique, glanage d’une trace de cette expérience...

À destination des classes partenaires, autour des spectacles suivants :

*Autour de Marzia, Flores, Pochée, Sous Terre, On vous raconte des histoires*

## L’exposition Tur-Bulles!

Gratuit sur réservation

Nous vous proposons une visite personnalisée pour prendre le temps d’entrer dans la Turbulence et d’y laisser votre trace.

Si vous êtes intéressés, nous vous recontacterons pour fixer l’horaire.

## Accueillir un ou une artiste en résidence au sein de votre classe durant toute l’année scolaire

Dans le cadre de l’opération Art à l’école d’ékla qui se déploie dans toute la Wallonie, Prisme propose à des classes d’accueillir un artiste en résidence. Pendant dix ateliers, les enseignantes et enseignants sont invités à vivre avec leurs élèves l’expérience d’un processus de

création, en partenariat avec cet artiste.

Ce projet s'étend sur deux ans. Une attention particulière est portée à la création et au renforcement du partenariat artiste/enseignant, enseignante/médiateur, médiatrice culturels à travers des formations, des moments de réflexion et des spectacles.

En mai, tous les ateliers mis en place sur l'ensemble de la Wallonie par ékla se retrouvent à Charleroi pour découvrir et partager le travail artistique vécu au sein des classes. Pour les classes namuroises, une soirée spéciale leur est réservée au Théâtre de Namur afin d'en faire profiter les parents, les amis, amies et les collègues!

Information et inscription :

Appel à candidatures pour le cycle 2027-2029 à partir de février 2027 via ékla -

www.eklapourtous.be -  
064 66 57 07

## Les séances du mercredi après-midi

pour permettre aux associations travaillant avec des enfants d'assister aux spectacles. N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue pour que nous puissions vous accueillir au mieux.

Spectacles :

14 octobre 26 - *Vai Via*

6 janvier 27 - *Piccola Stella*

20 janvier 27 - *Le grand possible*

10 février 27 - *Clairière*

17 février 27 - *Pochée*

31 mars 27 - *La Chute*

## Pratiquement

### Comment choisir et réserver une représentation et un Espace de rencontre?

Laissez-vous guider par votre intuition en parcourant la brochure. Les spectacles ont été vus et choisis par nos soins, n'hésitez pas à nous interpeller si vous désirez être guidés.

Les âges sont définis par les artistes, il est donc essentiel pour la bonne réception des enfants de les respecter.

Renvoyez le bon de commande complété par mail à l'adresse [lauradumont@prisme-namur.be](mailto:lauradumont@prisme-namur.be) et [arielleharcq@prisme-namur.be](mailto:arielleharcq@prisme-namur.be)

Si une séance est complète, nous reviendrons vers vous.

Une confirmation par mail reprenant toutes les informations pratiques valide votre réservation et un contrat fixe l'ensemble

des réservations d'une implantation pour l'année.

Nous vous demandons de nous informer de toute modification éventuelle concernant le nombre de spectateurs pour le 15 septembre au plus tard.

Un rappel est envoyé environ dix jours avant la représentation afin de vous partager de nouvelles informations si nécessaire.

### Comment préparer les élèves?

En s'inspirant du texte de la brochure, du visuel du spectacle, du dossier d'accompagnement conçu par les compagnies, en accueillant une association en lien avec le spectacle, un artiste de la compagnie...

Nous restons à votre disposition pour vous accompagner dans la médiation sur simple demande via [arielleharcq@prisme-namur.be](mailto:arielleharcq@prisme-namur.be) Les dossiers d'accompagnement

conçus par les compagnies seront envoyés en même temps que le rappel. Ces dossiers permettent de comprendre la démarche artistique et de sensibilisation des artistes en suscitant le désir, l'intérêt et la curiosité sans dévoiler le spectacle.

### Le jour du spectacle

Vérifiez l'adresse de la salle. En effet, nos spectacles sont proposés au Centre culturel de Namur (site des anciens Abattoirs de Bommel), au Théâtre de Namur et au Delta. Prévoyez d'arriver 10 minutes avant le début de la représentation.

N'hésitez pas à rappeler les codes aux enfants: le placement dans le calme, le silence et l'écoute du public pour une bonne réception du spectacle, l'importance de leur rôle de spectateur dans l'interaction

avec les artistes. Sans le public, le spectacle perd un acteur de grande importance. Pas toujours simple de faire la distinction entre une réaction spontanée et un comportement inapproprié. Aussi, nous sommes à vos côtés durant les représentations.

### Après les représentations

Nous prévoyons un bord plateau avec les artistes de plus ou moins 20 minutes. De retour à l'école, prenez un temps en classe pour en parler et n'hésitez pas à nous renvoyer les réactions et les remarques des enfants, les artistes et notre équipe en sont friands. Pour vous y aider, retour au dossier d'accompagnement pour faciliter la prise de parole, l'expression d'une émotion, la précision d'un point de vue...

De l'opéra pour les plus jeunes!



## CaMPING CoSMoS

Compagnie Dérivation

40 min

Accueils et maternelles

Je 1 et ve 2 octobre à 9:30 et 11:00

**Au Centre culturel**

Ce soir, deux campeuses dorment sous les étoiles. Mais voilà qu'une tempête se lève. Elles vont devoir se retrousser les manches pour la traverser. À coups de décollage intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique: tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit... Et surtout vivre à deux le voyage!

Mêlant chant, danse et théâtre d'objets et d'ombres, les campeuses vivront leur aventure délirante aux sons d'un répertoire classique de l'opéra allant de la Renaissance à nos jours: Lassus, Vivaldi, Purcell, Verdi, Grieg, Offenbach, Berio...), entraînant les plus jeunes dans un voyage simple, doux et plein de surprises.

→ **Attisez votre curiosité**  
Dossier et photos  
[Compagniederivation.be](http://Compagniederivation.be)

Une comédie musicale exubérante,  
fougueuse et joyeusement désordonnée!



## Opéra Punk

Brut Movement

45 min + 20 min de bord plateau

Primaires

Je 8 octobre à 10:00 et 13:30

**Au Centre culturel**

*Opéra Punk* réunit quatre artistes qui font de la scène leur terrain de jeu. Tour à tour danseurs, musiciens, chanteurs, chiens, amoureux ou vagues déchaînées, ils et elles se transforment comme on traverse les rideaux d'un théâtre, entre coulisses et spectacle. La musique acoustique glisse du romantisme au punk tranchant, entre batteries, trompettes et mégaphone. Une ode puissante à la liberté, contagieuse et revigorante.

→ **Espace de rencontre**  
Une journée ensemble: spectacle + atelier  
Voir p. 7

→ **Attisez votre curiosité**  
Photos et teaser  
[Brutmovement.be](http://Brutmovement.be)

Une histoire poétique et musicale  
sur les hauts et les bas de la vie



## Vai Via

Xirriquiteula Teatre

50 min + 20 min de bord plateau

P4, P5, P6

Me 14 octobre à 14:30

Je 15 octobre à 10:00 et 13:30

**Au Centre culturel**

Plongez dans un récit poétique et musical qui retrace la vie de Rita, femme sans abri habitée par les échos d'un passé flamboyant. Ancienne contrebassiste de jazz des années 50, elle a connu la lumière des scènes avant l'ombre de la rue. À travers le mime, les objets et une musique sensible, son histoire se révèle par touches délicates, empreinte de tendresse et d'espoir.

*« On pourrait craindre le mélodrame, mais la vitalité pétillante de l'héroïne évite les scènes larmoyantes gratuites. »*

– *Recomanat.cat*

→ **Attisez votre curiosité**

Photos, teaser et dossier d'accompagnement

Xirriquiteula.com

## Festival de l'Horreur



## Petite Sorcière

Projet MÛ

40 min

P3, P4

Ve 6 novembre à 13:30

**Au Théâtre**

Amphithéâtre

Un récit drôle et frissonnant, où le courage et la fantaisie transforment la peur en aventure. Dans une chambre mystérieuse, tout peut arriver... Les enfants tendent l'oreille et laissent leur imagination faire apparaître des créatures étonnantes. Tout près d'eux, une comédienne fait naître, grâce à sa voix et à des jeux sonores surprenants, une galerie de personnages hauts en couleur. Peu à peu, la forêt prend vie et l'histoire conduit à la rencontre entre Petite Sorcière et un Ogre pas tout à fait comme les autres.

→ **Attisez votre curiosité**

Dossier et photos

projetmu.com

# Festival de l'Horreur



## Pillowgraphics

La BaZooKa

50 min

Primaires

Lu 16 novembre à 10:00

**Au Théâtre**

Grande Salle

Sur une scène plongée dans le noir, *Pillowgraphics* convoque une joyeuse communauté de fantômes. Draps flottants, corps en apesanteur et courses folles composent un ballet hypnotique où l'illusion est totale. Ici, les spectres ne font pas peur: ils jouent, complotent, disparaissent et réapparaissent dans un univers nocturne, drôle et poétique. Un spectacle fantomatique et jubilatoire pour frissonner et rire en famille.

« Un ballet joyeux et rempli d'humour. Le ton décalé enchante petits et grands. Quel doux parfum de liberté! »

– Artiztik Rezo

→ **Espace de rencontre**

Atelier danse p. 6

Visite du théâtre p. 6

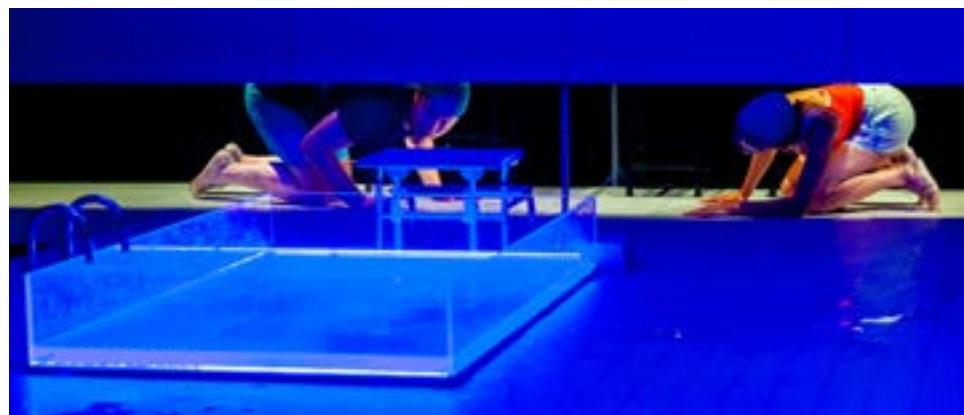
Une journée ensemble: spectacle + atelier p. 7

→ **Attisez votre curiosité**

Teaser, photos et dossier

labazooka.com

Un spectacle pour les tout-petits  
qui plonge dans l'univers de la piscine.



## Le plongeon

La Guimbarde

40 min

Maternelles

Me 9 décembre à 10:00

Je 10 et ve 11 décembre à 9:30 et 11:00

**Au Centre culturel**

Elle connaît déjà l'eau, lui la découvre pour la première fois. Entre timidité, curiosité et audace, chacun et chacune explore cette nouvelle aventure... et plonge! Peu à peu, le jeu déborde et l'imaginaire s'emballe.

Une aventure feel good, sonore et visuelle, joyeusement décalée, pour partager le plaisir de l'eau et les premières fois, toujours plus heureuses quand elles sont partagées. Préparez-vous à éclabousser de rire!

→ **Attisez votre curiosité**

Photos et teaser

Laguimbarde.be

**hip hip hip est une poésie de l'espace,  
du corps, de la voix.**



## hip hip hip

Le Zet

35 min  
Accueils, M1, M2  
Lu 14 et ma 15 décembre à 9:30 et 11:00  
Me 16 décembre à 10:00  
**Au Théâtre**  
Studio

C'est un moment de jeu : jeux de corps, jeux de mots, jeux qui chantent, qui sautent et qui tombent... et hop là ! Jeux de joie ! Hip hip hip, hurra !

Imaginez la joie comme un terrain à explorer, un voyage à inventer avec une amie à ses côtés. Chansons qui tournent, gestes qui dansent, rituels qui pétillent : chaque corps, chaque voix déploie son espace intime et joyeux, ici et maintenant, pour partager avec les tout-petits des émotions qui s'envolent et font briller les yeux.

→ **Attisez votre curiosité**  
Teaser, photo et dossier  
[zetetiquetheatre.be](http://zetetiquetheatre.be)

**C'est l'histoire d'une enfant qui se sent  
venue d'ailleurs.**



## Alien

Le KUSFI

60 min  
+ 20 min de rencontre  
P2, P3, P4  
Je 17 décembre à 10:00 et 13:30  
Ve 18 décembre à 10:00  
**Au Centre culturel**

Une enfant qui observe le monde sans toujours pouvoir y entrer. Entre théâtre visuel et parole, humour et poésie, le spectacle tisse le portrait d'une enfant-Alien devenue personnage. Là où les mots manquent, l'imaginaire invente des passages secrets. La "bizarrerie" n'est plus une étiquette, mais une énigme à explorer. *Alien* s'adresse au jeune public avec une ambition simple : offrir un regard. Un regard ouvert. Un regard qui accompagne.

Parce que parfois, ce n'est pas la voix qui manque. C'est l'espace pour l'écouter.

Deux solitudes qui, malgré les cicatrices,  
continuent de croire, de rêver et de s'émerveiller.



## Piccola stella

Arts & Couleurs

55 min + 20 min de bord plateau

P3, P4, P5, P6

Ma 5 janvier à 10:00 et 13:30

Me 6 janvier à 10:00 et 14:30

**Au Centre culturel**

À travers une fable poétique, tendre, drôle et parfois cruelle, nous racontons la rencontre évidente de deux âmes déracinées : un vieux mineur italien venu des Pouilles à l'âge de 18 ans et un chiot abandonné sur le terri. Ce n'est pas l'histoire de la mine que nous racontons — même si elle est ancrée dans les souvenirs et dans la chair — mais celle du présent, d'une rencontre fragile, tendre, sensible et lumineuse entre deux êtres cabossés par la vie.

→ **Espace de rencontre**

Une journée ensemble : spectacle + atelier p. 7

→ **Attisez votre curiosité**

Photos et dossier  
[artsetcouleurs.be](http://artsetcouleurs.be)

Ici, le farfelu est à l'honneur.



## Clairière

Daddy Cie (Belgique)

45 min

P1, P2

Je 7 et ve 8 janvier à 10:00 et 13:30

**Au Théâtre**

Sur le plateau

Sous un air naïf, léger, comique et tendre, *Clairière* questionne nos capacités à vivre ensemble et propose des chemins pour une cohabitation plus douce. Ici, le farfelu est à l'honneur.

Quatre créatures, mignons personnages floraux, boisés, poilus, plumeux, piquants nous entraînent dans une clairière bucolique. Mais le printemps est très frais, la branche trop haute, une mouche énervante, un cochon sauvage rôde... il est temps de construire un abri.

Entre théâtre et cirque, voici une ode à l'amitié, à l'intrépidité, à la liberté d'être tout simplement soi. Vivre ensemble, ça peut être une émotion ?

→ **Espace de rencontre**

Visite du Théâtre p. 6

→ **Attisez votre curiosité**

Photos et dossier (en cours)  
[daddycie.com](http://daddycie.com)



## Le Grand Possible

André Borbé

55 min

P4, P5, P6

Me 20 janvier à 10:00 et 14:30

**Au Théâtre**

Grande Salle

*Le Grand Possible*, un concert pop rock vitaminé pour se mettre en route vers l'ère du changement.

André Borbé y partage des chansons vivifiantes, porteuses d'espoir et d'optimisme, pour imaginer un Nouveau Monde, joyeux et solidaire. Chaque mélodie célèbre la beauté de la vie et des liens humains, avec énergie et bonne humeur. Un spectacle-concert familial qui fait pétiller le cœur, les oreilles...

et l'envie d'être ensemble!

Le concert sera chansigné\* par Cindy Barate.

→ **Espace de rencontre**

Visite du théâtre p. 6

Accueillir un/une artiste en classe p. 7

→ **Attisez votre curiosité**

Photos, teaser, chansons

Andreborbe.be

\*Le chansigne est une performance artistique mêlant langue des signes (LSFB), danse et théâtre, pour interpréter des chansons. Non seulement les paroles, mais aussi le rythme, l'émotion et l'ambiance musicale.



## Ylitys

Collectif Accord'Art

35 min

Accueils et M1, M2

Je 21 et ve 22 janvier à 9:30 et 11:00

**Au Théâtre**

Grande Salle

Deux voix féériques s'élèvent, et nous voilà emportés par les harmonies lyriques.

Deux êtres mystérieux — on ne sait si ce sont des fées, des elfes ou des lutins — se retrouvent à l'abri d'un sous-bois pour jouer et chanter. Telle une ode à la nature, *Ylitys* invite à goûter ses couleurs, ses sons, ses parfums et ses sensations.

Un moment doux et enchanteur pour éveiller les sens des tout-petits et partager l'émerveillement d'être simplement là, au cœur de la nature.

→ **Espace de rencontre**

Pour approfondir la réflexion avec le CAL p. 6

→ **Attisez votre curiosité**

Photos et teaser

accordart.be



## Le P'tit Bal des Orignals

Piwi Leman

45 min

P1, P2, P3, P4

Ve 22 janvier à 10:00 et 13:30

**Au Théâtre**

Studio

Coureur des bois et saltimbanque, chaman joyeux, clown et poète, Piwi Leman vous invite à son *P'tit Bal des Orignals*. En solo sur scène, entouré d'instruments bricolés et malicieux, il lance un bal sauvage au cœur de l'Amérique du Nord, où l'on danse, tape et chante. Loups, bisons, castors et orignals sont de la partie.

Un voyage musical festif, décalé et chaleureux pour célébrer la nature et le lien entre les êtres. Wakantanka!

→ **Espace de rencontre**

Initiation musicale en lien avec le spectacle p. 7

→ **Attisez votre curiosité**

Photos et chansons  
piwileman.com



## Belette et les Orties

45 min

P1, P2, P3, P4, P5

Me 27 janvier à 10:00 et à 14:30

**Au Delta**

Belette et les Orties ont grandi, ont de la barbe et sont devenus papas... mais sont restés de sacrés garnements! Et quoi de mieux que des grands enfants pour chanter la musique de l'enfance? D'une complicité contagieuse, à travers des chansons tantôt ludiques, tantôt poétiques et un brin philosophiques, le trio évoque rêves, peurs, envies et grandes questions avec humour et tendresse.

Un moment musical entraînant, plein d'énergie et de sensibilité, qui donne des fourmis dans les jambes et des refrains plein la tête.

→ **Attisez votre curiosité**

Teaser  
[www.bing.com](http://www.bing.com)

Le courage d'écouter ce qui grandit en soi



## En apnée

Compagnie 3637

60 min + 20 min de rencontre

P5, P6

Je 28 janvier à 10:00 et 13:30

**Au Centre culturel**

Stevie a onze ans. Elle aime lire, pâtisser avec son ami Adam, regarder de vieux films avec sa mère. Quand quelque chose lui fait peur, elle cherche à comprendre, comme on explore l'océan pour apprivoiser ses profondeurs. Mais une émotion nouvelle lui coupe le souffle quand elle regarde son amie Chloé. Aucun mot ne la nomme, aucun livre ne l'éclaire. Alors Stevie retient tout à l'intérieur, tandis que les adultes dessinent pour elle une route toute tracée.

Un récit poétique sur la découverte de soi, l'absence de modèles et le courage d'écouter ce qui grandit en soi.

→ **Espace de rencontre**

Pour approfondir la réflexion avec le CAL p. 6  
Accueillir un/une artiste en classe p. 7

→ **Attisez votre curiosité**

Photos et dossier  
[compagnie3637.be](http://compagnie3637.be)

# Turbulences festival international

enfance et jeunesse  
arts de la scène

13<sup>e</sup> édition

08.02 —  
20.02.2027



# Turbulences festival international

« Aller au spectacle ou visiter une exposition, c'est souvent suivre des règles : rester calme, regarder sans toucher, ne pas déranger... et, surtout, ne pas ajouter de liquide vaisselle. Et pourtant, l'art n'est-il pas justement là pour nous remuer, nous surprendre, nous faire sortir du cadre ? »

Avec les mots du Collectif Tas d'O's, artistes associés de cette treizième édition du festival, partons à l'aventure ! Enfants, ados, adultes : venez « turbuller » au fil de découvertes artistiques qui éveillent, bousculent et font grandir.

Les Turbulences 2027 vous invitent à explorer quatorze spectacles venus de Suisse, de France, d'Espagne, d'Allemagne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Au programme également : rencontres, ateliers, colloque, journée professionnelle, rendez-vous pour les tout-petits... et une exposition participative, *TUR-BULLE*, imaginée par le Collectif Tas d'O's (Manon Brûlé, Sarah Brûlé, Célia Dessardo).

Une organisation d'ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) et de Prisme.

enfance  
et jeunesse  
arts de  
la scène

**AUTOUR DE MARZIA**  
(un secret de famille)  
La Compagnie Clandestine



55 min + 20 min de bord de scène  
P4, P5, P6

**Ve 12 février à 10:00 et 13:30**

FRANCE

**Au Centre culturel**

C'est l'histoire d'une adulte qui raconte son enfance. À neuf ans, elle s'appelle encore Marzia, comme sa tante, morte. Mais ça, elle ne le sait pas, à neuf ans elle ne sait même pas qu'elle a une tante, motus, secret, caché. Un soir, elle trouve un bracelet sous la baignoire, un bracelet très chic, sur lequel est gravé « Marzia ». C'est évident, c'est un cadeau pour elle. Pourtant, Marzia est incapable de montrer le bracelet à ses parents, elle redoute quelque chose, mais quoi ? Elle va donc mener son enquête et, petit à petit, elle remet le puzzle en place. C'est sûr, il y a un fantôme à la maison et il va falloir s'y frotter et écouter ce qu'il a à raconter. La mort ? Même pas peur ! Enfin juste un petit peu.

*Autour de Marzia* est construit comme une enquête avec une héroïne, des parents, une nonna, un trésor, quelques photos, une morte et une île lointaine. Tout ce qui compose un récit d'aventure. Parce qu'il s'agit

bien d'une aventure, qui commence dans la salle de bain, passe par la cour de récré, fait un détour dans la chambre et nous emmène dans la forêt. Une grande aventure familiale, une épopée du quotidien. Tirer le fil d'une vie oubliée, ouvrir une porte sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes. Dessins, ombres, projections et musique live permettent à La Compagnie Clandestine d'évoquer les secrets de famille avec légèreté et poésie.

#### → **Classe partenaire**

L'équipe du festival offre, à une classe partenaire, la possibilité d'un accompagnement singulier : découverte d'un extrait du texte au préalable, dialogue avec l'équipe de création à l'issue de la représentation, venue en classe pour réaliser une analyse plus approfondie des différentes lectures du spectacle et de son contenu philosophique, invitation des jeunes à transmettre leurs réactions singulières...

**Dates** : mardi 2 février de 10h30 à 12h10 et mardi 16 février de 8h30 à 10h en classe

**FLORes**  
miLImetro / Patricia Ruz



35 min Maternelles  
**Lu 15 février à 10:00**  
50 min P1, P2  
**Lu 15 février à 13:30**

ESPAGNE

**Au Centre culturel**

Une femme, une peinture, un bouquet de fleurs, de nombreux pas de danse et un jardin plein de possibilités...

*FLORes* est un spectacle de danse, un espace coloré qui se déploie comme une toile et nous rappelle combien nous sommes différents, fragiles et forts.

Peindre avec les mains, taper des chaussures, faire claquer des castagnettes, danser au rythme de l'univers, siffler... pour exprimer l'âme qui vit au sein des fleurs.



## Turbulences festival international

enfance  
et jeunesse arts de la scène



### → Classes partenaires

Autour du spectacle *FLORes*, nous proposons à deux classes de s'initier à la danse contemporaine. L'atelier de sensibilisation sera mené par un artiste danseur de l'opération Art à l'école d'ékla.

**Date :** Lundi 15 février

De 10h30 à 12h10 au CCN – pour une classe découvrant le spectacle l'après-midi

De 13h30 à 15h10 au CCN – pour une classe de M3 découvrant le spectacle le matin

Prévoir une tenue confortable et un pique-nique !

**POCHÉE**  
Le tour du Cadran



50 min  
+ 20 min de rencontre  
P3, P4

**Ma 16 février à 10:00 et 13:30**  
**Me 17 février à 10:00 et 14:30**

FRANCE

**Au Théâtre – Studio**

Avec infiniment de délicatesse et de poésie, *Pochée* nous offre un drôle de voyage au-delà du deuil, une extraordinaire fable sur le bonheur.

*Pochée* est une jeune tortue très heureuse avec Pouce. Mais un jour, Pouce reçoit une pierre sur la tête et meurt. *Pochée* s'enferme dans sa cabane et écrit des lettres à Pouce, et aussi ses réponses.

Ni les lettres ni ses parents ni Truc, un escargot réfugié chez elle, ne parviennent à la tirer de son chagrin. Alors, *Pochée* décide de partir en voyage à travers la forêt et trouve, à petits pas, un chemin qui lui convient.

### → Classes partenaires

L'équipe du festival offre à deux classes la possibilité d'un accompagnement singulier : dialogue avec l'équipe de création à l'issue de la représentation, venue en classe pour réaliser une analyse plus approfondie des différentes lectures du spectacle et de son contenu philosophique, invitation des jeunes à transmettre leurs réactions singulières...

**Date :** Mardi 9 mars de 10h30 à 12h10 et de 13h30 à 15h10 en classe



## SOUS TERRE

Compagnie Matiloun



45 min + 15 min, avant ou après la représentation pour visiter l'exposition : *Chroniques Souterraines*  
P3, P4, P5, P6

**Ma 16 février à 13:30**  
**Me 17 février à 10:00**

**Au Théâtre – Grande Salle**

Creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment et ça s'arrête où ? Qui peut répondre... » Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire avec des sons bidouillés, des objets déterrés et d'autres inventions fragiles.

Des voix d'ermites, de spéléologues, de préhistoriens et d'artistes-aventuriers révèlent poétiquement leurs trouvailles souterraines ou le noyau de leur être.

→ **Exposition *Chroniques Souterraines*:**  
Collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle : une installation sonore et visuelle pour aborder la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel.

N'oubliez pas de prévoir le temps de la visite, nous y accueillerons une classe à la fois :

Pour la scolaire du mardi 16 février, l'exposition est accessible : 13:00/13:15/14:30/14:45.

Pour la scolaire du mercredi 17 février, l'exposition est accessible : 9:30/9:45/10:45/11:00.

→ **Espace de rencontre :**  
Une journée ensemble : spectacle + atelier p. 7

Envie de vous rendre sous terre ?  
L'équipe du festival Turbulences vous propose de visiter les grottes de Goyet !  
9C/enfant ouvert sur rendez-vous  
info@grottesgoyet.be

FRANCE

## ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Compagnie du Détour



60 min  
P3, P4, P5, P6  
**Me 17 février à 10:00**

**Au Centre culturel**

Une conférence burlesque de Madame Train ! Madame Train est la plus grande spécialiste française des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Personnalité très réaliste, autoritaire et sans aucune imagination, elle tient une conférence sur les contes, assistée de Mademoiselle Carton, personnalité joyeuse, espiègle et maladroite.

Peu à peu, les difficultés que va rencontrer la conférencière vont mettre à mal ses certitudes et délivrer son assistante vers une émancipation salvatrice...

→ **Classes partenaires**  
L'équipe du festival offre à deux classes la possibilité d'un accompagnement singulier : dialogue avec l'équipe de création à l'issue de la représentation, venue en classe pour faire émerger les différentes lectures du spectacle et pour se lancer dans l'écriture collective de contes...

**Date :** Mercredi 10 mars de 8h30 à 10h et de 10h30 à 12h en classe

# Turbulences festival international

enfance  
et jeunesse arts de la scène



## FRÜH STÜCK

HELIOS Theater



30 min  
Maternelles  
Ve 19 février  
à 9:30 et 11:00

ALLEMAGNE

Au Centre culturel

Qu'entendons-nous quand nous écoutons ?  
À quoi ressemble l'espace qui nous entoure ?  
Et quand commence la musique ?  
Deux interprètes explorent le son des choses, des corps, des autres et d'eux-mêmes. Un rythme évolue, une mélodie, un chant, un paysage auditif se dessine à nos oreilles et devant nos yeux.

*Früh Stück* désigne, à la fois, une partie d'une composition musicale et le petit-déjeuner. La compagnie Helios invite les tout-petits à prendre part à une expérience sonore et gustative.



# Turbulences

## festival international

enfance et jeunesse arts de la scène

## TABULA

Compagnie Épiderme



30 min  
Accueil, M1, M2, M3, P1 et P2  
Ve 19 février  
à 9:30 et 11:00

FRANCE

Au Centre culturel

*Tabula*, c'est un trio entre un danseur, un musicien et une table sonorisée. Le danseur en est une sorte d'explorateur, tour à tour, dessus, dessous, suspendu, accroché, posé. Le musicien est à l'écoute du moindre geste et accompagne cette exploration dans différentes émotions sonores. Éclairés par des lumières intimes et proches, ils cheminent ensemble dans une approche ludique et sensorielle du mouvement et des matières, tactiles et sonores. Cette pièce donne une dimension infinie à cet espace de jeu pourtant contraint, en stimulant les perceptions et l'imaginaire des tout-petits.



# Exposition



## TUR-BULLE

Collectif Tas d'Os

Vernissage :  
me 10 février, 19:00

Exposition accessible du  
11 février au 26 février  
Du ma au ve, de 14:00  
à 18:00  
Le sa de 10:00  
à 18:00

**Au Centre culturel  
de Namur**

Fermé les lundis, dimanches et  
jours fériés  
Groupes : visites et  
ateliers sur demande.

**L'équipe du festival  
vous accueille pour  
une visite et pour un atelier  
sur rendez-vous – 1h30  
ou juste pour  
une visite – 45 min**

Chaque édition du festival se voit dotée d'une couleur singulière issue de l'émulation générée par ses Turbulences artistiques. Ce projet propose, aux Namurois (écoles, ateliers de Prisme, associations et familles), de s'imprégner de la vivacité d'une fougue artistique où pensées et gestes se mêlent et composent un élément d'une œuvre créée par un artiste. Cette année, le projet est développé en collaboration avec le Collectif Tas d'Os. Avec **TUR-BULLE**, cette énergie devient une matière à expérimenter ensemble.

T'es-tu déjà demandé d'où venait le nom du festival ? *Turbulentia* en latin veut dire le trouble, la perturbation. Une turbulence, c'est l'écoulement tourbillonnaire d'un liquide ou d'un gaz. Comme les remous dans une fontaine.

Le turbulent, c'est l'enfant qui y ajoute du liquide vaisselle et qui crée une tornade de mousse dans le parc ! Quand tu vas à un spectacle ou à une exposition, on te demande d'être sage. Ne pas toucher, ne pas faire de bruit, ne pas perturber. Ne pas ajouter de liquide vaisselle.

Or, bizarrement, un spectacle ou une exposition c'est sans doute fait avant tout pour te troubler, voire te perturber.

L'exposition **TUR-BULLE**, c'est l'étude de la turbulence sous l'angle de la bêtise et de la pataphysique !

*\*Collectif Tas d'Os: Manon Brûlé, Sarah Brûlé et Célia Dessardo.*

**Avec la participation des écoles et des Namurois.  
En partenariat avec Prisme - CEC  
du bricolage malicieux (voir page 165).**

Un spectacle présenté dans le cadre  
de Réseau Danse Wallon.



## Chromatique

Louise Baduel

40 min

Accueil et maternelles

Je 11 et ve 12 mars à 9:00 et 11:00

**Au Centre culturel**

Inspirés par *Le Carnaval des animaux* (1886) de Camille Saint-Saëns, Marc Melià et Louise Baduel livrent une relecture pop-électro, joyeuse et inventive. Sons bricolés, formes abstraites et gestes dansés composent un écosystème scénique où la vie évolue sous nos yeux. Humour, poésie et couleurs plongent petits et grands dans une expérience chromatique et sensorielle totale, laissant libre cours à l'imagination et au ressenti de chacun et chacune.

*« Douce comme une pause sucrée en plein après-midi (...)  
Une magie discrète, tissée de simplicité et d'ingéniosité. »*

– Pzazz

→ **Espace de rencontre**

Accueillir un/une artiste en classe p. 7

→ **Attisez votre curiosité**

Trailer

[louisebaduel.com](http://louisebaduel.com)

## Un théâtre d'objets poétique qui interroge notre regard



### La Chute

Les Ateliers de la Colline

45 min  
P3, P4, P5, P6  
Me 31 mars à 10:00 et à 14:30  
Je 1 et ve 2 avril à 10:00 et 13:30  
**Au Centre culturel**

Deux oiseaux des villes contemplent la peinture *La Chute d'Icare* de Bruegel. Tout semble paisible, sauf ce corps qui disparaît dans l'eau. Troublés, ils réinventent le mythe. Ici, Icare est une petite fille qui rêve de s'envoler. Elle chute, recommence, façonne ses ailes. Face à l'exil et au roi Minos qui hait les oiseaux, elle trace sa propre ligne de ciel. Un théâtre d'objets poétique qui interroge notre regard : doit-on penser que tout envol est voué à la chute ?

« Avec un bagout irrésistible et un humour décapant, Martin Rouet et Aloula Watel (...) donnent des ailes à notre imagination. »

– *Le Soir*

#### → Espace de rencontre

Une journée ensemble : spectacle + atelier p. 7  
Accueillir un/une artiste en classe p. 7

#### → Attisez votre curiosité

Photos, dossier et trailer  
ateliersdelacolline.be

## Une ode à la vieillesse et aux rêves qu'on croit trop tardifs.



### Claudette

Compagnie Balancetoi

50 min  
P3, P4, P5, P6  
Je 8 et 9 avril à 10:00 et 13:30  
**Au Théâtre**  
Studio

Claudette, lasse de la solitude, s'apprête à fêter ses 90 ans. Avec ses petits-enfants, elle décide de réaliser un désir longtemps mis de côté : être artiste, juste pour un jour. Un spectacle mélangeant jonglerie et marionnettes, doux et joyeux, qui célèbre la lenteur, les rides pleines d'histoires et l'élan vital qui ne s'éteint pas.

« Le spectacle (...) fait rimer mamie avec umami, ce goût inventé par les Japonais pour décrire une sensation de profondeur, de richesse, d'abondance et une saveur de "reviens-y". »

– *Le Soir*

#### → Espace de rencontre

Accueillir un/une artiste en classe p. 7  
Visite du théâtre p. 6  
Pour approfondir la réflexion avec le CAL p. 6

#### → Attisez votre curiosité

Photos, trailer et dossier  
ciebalancetoi.eu

## Célébrer la beauté précieuse de la vie



### Le canard et la tulipe

La Berlue

50 min

Primaires

Lu 19 et ma 20 avril à 10:00 et 13:30

**Au Théâtre**

Grande Salle

« Et si on parlait de la mort ? » Au bord d'un étang, un canard rencontre une silhouette noire qui le suit comme une ombre. Qui est-elle ? Dans un espace épuré, inspiré du livre de Wolf Erlbruch, Paul et Violette avancent avec humour et délicatesse sur ce terrain fragile. Sans réponses toutes faites, ils tracent un chemin sensible entre légèreté et gravité, pour célébrer la beauté précieuse de la vie.

*« Entre les blagues (...) et la musique jazz qui accompagne les péripéties de ce duo, la pièce explore ce grand mystère qu'est la mort, avec un humour qui désamorce sans cesse tout pathos. »*

– Le Soir

#### → Espace de rencontre

Une journée ensemble : spectacle + atelier p. 7

Accueillir un/une artiste en classe p. 7

Visite du théâtre p. 6

#### → Attisez votre curiosité

Photos

labeled.be

## Réfléchir à l'accueil et au partage, au-delà des frontières.



### Penka la vache bulgare

L'Anneau

55 min

Primaires

Je 20 et ve 21 mai à 10:00 et 13:30

**Au Centre culturel**

S'inspirant d'un fait réel, cette histoire suit Penka, une vache rousse venue de Bulgarie. En quête d'une herbe plus verte, elle franchit la frontière et se retrouve malgré elle en Serbie. Sans papiers, comment rentrer chez elle ? Théâtre d'objets, marionnette, violon et chants accompagnent trois interprètes qui racontent et démontent ce récit comme des poupées russes. Derrière l'aventure de Penka, se dessinent d'autres histoires, celles de femmes et d'hommes cherchant l'asile. Avec humour et poésie, le spectacle invite à réfléchir à l'accueil et au partage, au-delà des frontières.

#### → Espace de rencontre

Une journée ensemble : spectacle + atelier p. 7

Pour approfondir la réflexion avec le CAL p. 6

Accueillir un/une artiste en classe p. 7

#### → Attisez votre curiosité

Photos, teaser et dossier

anneautheatre.be

## Crédits Jeune Public

### CAMPING COSMOS

Écriture collective  
Au plateau : Julie Calbete (chant et jeu) et Virginie Benoist (chant, jeu et danse)  
À la création : Sofia Betz (mise en scène), Sarah de Battice (scénographie et costumes) et Lionel Vancauwenberge (création sonore)  
Production : Compagnie Dérivation  
Coproduction : la Clef des chants  
Décentralisation : Lyrique - Région Hauts-de-France.  
Photo : Kharim Saïdi

### OPÉRA PUNK

Écriture : Brut Movement  
Interprétation : Irene Occhiato, Paola Di Bella, Luigi Bisogno, Florian Vuille  
Costumes : Mat Voorter  
Musique : Florian Vuille / Luigi Bisogno  
Graphisme/Tour manager : Arnaud Beelen  
Une création de : Brut Movement  
Avec le soutien : Tictic Art  
Centre, Les Baladins du Miroir, Wolubilis, La Roseraie  
Photo : Arnaud Beelen

### VAI VAI

Idée originale : Iolanda Llansó  
Auteurs : Marc van der Velden, Iolanda Llansó, Daniel Carreras  
Réalisateur : Marc van der Velden  
Assistant réalisateur : Marc Costa, Daniel Carreras  
Comédienne : Iolanda Llansó  
Composition musicale : Lola Ybran, Dani Espasa  
Interprètes de la bande originale : Dani Espasa, Lola Ybran, Bernat Garcés, Marc Marcet, Martí Fleta  
Espace sonore et production musicale : Jero Castellà, Daniel Carreras, Sergi Duarte  
Conseil de mouvement : Béa Vergés  
Scénographie et costumes : Iolanda Llansó  
Réalisation scénographie : Marc Costa  
Réalisation des costumes : Iolanda Llansó, Rosa Solé, Gemma Gili  
Création de listes déroulantes : Cristián Olivé, Mireia Cardús  
Conception et technicien lumière : Daniel Carreras  
Techniciens : Ricard Pons  
Conception graphique : Belenzuela  
Production générale : Daniel Carreras  
Distribution : Miquel Martínez  
Administration : Belén Gutiérrez  
Remerciements : Violeta Antó, Julián Jabón, Pau Ybran, Clàudia Tello, Anna Fité, Xavi Lozano  
Une coproduction internationale de Xirriquiteula Teatre  
Photo : Cornelius Qvist

### PETITE SORCIÈRE

Projet MÚ  
Texte : Pascal Brullemans  
Mise en scène : Nini Bélanger  
Interprétation : Maude Desrosiers  
Assistance : Chloé Ekker  
Scénographie : Patrice Charbonneau-Brunelle  
Costumes : Marilène Bastien  
Conception des éclairages : David-Alexandre Chabot  
Conception sonore : lefutur  
Direction technique et régie : Roxanne Gallant  
Spectacle créé en résidence au Théâtre Aux Écuries en novembre 2017  
Photo : Olivier Gelinas-Richard

### PILLOWGRAPHIES

Conception : La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens)  
Interprétation (suivant les représentations) : Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova & Julien-Henri Vu Van Dung  
Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs  
Mise en scène : Etienne Cuppens  
Création lumières : Christophe Olivier et Max Sautai  
Réalisation costumes : Salina Dumay et Elsa Gérard  
Musiques : Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach  
Administration et production : Margaux Roland  
Production et diffusion : Mathilde Mahier  
Production : La BaZooKa  
Coproductions : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de l'Arseنال Scène conventionnée Art en Territoire Danse - Val-De-Reuil  
Accueils en résidence : Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de l'Arseنال Scène conventionnée Art en Territoire Danse - Val-De-Reuil, Le SiRoCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc  
Soutien : Adami  
Aide à la diffusion : ONDA et ODIÀ-Normandie  
Remerciements : Emilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin et Marine Costard  
Photo : Nora Houguenade

### LE PLONGEON

La Guimbarde  
Conception et dramaturgie : Daniela Ginevro, Gaétane Reginster, Camille Sansterre  
Mise en scène : Daniela Ginevro, Camille Sansterre  
Interprétation : Louise Jacob, Baptiste Moulart  
Voix off : Marie-Noëlle Hébrant  
Scénographie : Katrijn Baeten, Saskia Louwaard  
Création lumière : Vincent Stevens  
Création musicale : Julien Lemonnier  
Création sonore : Raphaël Jadot  
Création vidéo : Baptiste Moulart  
Accompagnement/recherche : Léa Dubois, Lila Leloup  
Photo : Olivier Calicis

### HIP HIP HIP

Le Zet  
Une création de Ornella Venica, Catherine Daele, Melody Willame et Julie Peyrat  
Jeu : Ornella Venica et Catherine Daele  
Mise en scène : Melody Willame et Julie Peyrat  
Scénographie et costumes : Estelle Bibbo avec l'aide de Justine Gerard  
Couture : Sandra Brisy et Catherine Ory  
Illustrations et couverture : Jérôme Delhez  
Photo : Gilles Destexhe

### ALIEN

Le KUSFI  
Création, interprétation : Jeanne Dailier, Elena de Vega et Miriam Youssef  
Aide à la dramaturgie, accompagnement artistique : Chloé Périlleux  
Chorégraphie : Elena de Vega  
Scénographie : Aude Van Schattingen  
Costumes : Vanille Chais  
Création lumière/régie générale : Aude Dierkens  
Composition musicale : Samuel Padolus  
Création numérique : Jean Goovaerts  
Chargée d'administration et de production : Zoé Vantournhoudt  
Production : Kusfi, marrainée par la Compagnie des Mutants.  
Coproduction : la compagnie des Mutants, Prisme - Théâtre de Namur, La Coop asbl et Shelter Prod  
Avec le soutien : de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, La Montagne Magique, Pierre de Lune, La Roseraie, Le Centre Culturel de Braine Le Comte, Le Corridor, Le Centre Culturel du Brabant Wallon, Ekla, Mars, La compagnie de La Casquette.  
Photo : D.R.

### PICCOLA STELLA

Arts & Couleurs  
Avec Roxane De Leener, Nicolas Duvauchel et Lou Hebborn  
Voix de Lino : Pietro Pizzuti  
Mise en scène : Martine Godard  
Assistanat : Hélène Lhoest  
Régie générale : Gilles Masson  
Écriture : Martine Godard et Hélène Lhoest  
Scénographie : Claire Farah  
Assistanat scéno : Jeannine Bouhon  
Petits mécanismes : Paco Arguelles  
Marionnettes : Valentin Périlleux et Isis Hauben  
Coaching marionnettes : Héloïse Meire et Jean-Michel D'Hoop  
Création lumière : Dimitri Joukovski  
Création musicale : Pirlzy Zurstrassen  
Création sonore : Maxime Bodson  
Illustration : Sarah Cheveau  
Graphisme : Camille Henrard  
Cahier d'accompagnement : Bernadette Baeken  
Production : Martine Godard et Isabelle Authom  
Diffusion : Alice Barbier  
Merci à Jamila, Zarah, Manola, Antoine, Marc, Isabelle, Pino et Radis.  
En coproduction avec le Centre Culturel de Verviers, ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, la ville de Spa, la Province de Liège et le CREA de Kingersheim – Festival Momix (Fr).  
Avec l'aide du Centre Culturel les Chiroux, le Centre Culturel de Spa, le Centre Culturel de Theux, le Théâtre de la Montagne Magique, Prisme - Théâtre de Namur, l'Espace Culturel le Champilambard (Fr), l'école du Centre de Verviers (3<sup>ème</sup> primaire), l'école communale de La Reid (2<sup>ème</sup> primaire), l'école communale de Nivezé (4<sup>ème</sup> primaire).  
Photo : D.R.

### LE GRAND POSSIBLE

André Borbé  
Chant, guitare : André Borbé  
Guitare, chœurs : Calo Marotta  
Claviers, chœurs : Hervé Borbé  
Batterie, chœurs : Patrick Schouters  
Basse, chœurs : Benoît Poncin  
Une production de l'ASBL  
Turquoise, avec le soutien du Centre culturel régional de Verviers et du Centre culturel de Chênée  
Photo : Olivier Pierart

### LE P'TIT BAL DES ORIGINALS

Piwi Leman  
Ukulélé, arc à flûsique, scie musicale, banjolélé, cigar box, cuillères, sifflets, appeaux, percussions, etc : Piwi Leman  
Photo : D.R.

### YLITYS

Collectif Accord'Art  
Interprétation : Marie Billy et Zoé Pireaux  
Mise en scène, scénographie et décor : Morgane Prohaczka  
Costumes : Marie-Hélène Tromme  
Photos : Stéphane Kaufeler  
Ylitys est un spectacle du Collectif Accord'Art  
Photo : Stéphane Kaufeler

### BELETTE ET LES ORTIES

Chant, guitare folk, compositions : Matthieu Jolie  
Chant, guitare basse : Nicolas Kneip  
Batterie, chœurs : Augustin Dethier ou Benjamin Lambert  
Photo : Yann Dupont

### EN APNÉE

Mise en scène : Lisa Cogniaux  
Adaptation : Lisa Cogniaux, Sophie Linsmaux, Coralie Vanderlinden  
Accompagnement à la mise en scène : Coralie Vanderlinden  
Interprètes : Sasha Allen, Clément Corillon, Marion Eudes  
Scénographie et costumes : Irma Morin, Chloé Jacqmotte  
Composition sonore : Virginie Tasset  
Création lumière : Candice Hansel  
Production : Marie Angibaud / Compagnie 3637  
En coproduction avec : la COOP asbl et Shelter prod, Prisme - Centre culturel de Namur  
Avec le soutien : du service du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge  
En partenariat avec : le Théâtre de la montagne magique, Pierre de Lune / Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, Le 38 / Centre culturel de Genappe, Le Varia, ReForm et La Roseraie.  
Photo : River Vassart

### CLAIRIÈRE

Écriture et mise en scène : Laurane Pardoen  
Scénographie et marionnettes : Valentin Perilleux  
Costume : Marie Artamonof  
Création lumière et régie générale : Nicolas Marty  
Création sonore : Maxime Pichon

Jeu : Greta Fjellman, Carlos Landaeta Meneses, Laila Umeko, Justine Verschuere-Buch  
Production : Prisme - Théâtre de Namur  
Coproduction : Daddy Compagnie, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Centre Culturel de Verviers (en cours).  
Soutiens et partenaires : Wolubilis, Centre Culturel de Braine l'Alleud, la Vénérie, Latitude 50

### AUTOUR DE MARZIA (UN SECRET DE FAMILLE)

Texte : Marie Salemi  
Conception, mise en scène et jeu : Marie Salemi - Fabrizio Cenci  
Création musicale : Roland Catella - Fabrizio Cenci  
Scénographie : Anne-Sophie Perrot - Patrick Vindimian  
Création lumière et régie générale : Roland Catella - Sylvain Ricard  
Costumes : Atelier Villabate  
Production et développement : Anne Tanou Van der Meulen – Le Cri de la Mésange  
Production : La Compagnie Clandestine  
Coproduction : Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille) / Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) / La Tribu Fédération Artistique et Culturelle Enfance Jeunesse / Le Totem scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon)  
Avec le Soutien : Drac Paca, La Région Sud, Le Conseil Département des Alpes de Haute-Provence, le Conseil départemental des Bouches du Rhône. Festival Tous en Son (Marseille)  
Soutien et Aides à la Résidence : Begat Theater (Gréoux-les-Bains), Théâtre de Cuisine Pole théâtre d'objet (Marseille), La Distillerie (Aubagne), Centre Départemental de Création en Résidence Domaine de l'étang des Aulnes - L'R de la mer (Marseille), La ville des Pennes Mirabeau- Capelane (13)  
Photo : Pierre Morales

### FLORES

Milimetro / Patricia Ruz  
Interprétation : Patricia Ruz  
Musique : Femmes du monde  
Éclairage : David Picazo  
Espace scénique et chorégraphie : Patricia Ruz  
Assistance à la chorégraphie des claquettes : Eva María Alonso  
Conseil scénique : Demolecula  
Conception graphique : Javier Espada  
Assistant de Production : Mayte Barrera  
Conseils musicaux : Jose Delgado  
Direction et création : Patricia Ruz  
Photo : Carolina Galiano

### POCHÉE

Écriture : Florence Seyvos  
Mise en scène : Vincent Reverte  
Interprétation : Alexandra David  
Musique : Philippe Bégin  
Administration, production, diffusion : Les Aventurier.e.s – Philippe Chamaux et Thomas Degroide  
Un spectacle du Tour du Cadran  
Avec le soutien : La Manekine – Scène

intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Département de l'Oise, Région Hauts-de-France  
Photo : Marie-Clémence David

### SOUS TERRE

Compagnie Matiloun  
Enquêtes, écriture, musique : Clémence Prévault et Sébastien Janjou  
Interprétation : Clémence Prévault et Sébastien Janjou en alternance avec Thomas Biver et Virginie Puy ou Juliette Malfray et Raphaël Gautier  
Création lumières, vidéo et régie plateau : Jonathan Douchet  
Régie : Pierre Carré en alternance avec Arthur Fouache et Nicolas Legris  
Médiation : Léa Fouillet  
Diffusion : Judith Wattez  
La cie est portée par la Région Centre-Val de Loire.  
Partenaires : Ville d'Orléans / Région Centre-Val de Loire / Soutien régional  
Parcours de Production Solidaire / DRAC Centre / SPEDIDAM / L'Hectare CNMa Vendôme / SCIN JP Scène O Centre / L'Échalier, Saint Agil / Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt national «art et création» / Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre / l'Odysée scène conventionnée d'intérêt national «art et création», Périgueux / Espace Malraux, Joué les Tours / Théâtre Gérard Philippe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Communauté de commune Cazals Salviac / La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai  
Photo : Cédric Chardon

### ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Mise en scène et écriture : Agnès Larroque et Laure Seguette  
Avec : Agnès Larroque et Laure Seguette  
Collaborateur artistique  
Magie : Thierry Collet  
Collaborateur artistique  
Direction d'actrices : Valérie Larroque  
Scénographie et costumes : Benjamin Moreau  
Construction décor : Didier Raymond  
Création lumières : Jean Tartaroli  
Perruques : Pascal Jehan  
Régisseur tournée : Matthieu Lacroix  
Production : Julie Le Mer  
Diffusion : Estelle Jambon  
Production : Compagnie Du Détour  
Avec l'aide à la création du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.  
Avec l'aide à la diffusion  
AFFLUENCES.  
Aides à la résidence : La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre municipal de Cluny, Scène nationale de Mâcon, Salle Jean Genet - Couches, OMC Allegro-Miribel, École de Musique de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux  
Photo : Laure Villain

## FRÜH STÜK

HELIOS Theater  
Mise en scène et scénographie :  
Michael Lurse  
Son/Musique : Jan Leschinski,  
Michael Lurse  
Interprètes : Min Ju Kim  
et Michael Lurse  
Technique : Jan Leschinski  
Coproduction / Soutiens Production :  
Helios Theater en collaboration  
avec Mapping, carte sur  
l'esthétique des arts de la scène  
Soutien : l'Union européenne (Europe  
créative, sous-programme Culture)  
Photo : A.-S. Zimniak

## TABULA

Conception et interprétation  
danse : Nicolas Hubert  
Musique live (guitare) : Pascal Thollet  
Administration, production, diffusion :  
Yaël Epstein, Marie Rouzaut  
Production : Cie épiderme  
Coproduction : La Rampe-  
La Ponatière Echirrolles, Scène  
conventionnée Art et Création danse  
et musiques (38) / Saint-Martin-  
d'Hères en scène - L'heure bleue &  
Espace culturel René Proby (38)  
Coproduction du réseau Courte-  
Échelle : Villes d'Arcueil, Boissy-Saint-  
Léger, Clichy-sous-Bois, Gennevilliers,  
Nanterre, Romainville, Rosny-sous-  
Bois, Saint-Denis, Saint-Germain-  
en-Laye, Sannois, Compagnie ACTA  
(Festival Premières Rencontres en  
Val d'Oise), l'Entre deux (Scène de  
Lésigny), Paul B (Massy), le Regard  
du Cygne (Paris), les Tréteaux de  
France, Un neuf trois Soleil!  
Avec le soutien du département de  
la Seine-Saint-Denis et du ministère  
de la culture - DRAC Ile-de-France.  
Coproduction en industrie :  
décors réalisés par les ateliers  
de construction du TMG (Théâtre  
Municipal de Grenoble)  
Soutiens : Le Pot au Noir,  
Scène Ressource en Isère  
(38), SPEDIDAM, SACEM  
La Compagnie épiderme est  
soutenue par la Ville de Grenoble,  
le Conseil Départemental de l'Isère,  
et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.  
Elle est Compagnie Associée à La  
Rampe-La Ponatière Echirrolles,  
Scène conventionnée Art et  
Création danse et musiques (38)  
Photo : Pascale Cholette

## CHROMATIQUE

Chorégraphe, interprète :  
Louise Baduel  
Compositeur, musicien : Marc Melià  
Création lumière : Meri Ekola  
Scénographe : Donatien de le Court  
Créatrice textile : Leslie Ferré  
Regards extérieurs : Pascale  
Gigon, Caroline Cornelis  
Coproduction : Les Brigittines,  
Pierre de Lune, Charleroi danse  
Accompagnée par : Grand Studio  
Avec le soutien de : la Fédération  
Wallonie-Bruxelles Service de la  
Danse, La montagne magique  
et le Réseau Danse Wallon.  
Photo : Emilie Abad-Perick

## LA CHUTE

Une création collective des  
Ateliers de la Colline  
Mise en scène : Zoé Nève  
Avec l'aide de : Marion Gabelle  
Interprétation : Martin Rouet, Aloula  
Watel, Zoé Nève, Marion Gabelle  
Création lumière et régie : David Coste  
Création son : Benjamin Devillers  
Création costumes :  
Marie-Hélène Balau  
Avec l'aide de : Ana Mossoux  
Création scénographique :  
Hélène Meyssirel  
Accompagnement dramaturgique :  
Mathias Simons  
Regard complice :  
Marie-Camille Blanchy  
Production et diffusion : Odile Julémont  
Communication : Lola Contessi  
Gestion administrative : Rita Di Caro  
Remerciements aux enfants de l'ASBL  
Graine de Génie, de l'École de devoirs  
La Place et du Quai des enfants,  
à Irène Berruyer, Fanny Cuvelier,  
Luca Dent, Baptiste Isaia, Charlotte  
Larguier, Océane Mairesse, Martin  
Panel, Antoine Renard et Gabrielle Guy  
Avec l'aide de La Courte Échelle,  
de la Cie de la Casquette, du Centre  
Culturel Bruxelles Nord – Maison  
de la création, de la Roseraie,  
de la Montagne Magique, du  
Corridor, du Centre Culturel d'Evere  
et du Musée de la Boverie.  
Graphisme : Artisan Graphique  
Photo : Annah Schaeffer

## CLAUDETTE

Compagnie Balancetoi  
Personnage principal : Claudette  
Idée originale du projet :  
Alex Allison et Sara Martinez  
Jongleur : Alex Allison  
Jongleuse, équilibriste et  
marionnettiste : Sara Martinez  
Accompagnateur du  
projet : Fabian Krestel  
Aide dramaturgique et jeu :  
Jonathan Gunning  
Regard complice : Charlotte  
Cornet et Valentin Stalins  
Photo : Kharim Saïdi

## LE CANARD ET LA TULIPE

La Berlue  
Texte original : Wolf Erlbruch  
Traduction française : Danièle Ball  
pour les éditions La Joie de Lire  
Adaptation et autres textes :  
Ariane Buhbinder, Paul Declaire  
et Violette Léonard  
Jeu : Violette Léonard et Paul Declaire  
Mise en scène : Ariane Buhbinder  
Scénographie : Clémence Thiery  
Constructions bois et métal : Héliène  
Meyssirel, Clémentine Gomez  
Marionnette et masque : Anaëlle Impe  
Création éclairages : Jérôme Dejean  
Régie son et lumière : Aude  
Rambaud ou Danaé Toumpsin  
Choix musicaux : Paul Declaire  
Merci à Michel Villée, Isabelle  
Araud et Renelde Liégeois  
Diffusion : Mademoiselle  
Jeanne - Anne Hautem, Annaïg  
Bouquet, Cassandre Prioux  
Coproduction : L'Anneau  
Avec l'aide : de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles – Direction du  
Théâtre, de La Roseraie, du Théâtre  
la montagne magique, du Théâtre de  
la Guimbarde, de L'Entrela' - Centre  
culturel d'Evere, du Théâtre Mercelis  
et de la Commune d'Ixelles, de  
l'Espace Columban, de Ekla - Centre  
scénique de Wallonie pour l'enfance  
et la jeunesse, et de la Maison de la  
Création - Centre culturel BXL Nord  
Photo : Jérôme Dejean

## PENKA LA VACHE BULGARE

Texte et mise en scène :  
Ariane Buhbinder  
Scénographie : Sylvianne  
Besson assistée de Nousch  
Ruellan et Fougère Lopez  
Costumes : Marie Kersten  
Interprétation : Deborah Marchal,  
Arnaud Botman et Josselin Moinet  
Création sonore : Josselin Moinet  
Création lumière : Nicolas Fauchet  
Photos : Grégory Navarra  
L'Anneau en coproduction avec  
La Coop asbl et Shelter Prod avec  
le soutien de taxshelter.be, ING et  
du tax-shelter du gouvernement  
fédéral belge et de Ekla pour tous,  
La Montagne magique, La Roseraie  
Photo : Gregory Navarra

# Les salles de spectacles

## Théâtre de Namur

Grande Salle, Studio,  
Amphithéâtre et Foyer

Place du Théâtre 2  
5000 Namur

## Centre culturel de Namur

Site des anciens Abattoirs de Bomel  
Traverse des Muses 18  
5000 Namur

## Le Delta

Avenue Golenvaux 18  
5000 Namur



Cette brochure a été imprimée à 450 exemplaires en mai 2026

Éditrice Responsable : Virginie Demilier  
Direction artistique : Sébastien Lenouvel  
Mise en page : Neutre.be

© Tous les efforts ont été faits pour retrouver les ayant droit des images  
reproduites en cette publication. Si certains se reconnaissent, ils sont  
invités à contacter l'éditrice.

Prisme reçoit le soutien de la Ville de Namur, de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, de la Région wallonne et de la Province de Namur.

→ Renseignements  
Arielle Harcq  
arielleharcq@prisme-namur.be  
+32 473 27 64 81

→ [www.prisme-namur.be](http://www.prisme-namur.be)



# L'ART DE VOIR AUTREMENT

[www.prisme-namur.be](http://www.prisme-namur.be)